



病房里的感动

□陈红霞

肖阿姨最大的爱好就是读书、看报、写日记、学京剧。她送给我们同病房的病友几本书,是她今年10月自费出的。她的书最厚的一本是《孤儿翻身记》,是以日记的形式展示出来的。这本书记叙了她一生的经历,记录幼年时生活的苦难、幸福生活的来之不易。这本书是她自己的一个里程碑,出自她手,发自肺腑,读来感人至深。

这部书中有她和爱人从经人介绍到牵手组成家庭以及在工作生活中相濡以沫、相亲相爱、哺育子女、教育成长、成家立业以及对身后事的安排等,语言朴实,描写自然、娓娓道来,真切感人。

肖阿姨是一个爱好广泛的人。她60岁开始学京剧,订阅了《中国京剧》杂志,自己购买戏服;75岁时,在老伴

的支持和帮助下,举办了一场个人京剧专场演唱会,还录制了光盘。在舞台上不论是唱腔还是动作,深深地地震惊了老伴。老伴对别人说:“我只知道她喜欢,没想到能演唱得这么好!”

在病房里,她把录制的光盘播放给我们看,看那动作、听那唱腔,有板有眼,简直就是专业演员。

肖阿姨还是一位富有爱心的人。她说:“我是一名共产党员,党把我从苦海中拯救出来,我衷心感谢党。我的生活现在没有后顾之忧,我要帮助那些需要帮助的人。”她曾资助一对兄弟,其中的弟弟患小儿麻痹。从社区得知这件事后,她又到这对兄弟家里看望,了解了情况,答应给每人每月200元生活费。她这一资助就是四年多,直到那兄弟中的哥哥高

中毕业能打工自立并主动谢绝资助,她才停下来。

她还是一位勤勉上进、笔耕不辍的人。有一天晚饭后,我走出病房到楼下散步。出去的时候,肖阿姨就趴在床上写东西,一个半小时我转一圈回来时,她还在写。我问她在写什么?她说:“这几天住院,耽误了写日记,今天精神好点了,把日记补起来,想到一些事情记录下来。”

还有一天晚上,我睡醒一觉了,发现肖阿姨还没睡,坐在床上不断书写着。早晨起床,我问她那么晚了还没睡觉。她说:“我想到一些事情,就赶紧记下来。”她这种锲而不舍、精益求精的精神,让我为之感动和钦佩。

肖阿姨还是一位非常有礼貌的人。有时候,我们不论谁为她打开水或者带个饭

“前一阵因病住了20天医院,在住院期间,我认识了同病房的几个病友及他们的家人。其中,给我印象最深刻的要数肖志军阿姨了。

肖阿姨今年89岁,育有3个子女,其中两个在外地工作,最小的女儿在本市。肖阿姨的老伴已过世,子女们都很优秀,且都已成家立业。

菜,她都会由衷地说声“谢谢”,并赠送一点儿小礼物。除了书籍外,她还给我们同病房的人每人送一个健身锤,还有小梳妆镜什么的。礼物虽小,但情意深厚。

我们每天都在忙碌着,所做的事情不知道有多大意义。时间像流水一样划过,像肖阿姨这样令人尊敬的老人,其顽强拼搏、惜时如金的精神,深深地感动着我。这份感动时时激励着、鞭策着我,我要珍惜时光、奋发努力,用有限的生命拓宽出无限的空间,做对社会、对别人有益的事。我们应该向这位老人学习,向她致以深深的敬意。这正是:夕阳余晖暖融融,老骥伏枥甚光荣;一生拼搏不停歇,时刻牢记报党恩。大爱大德润他人,痴迷国粹一生情;笔耕不辍最勤奋,激励后人向前行。

割草趣事

□杨述道

人至晚年,犹如伫立在西下的夕阳中,睹景,真为落山多彩的余晖而高兴;忆往,也为轰轰烈烈且匆匆而过的生活而惊叹,尤其是童年割草的趣事更让我记忆犹新。

我家祖祖辈辈都是日出而耕、勤劳善良的农民,大概就是这个缘由,很小我就爱上了劳动。记得1958年,父母响应号召大炼钢铁去了,唯有五岁的我和奶奶留在家里。奶奶每天为生产队晒粮、看鸡,她让我去为队里的牲口割草挣工分。奶奶给我一个小篮子和一把小镰刀,告诉我怎样割草。

