



□ 四 月

怀念



周日没事儿,我独自在街上闲逛着,在一家商场门前,有许多临时摊位,加上人山人海,一片城市的繁华景象。在这些摊位间,我发现了一个眼睛深凹的新疆人在卖饊,看着烤得焦黄的饊和他那张独特的脸,我想起了去年这个时候在新疆的日子,为了买饊我匆匆地走在乌鲁木齐的克拉玛依大街上。

去年夏天,我们一家旅游来到了新疆的乌鲁木齐。千里戈壁中的乌鲁木齐竟然满街绿荫,小草茵茵,只是路上不时遇到不同于我们面孔和装束的少数民族人,新疆街和二道桥是少数民族最集中的居住区,那里浓郁的民族风情让我们感觉到了身处异域的真实。市场上最多的就是卖饊的摊案,饊是日常生活必备的食品,因烤制含水量少,很适合新疆的干燥气候,便于人们久储携带,相传玄奘取经穿越沙漠戈壁时,带的食品便是饊。所以,历经了两千多年,饊依然受到了现代人们的喜爱。它们色泽焦黄,大小不一。有的小如碗口、有的大如锅盖。品种也多,有肉饊、油饊、芝麻饊等,吃起来虽有些干硬,但营养丰富很有嚼头。

走的时候,想给内地的亲戚朋友带些特产,

就想到了饊。问了当地人,说有一家有名的饊饼店,在克拉玛依大街上。来新疆的几天时间,我忙着游览天池、吐鲁番和火焰山,还没有走到过克拉玛依大街。我赶忙坐车走到那条路上,一边看一边寻找。那个时刻是新疆时间的下午两点,正是我们内地的正午时分(新疆比内地晚两个时差),新疆的太阳很亮,光线透过街上的大叶榆树,点点漏在人行道上。我走在异乡的街道上,不相识的人们迎面而来,然后走过去,商场的音响声传过来,熟悉的歌曲飘在异域的街道上。在路人的指点下,我终于找到了那家饊饼店,刚烤制出来的饊正散发着热度和特有的香气。我拎着沉甸甸的一兜的饊匆匆走向车站,看着来来往往的车辆我突然感觉到茫然,我不知道我这次离开还有没有机会再来,我还能不能这样走在这遥远都市的街上?未来的不确定性让我看着眼前的街道和穿梭的行人,看着乌鲁木齐晴朗的天空,还没有离开,我就开始了想念。

现在,我如一颗石头在人流中静止,眼前的饊,身边来来往往的行人和繁华的街景,一如我那时在新疆街头。我抬头看天空,我知道那条街道在同一个天宇下,阳光漏下的光斑洒在我曾走过的路面上。



素质就在举手之间

有次我带一位京城同行去影寺风景区玩,他在下河谷之前喝了一罐可乐,然后手里拿着这个空易拉罐在谷底玩了两个小时,又拿回停车场投进了垃圾箱。

此举让我很有感触。按说我应该属于那种比较自觉的人,基本的公德我还是遵守的,但要让我在那样的环境下做这样的事,我自问恐怕做不到,因为在无人约束又没有条件的情况下,我会选择找个隐蔽的地方顺手丢弃。

如果不细分析和感悟,他做的这个事情倒是很简单,但是容易做到的一般人不去做,而他做到了,这就是素质差距的一个具体参照物。

于是我想到了男厕所小便处的警示语:上前一小步,文明一大步。就这么简单的一小步,很多人都不愿意往文明方向迈出那一大步。

于是我又想到我上中学时教导处楼上的标语:我为人人,人人为我。其实很多事情是在为别人提供方便的同时,也在为自己创造方便的条件。

素质的提高靠高压不行,需要从自觉开始。素质是一个人内在潜质的行为表现,老百姓把素质叫作德行好。德是思想,行是行为,一个人把举手之劳的事当成习惯了,个人的行为就自觉形成了高素质的日常表现。

举手之劳是美德。有句公益广告词叫“帮助别人,快乐自己”。“勿以善小而不为。”善事虽小,却能帮助别人解决烦恼,是行善积德的事情,在行善积德中显示出个人的素质,何乐而不为呢?

提高素质,就在举手之间。关个长明灯,捡个香蕉皮,为老弱病残、孕妇让个座,为外地朋友指个道等,做事不贪大,修德不计小,也不需要多么高尚,对自己的利益又没有伤害,真正是个利人利己的事情。

那么,让我们从做第一件举手之劳的事情开始,如果每人都能改变一点点,全民族的素质一定会提高一大截。

作者为本报首席记者 邓少勇

□ 柳 城

文化能决定发展吗?

