

# 闪拐村走出个 丁井文

□张海生



“2003年5月4日17时30分,我国著名美术教育家、中央美术学院附中原校长丁井文走完了他光荣的一生,在北京大学附属第二医院逝世,享年89岁。”

丁井文,字劳丁,1914年出生于博爱县磨头镇闪拐村一个回族世家,祖父和父亲都是颇有名望的阿訇。1918年,4岁的丁井文被父母送到信阳的祖父那里,在清真寺旁听经堂教育。当时,他的祖父在信阳府占坊当阿訇,兼经营杂货生意。1926年,丁井文回到老家,先后考入沁阳县初中、沁阳县立师范,后来到开封求学,1933年毕业于河南艺术师范学校,先后在中牟、郟县和信阳等地当美术教员。

抗日战争爆发后,丁井文毅然投笔从戎,组织抗日游击队并担任指导员,后加入新四军。1939年4月,丁井文携妻子一行七人奔赴革命圣地延安,后被分派到陕北公学、延安抗日军政大学学习。1940年3月18日,丁井文加入中国共产党。同年,丁井文进入延安鲁艺美术系学画,他发挥绘画特长,积极投身宣传画创作。当时,他做的最有意义的事情之一,就是用拉洋片的方式绘制了《如何养娃娃》宣传画,深受群众的欢迎,特别是受到周恩来的赞赏。他曾为中共七大会场画朱德、毛主席等领导的画像,还创作了连环画《张思德》等,受到上级的关注和好评。不久,丁井文被调到中央警卫团政治处工作。1947年3月18日,丁井文随中央转战陕北,同年夏天受命

奔赴西柏坡,与先期到达的中央工委会合,为中央入驻西柏坡做准备工作。1948年,丁井文任中央警备团内卫连指导员,直接负责毛主席等领导的贴身保卫工作。

北平和平解放之后,由衷喜爱美术的丁井文决定重返美术界,为开拓人民美术事业服务。后经组织安排,他和艾青等人一道作为军代表,负责接管中央美术学院前身的北平艺专。1950年,中央美术学院成立,丁井文先后出任该院办公室主任、图书馆馆长和国画系主任、人事科长等职,后又奉命创办中央美术学院附中,并长期担任校长。他精诚团结老一代画家、教授,广育桃李,培养了许多美术人才,被誉为“画坛伯乐”和中央美术学院的“艺坛元勋”。

自1953年创建中央美术学院附中并任校长至1983年离休,丁井文将大部分精力和心血倾注到教育行政工作中。尤其是创建中央美术学院附中,从建校初期的基建到招生工作,从学生的学习到食宿,甚至夜间检查宿舍为学生盖被子,他是一位名副其实的护花园丁。随着中央美术学院附中的教学水平逐步提高,他一方面积极为大学和美术界推荐艺术拔尖人才,另一方面邀请著名美术家王式廓、何海霞、蒋兆和、艾中信、吴作人、叶浅予、傅抱石等人来中央美术学院附中授课,还带领学生走访大师齐白石、陈半丁等,并为刚刚调来北京的青年画家黄胄在中央美术学院附中安排了绘画工作室。中央美术学院附中越办越好,丁井文喜在心头,邀请陈毅、郭沫若等领导人视察学校,还邀请“中国的保尔”吴运铎为学生作报告,培养他们正确的世界观和人生观。在丁井文和全体同仁的共同不懈努力下,中央美术学院附中培养出王式仲、周思聪、韩书立、韩美林、金鸿钧、张仁芝、李中贵、王仲等著名艺术家。

国家困难时期,为了保障中央美术学院附中在校师生的生活,丁井文经常带头捐献粮票,并坚持在校和同学们吃一样的伙食。后来,丁井文经过协调,为中央美术学院附中的学生争取到每天早餐一个鸡蛋、一杯牛奶

的“特权”。至今,有不少毕业于中央美术学院附中的艺术家提起丁井文,还脱口直呼他为“老爸爸”。丁井文过八十大寿时,当年的学生崔如琢出面在北京饭店预先订好宴席,又和同学们一起到家里把丁井文夫妇接到宴会上。看着满园桃梨芬芳,丁井文流下了激动的泪水。

1977年,组织上想安排丁井文到南方某省担任重要职务,他谢绝了组织上的好意,说自己愿意留在美术界,为中国美术事业的繁荣服务。后来,文化部(现为文化和旅游部)成立了中国画创作组,丁井文受命担任常务副组长。他对有作为的艺术家逐一注册,将李可染、李苦禅、刘海粟、程十发、朱屺瞻、董寿平、黄胄、石鲁、何海霞等一大批画坛巨擘调入京城,很快组建起新时期的创作队伍。一批划时代的国宝级艺术珍品问世,装点人民大会堂、毛主席纪念堂、天安门城楼、中南海、联合国总部和各大宾馆饭店。

在把画坛巨擘调入中国画创作组的同时,丁井文还把史国良、郭怡琮、古干等年轻人吸收进创作组,请老画家传帮带。中国画创作组的工作正常开展后,丁井文又回到中央美术学院附中继续担任校长,并兼任中央美术学院国画系主任。丁井文对中国美术事业的贡献有目共睹,先后当选为中国美协第三届、第四届理事,享受国务院特殊津贴。

1984年3月5日,丁井文光荣离休。他一生严于律己,退休后不向学校和组织提任何额外的要求,直到80岁还自己骑着自行车参加活动。丁井文的儿子退伍后想转业到中央美术学院附中工作,他没有同意;女儿在空军司令部医务室工作,转业时让他托领

导帮忙,他也没有答应。晚年,丁井文勤于创作,擅画花鸟、梅兰竹菊和麻雀图。著名画家黄永玉说:“井文先生除了画得一手好水墨外,画麻雀也特别精彩,换了别人,早就自吹是‘麻雀丁’或中国画麻雀第一人了。”

晚年的丁井文有一个心愿——建一所希望学校。他常告诉家乡人:“国家对少数民族的政策非常优惠,我们应该提高素质,当民族团结和经济繁荣的表率。”他看到老家没有一所像样的学校时,就捐助24万元扩建了一所民族学校,当地政府将这所小学命名为井文小学。

丁井文多年来一直资助湖南省凤凰县10个土家族失学儿童完成九年义务教育。1998年抗洪救灾中,他将4幅价值上万元的个人收藏和一些作品无偿捐给国家。

2001年9月7日,北京市民族文化交流中心主办了民族艺术家、教育家丁井文艺术生涯座谈会。时任北京市民委副主任的赵书总结了丁井文默默奉献的一生。他说:“丁井文干了一辈子革命,只当了一名中学校长;教了一辈子书,却没有教授头衔;画了一辈子画,却没有办过一次个人画展。”

2002年,女作家朱晴为丁井文撰写的通俗传记文学作品《画坛伯乐——丁井文》出版,黄永玉为此书作序,黄苗子题写书名。2013年,河南作家黄旭东撰写出版了《劳丁大传》。

这一切,都成了对丁井文永久的纪念。

图① 丁井文生前照。

(张海生供图)

图②③④⑤ 丁井文美术作品。

(本报资料图片)