我按照奶奶说的,右手持镰,左手抓草。由于年龄太小,加上之前根本没干过,一不小心,我割破了左手手中指,鲜血直流。我忙抓了一把细土捂住伤口,提着空篮子跑回去找奶奶。奶奶一看,心疼地说:“你才开始学割草,慢一点儿,右手割草,左手放一边,然后放下镰刀再用手拾草,等熟练了再双手配合着割。”

后来,我按照奶奶说的割草方法,试着去割,右手割一会儿,停下来再把割下的草抓到篮子里。不过,这种方法往往事倍功半,实在太慢。我就学着左右手配合割草,速度虽然快了,但往往因割草技术不熟练而让手指“挂彩”。

一次割草到天黑,我将草送到了生产队。饲养员看见我这么大点小孩来送草,十分高兴,忙从窗台上拿秤给我称,称完将草倒掉又称篮子的重量,当地人叫“去皮”。饲养员笑着说:“小孩,太少了,不给你开收条了,回去告诉你家大人,等攒多了一起开。”我高兴地往家走,身后又传来饲养员的叮嘱:“小孩,记住草的重量啊。”

我怕到家忘记数了,就不厌其烦地嘟囔着到家了。路上遇到熟人给我说话,我也不理,怕一回头把数忘了,到家没法给奶奶报数。

童年往事已过去几十年了,割草的趣事仍在我脑海中萦绕。故乡老一代人中还常用我五岁割草的事教育他们的子孙,让儿孙从小爱劳动,将来争做自食其力的有用的人。

儿时看电影

□张恒中

记得儿时看电影是在县城一个露天影院,时常由父亲领我去看。院内摆设的木板就是座位,座位满了就坐自带的凳子。

电影放映前要进行试光,孩童们往往作出各种手势投向银幕,十分搞笑。等到银幕上出现“静”字时,说明电影快开始放映了。有时去晚了没地方坐,小伙伴就坐在银幕背面看。

露天影院把大门的是一位50多岁姓岳的大伯,有的孩童想蹭看电影,就小嘴乖巧

说:“老岳伯,叫我进去吧?”老岳伯审时度势,有时会放一马。但遇到上座率较高的电影,观众爆满时,孩童们再叫老岳伯也无济于事了。

1966年初,露天影院搬到了一个礼堂里,环境条件大为改善,人们可以对号入座安安静静地看电影了。但在那段岁月,一角钱一张的电影票使孩童们“望票兴叹”,急了就从礼堂后院的厕所跳墙进去,有时误入女厕所,现场非常尴尬。

起初放映的是《地道战》

《地雷战》《南征北战》等影片,人们把里面的台词背会了许多,什么“高,实在是高”“不见鬼子不挂弦”……后又上映了《铁道卫士》《奇袭》《英雄儿女》等。

我下乡锻炼的地方,逢周六必放电影。虽然劳累了一天,但我们依然结伴而去观赏。那时,城市影院特别是部队礼堂和较大厂矿礼堂经常放映《啊!海军》《罗马假日》等海外影片,没有门路的只能望而兴叹。1976年,我当兵被分到了电影组,学到了许多

有关电影方面的知识。

改革开放后,我国又拍了许多新片,还引进了外国影片,内容丰富多彩,看得人眼花缭乱。一次放映武打片《少林寺》,从6时一直到21时不间断,但票源还是十分紧张,售票处往往形成叠罗汉之势。那时,电影院成为文化部门最吃香的单位,电影票成了香饽饽。

岁月匆匆,一晃几十年过去了,现在虽然电视、电脑、手机已普及,但儿时看电影的情景仍不时在脑海里浮现,久久不肯散去。

稿 约 投稿邮箱: jzwbwq@163.com (请注明姓名、电话及具体地址)



那拉丝醇驼奶粉大回馈

养羊啦羊奶粉买3赠1

养羊啦羊奶粉 236元/罐 (800g)

那拉丝醇益生菌配方驼乳粉 500元/2罐

那拉丝醇全脂驼乳粉 700元/2罐

那拉丝醇儿童配方驼乳粉 298元/罐



地址:人民路报业国贸大厦一楼大厅晚报欢乐购 电话:13839165077(微信同号) 广告