

# 家具用得巧 居家环境更美好

在室内空间功能设计和视觉美感的元素中,室内家具是至关重要的。在做设计时,设计师都要把家具的使用与配套放在首位,然后才考虑天花板、地面等其他因素,后期加上灯光、艺术品等配套设计,从而创造一个功能合理、完美和谐的室内空间。

家具的使用和摆放,是在有限的空间内合理组织安排室内空间。通过家具的摆放实现隔断的功能,围合出不同用途的区域来组织人们在室内的行走路线。例如客厅用沙发、茶几、电视柜等组成起居、会客、娱乐的空间,既满足了基本的使用功能,又在空间造型上取得了丰富的变化。

家具的主要作用其实是填补空间。家具本身有尺寸、体量,是空间构图的重要因素,如果布置不当,就会造成轻重不均的失衡现象;而将柜、几、架等家具设置在空缺的位置上,可以达



到平衡、稳定空间布局的效果。有的住宅中会出现阁楼或是坡屋顶住宅中的斜角这一类的空间,因为存在尺度低矮的尖角,难以正常使用,如果在这些地方放置床或沙发,就可以填补空缺并将空间利用起来。

家具摆放得当还可以间接扩大空间,比如在小户型中,家具的扩大空间作用更加明显,常见的有三种:一是利用壁柜和壁架的方式扩大空间。二是利用

多功能家具和折叠式家具在同一空间发挥不同作用。三是利用嵌入式壁式柜架开发墙面空间延伸视觉。

室内环境由各个不同材质的元素构成,而不同材质都有自己的固有色,由于家具的陈设作用,家具的色彩在整个室内环境中起到了举足轻重的作用。

史凯  
上图 沙发的亮色提升了视觉美感。 史凯 摄

## 有言有语

### 装修纠纷中的“懂与不懂”

□史凯

家庭装修中的纠纷,有些是双方认识上的不同造成的,有些是明显出了问题另一方却强词夺理,可以说,普通大众在纠纷中因为不懂而吃了实亏。

笔者的一位朋友最近因新房装修和商家起了纠纷。当时,她在购买填充地板砖之间缝隙的美缝剂时,商家推荐了自家工人施工,她想着反正也要找工人去做,不如连工带料都靠着这家更省事。没想到,工人用工具清理地砖缝隙内杂物时伤到了地砖瓷面,缺失部分非常明显,一检查全屋竟然还有诸如此类的大小损伤十几处,虽然进行了修补但效果不佳,现在双方各执一词,纠纷扯皮已不可避免。朋友的运气实在不好,碰到一个手艺粗糙的工人,朋友说现在就算免除2000多元的手续费,心里还是觉得别扭。

对于靠手艺生活的人来说,专业能力是随着工作年限的增加越来越丰富,并能在材料更新、施工工艺发生变化时,同步学习和更新,才能让业务水平一直保持着高水准,老师

傅就是这样慢慢打造出来的。有经验的装修熟练工并不是装修公司培养的,而是他们在施工中发现的,有了长期稳定的雇佣关系,工人也会慢慢适应装修公司的施工标准和要求,手艺变得更加成熟可靠,因为一直有活干熟练工很少流向市场。可以说,大型装修公司手中掌握着市场上手艺最好的一批工人,施工期间还有工程监理随时监督,保证了装修质量和成品率,也降低了引发纠纷的概率。

业主选择自主装修主要为了省钱,但一般人是没有时间和精力去分辨谁是有经验的老师傅,常用的办法就是别人转介绍,或者随便找个施工队,属于撞大运的操作,说白了,因为没有人来把控和兜底,出现问题 and 发生纠纷扯皮的概率要大很多。如果能从源头把控当然最好,退而求其次,在施工中监督到位也能及时止损。因为不懂,一些重要环节失控了,才导致最坏的结果。

懂和不懂,在讲究专业技术的行业里太重要了,为了减少装修纠纷,把专业的事交给专业的人去做是比较科学的办法。

## 设计无主见 先顾实用性

在确定装修风格时,有的人表现得特别有主见和想法,有的人却没有什么主心骨,设计师遇到没有主见的客户,会强调一句:按照你的生活习惯,以实用性为主,风格设计交给我。

有主见和没主见是两种截然不同的性格,对于前者,设计师可以在不影响工程和装修美观的情况下,尽可能满足业主;遇到后者,设计师打心里是高兴的,有了更大的自由度,但还是会遵循一个原则:尊重业主的生活习惯。

