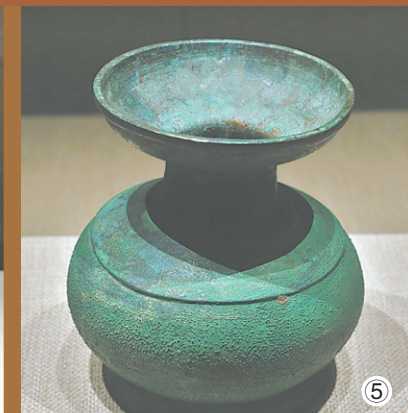




焦作首个文物保护科技成果开展 149件“焦作重器” 再现千百年前芳华

本报记者 王玮莹

战国错金银镶嵌绿松石带钩、青铜剑，西汉弩机，元代车马仪仗队，东汉蟠龙纹牌，明代夔纹扁足方鼎……

7月1日，“巧手赋新生——焦作文物保护科技成果展”在市博物馆正式亮相，149件精品文物个个惊艳。

市博物馆工作人员介绍，此次是该馆建馆以来首个以文物科技修复为主题的展览，展出的149件文物均为近些年来通过文物科技修复重现光彩的“焦作重器”。其中，一级品有5件(套)，二级品有21件，三级品有36件，许多精品文物为首次现身。

这些精品文物真容究竟几何？在市博物馆讲解员的带领下，记者为您打探。

在市博物馆讲解员的指引下，记者注意到一件战国错金银镶嵌绿松石带钩。该文物于1989年出土于解放区王褚街道嘉禾屯村，其状如弯弓，由青铜制造，表面鎏金，通体镶嵌绿松石，大器天成。它虽经2000多年的风雨，但上面的绿松石依旧光鲜亮眼，透露着曾佩戴它的主人不同凡响的身份与地位。

其实，这件文物就是古代贵族所用的“皮带扣”，多以青铜筑造，也有用黄金、铁、玉制作而成

的。刚出土时，它并非如此“威严”。展柜里，放置着该文物修复前后的照片。修复前，这件文物多处断裂，表面的鎏金和绿松石的光芒被掩盖。修复后，人们才得以看清它的真面目。

另一件文物更是“奇葩”。市博物馆讲解员告诉记者，该文物是一组西晋时期的铜帐钩，功能相当于我们常用的蚊帐钩。

铜帐钩1组9件，每根圆管长18厘米，直径4.2厘米；底座构件为4件三通圆管，上角构件为4件四通圆管，顶上还有1件四通圆管，其可复原为一顶四角攒尖的斗帐。文物修复人员将其组装拼接后，看上去仍十分坚固、耐用。这组铜帐钩刚出土时零零散散，就连考古人员一下子也没认清它的本来面目。

还有一件西晋时期的弩机，经过文物修复后，已然“宝刀未老”，仿若一名冲锋陷阵的战士，“铜”骨铮铮。

紧接着，记者又见识了秦代辅首变形云雷纹壶、西晋熨斗支架、北朝蒜头菜权与盘、东汉提梁壶、唐代菱式花鸟纹镜等精品铜器文物。

记者发现，此次展出的文物多为古人的日常生活用品，不同于以往以随葬品文物为主的展

出。市博物馆讲解员说，此次展出文物多为窖藏文物，也有祭祀遗址、墓葬出土文物。

所谓窖藏文物，是在埋藏的基础上发展起来的一种结构简单、建造方便、性能良好的贮藏方法之一，窖藏文物可以充分利用土壤的弱导热性和干燥土壤的绝缘作用，以达到比较适宜的稳定的温度，可以更好地保存文物。1989年，在嘉禾屯出土的一批41件(套)窖藏铜器，是我市重要的窖藏文物，其年代为西汉中晚期至魏晋时期，出土铜器品类丰富，大致为容器、生活用具及兵器三类。

此次展出的149件文物中，元代车马仪仗队可谓明星中的明星，其于2007年在中站区东王封村元代怀孟路总管、忽必烈御医靳德茂之墓中被抢救性发掘。此次展出了其中的80件(套)，包括彩绘男俑53件、彩绘女俑17件、马俑6件、驭马俑2件、车马俑2件，高均在31厘米至37厘米。他们中有人捧盒、有人背椅、有人牵马驾车、有人肩搭毛巾，还有人手持仪仗杆，一众人马左右分列，浩浩荡荡。

元代车马仪仗队抢救性发掘后，震惊了河南考古学界，因为其填补了我省元代文物考古的重要缺环。然而，令文物工作者担忧

的是，这些彩绘文物一经出土便出现诸多病变。2012年，它们被送至陕西秦始皇帝陵博物院。在这里，8个文物修复师花费3年多时间，才将其修复完成。

“镇馆之宝”陶仓楼也是如此。2015年，我市出土的15件(套)陶仓楼“入住”秦始皇陵博物院，在这里一住就是5年。

功夫不负有心人。经过修复，一种别样的“中国紫”出现在焦作陶仓楼上。据说，这种特有的“中国紫”，目前仅在敦煌壁画和焦作陶仓楼上惊现。

为了让参观者更准确地了解文物修复知识，此次展览通过丰富的图文，详细解析了铜器、陶器、瓷器等文物修复的过程。

据了解，2007年以前，文物修复在我市文物保护工作中尚属短板，市博物馆也未有文物修复的专职人才。通过5年的不懈努力，2012年，市博物馆文物修复中心成立。迄今为止，市博物馆已修复馆内文物400余件(套)。

图① 元代车马仪仗队。

图② 带盖提梁卣。

图③ 秦代辅首变形云雷纹

壶。

图④ 夔纹扁足方鼎。

图⑤ 孟。

本报记者 吉亚南 摄