有一种观点由来已久,认为文化的力量很强大,能够决定一个国家或民族的生存与发展。想想也是,要不怎么只需半部《论语》就可以治理天下呢?

当然,这只是一般意义上的文化,作为个体的文化,能否决定一个特定的国家或民族的生存与发展,决定的程度如何,则必须看它是什么样的文化。有的文化喜欢安贫乐道,有的文化崇尚富而好礼,有的文化追求资本主义,不同的文化发挥着不同的作用,因而对各自国家或民族的影响程度不尽相同,生存方式和速度也不会如出一辙。

甚至有些文化像双刃剑一样有利有弊。明治维新时期日本就曾出现过这种现象。日本的原生文化寥寥无几,一千多年来几乎靠输入中国文化安身立命,即使到了明治维新时期,中国传统文化的烙印还依然如故。那时的日本人一方面把获得利润的行为视为不道德,从而妨碍了产业的发展;另一方面把勤俭节约视为美德,从而踊跃储蓄,结果又帮助了产业的发展。当然,这是一百三十多年前的事情了。如今的日本早就融入了西方世界,崇尚资本、追求利润已成了日本人的家常便饭,中国传统

文化的烙印恐怕就要荡然无存了。

倒是西方世界的表现和表述更能说明文化和发展的关系。在论述近代世界不同国家的发展问题时,西方的三个理论家分别使用了不同的理论表述。首先进行表述的是英国人亚当·斯密,他在《国富论》一书中认为,一个国家的发达,只能通过不断地发展经济和增加国民财富,而建立一种市场经济和自由资本主义制度,则是发展经济的不法二门。一百多年后,德国人马克思·韦伯又这样表述道:宗教改革后的新教伦理,是资本主义精神诞生的基础,这种宗教和文化观念导致了以英美为代表的资本主义经济的迅速发展。到了上一世纪末,美国人兰德斯的表述更进了一步。他在《国穷国富》一书中认为,人们今天所看到的世界财富地图、发达与不发达的划分,主要是文化在起作用,是文化决定了这个国家和地区的发达与否。

从亚当·斯密到马克思·韦伯,再到兰德斯,时间跨度竟达五百多年,他们的表述却如此惊人地相似,使人没理由不相信文化的力量。但不管怎么说,他们也摆脱不了西方文化优越论的嫌疑。依我之见,别把西方文化说得那么神,我只相信:一定程度上,是文化决定了发展。



□ 廉玮玮

学 会 欣 赏 别 人



我们总是喜欢别人赞美自己,希望听到别人的夸奖,渴望被别人欣赏,但是却往往忽略了对别人这么做。

朋友或同事中平庸无为者,我们对其嗤之以鼻,不屑一顾;而那些鹤立鸡群,出类拔萃者,我们又会对其冷嘲热讽,恶语相加。说某某如何不具才华,没有能耐,多是你带着“有色眼镜”看对方,没有看到其闪光的地方;而说某某表现充分,爱出风头,又常常是因为他的出色影响了你的风头。

被别人欣赏是愉悦的,同样,能够去欣赏别人也是快乐的。欣赏与被欣赏是一种互动的力源,当别人得到你的赞美与欣赏时,便会有如沐浴阳光、春风,必会产生奋进之力,向上之志,而你能够去赞美别人,你也必须具备善良之心,仁爱胸怀。

一位在商场上颇有成就的富翁在接受记者采访时说了一句话:“开始时,我不知道我行,是别人说我行,于是我便努力,才发现我真的行。”不难看出,真诚地去肯定、赞美、欣赏一个人,有多么地重要!

人的潜能是需要开发的,就像冰山一样,浮出水面的只是一小部分,而几乎四分之三的部分却隐藏在水里。也许你一句赞美的语言,一个欣赏的目光就能改变一个人的一生,只是我们没有能够。

培根说:“欣赏者心中有朝霞、露珠和长年盛开的花朵,漠视者冰封心城,四海枯竭,丛山荒芜。”又何尝不是呢?当你将泥巴甩向别人时,首先脏了的是自己的手,而当你将玫瑰送给别人时,却留下了一路芬芳。不要吝啬对别人的赞美,学会去欣赏别人吧,每个人都是一朵独特的花。