单纯从功能性来说,业主

要确认平时在家时间的长短,有的是早出晚归,有的是大部分时间待在家里。对于经常在家办公的人,就要考虑书房的重点装修,以及对电脑、网络等设备的配备,创造一个特别舒适的现代化家居办公环境。如果家里有老年人或行动不便的人士,设计要先满足其实用性,首选便于老人生活的设计方案。例如老人房间应离卫生间近,坐便器和浴室都要有扶手,家具不要太多,要便于老人手扶,沙发不能太矮,以便于老人使用。如果家里

有行动不便的,需要进行特殊设计,比如过道要宽敞,能推轮椅,房间要做成无障碍设计等。在装饰效果上,如果业主不太喜欢外出,可以把家里设计成温馨风格,色彩要柔和,多放置花草绿植,给人宁静安逸的感觉。

例子太多就不一一列举了,如果在装修上没有太多主见,可以放心把风格设计和美化交给设计师,但在生活习惯上有特别要求的,一定要把需求讲出来,实用性排在第一位。

史凯

## 别小看走廊的色彩搭配

有人认为走廊过道只是通过的空间,花大力气装修设计没有必要,但在设计师眼里运用正确的色彩搭配方法来打造走廊过道,也能成为居室中的一个可塑性极强的空间。

东易日盛焦作公司设计师张女士告诉记者:“走廊过道色彩搭配离不开硬装的地面、墙面、天花板三个部分,还有软装的照明、家具、绿植、小饰品等,色彩的比例、分布位置都会影响到走廊过道的色彩搭配效果。搭配好能让走廊过道增色不少,对整体装修风格能起到画龙点睛的效果。”

现代简约风格的颜色主要是黑色、白色、灰色等色调,讲究的是简约不失格调。基调为黑、白、灰的情况下,可以适当添加一点比较鲜艳的颜色作为走廊的亮点,比如白色的墙面上可以挂上红色边框的装饰画,以强烈的对比达到更吸引人的效果。

欧式风格一般以浅咖啡色、米黄色为主色,以各种白色为配色,讲究的是高雅温馨。过道的家具可以采用米白色、乳白色或者选择厚重



的木质,而墙面则可以安装装饰画,采用金色复杂的画框框边。地面可以采用米黄色为主调的大理石拼花地砖。

新中式风格喜欢采用红色、黑色互相搭配出一种大气雅致的感觉。走廊过道可以采用米黄色为主色调的地砖,走廊过道的四周铺贴深色系的地砖。家具采用红色或黑色,再以暖黄色的灯光进行搭配。装饰品讲究的是素色淡雅,给人一种沉稳之感,花哨和活泼颜色不宜用在新中式风格色彩搭配中。

史凯  
上图 走廊过道尽头的艺术品摆件。史凯 摄

## 阳台书房设计三原则

新房装修时会提前对不同房间进行功能设计,书房也不一定单独占用一间房,比如可以尝试把阳台设计成书房,既合理利用了阳台,又节省了房子的空间。但并不是每一个阳台都适合改造,还是要避免一些问题。

阳台在房间格局中属于一个外部空间,和外界环境直接相连的,私密性不太好。为什么有人喜欢把书房设计在阳台上,主要是因为阳台处光线充足、采光较好,如果白天在阳台上阅读,完全可以不借助

家里的灯光,还能足不出户享受日光浴。但阳光太强时家具会脱色、变旧、失去光泽,所以业主在阳台上安装书柜和桌面时,要注意的是做好防潮、防晒工作,因为质量再好的书柜和桌面也禁不住长期的风吹日晒。

一般阳台改成的书房空间比较小,在设计书柜时需要考虑尺寸大小是否符合实际,所以不建议用成品家具,最好根据阳台的空间定制家具,这样装修出来的书柜在布局 and 风格上不会显得突兀。书柜在材料

选择上也有要求,材质最好具有防水、防晒、不易掉色、经久耐用等特点,最好选择密封的书柜。如果用玻璃材料的话最好有遮光的功能,不然书皮都能晒褪色。

在色调上,阳台书柜的风格要与整体装修相一致,这样整体装修效果看起来更加和谐。另外,阳台书柜一般都会采用靠墙的设计,让书柜紧贴阳台的一侧,这样才能更加合理有效利用好阳台空间。

史凯

东易日盛® 康居装饰

个 / 性 / 化 / 定 / 制 / 整 / 装

# 好设计 找东易

A股上市公司 超放心整装

股票代码: 002713

咨询热线: 15225858800 (丁经理)

公司地址: 市站前路与塔南路交会处西南角。



焦作东易日盛公众号