

水乡“南寻”

□杨寿远 辛向东

天高云淡，望断南飞雁，秋风送爽，编织了乡愁灿烂。

我的家在乡村，是一个穿越几千年的古县，一个“难寻”的动词，变成了一个地名驻住千年。

据传说，新朝末年，王莽追杀誓要复兴汉室的刘秀，把刘秀从南阳撵到黄河北岸的平野县（今沁阳市）。

一日，刘秀从平野县城向西逃约15公里，躲进一个村庄。两袋烟功夫，王莽带领人马杀气腾腾追到这个村庄，兵将们凶神般挨门逐户搜查，村子里立时鸡飞狗叫哭喊连天……折腾了大半天，不见刘秀踪影，王莽在马上仰天长叹：“天不助我也！难寻啊难寻！”

王莽人马离开村子后，村民们模仿王莽腔调，见面就喊“难寻啊难寻！”久了便成了口头禅，后来村民干脆将村名改为“难寻”，后易“难”为“南”演变成南寻村，村名沿用至今。

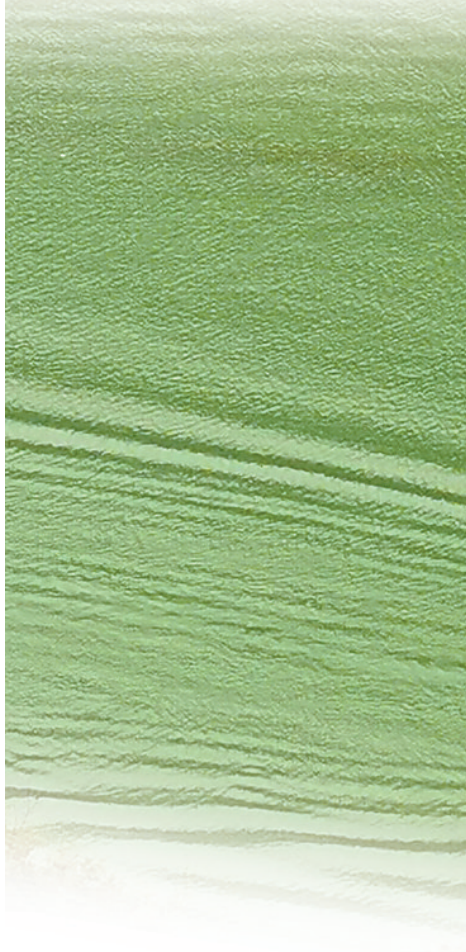
南寻村中间称两交界，南北一条小河一个苇园和0.66公顷田地把村子分成东西两个聚落。1958年，在南寻乡的底子上成立葛村人民公社，两个聚落分成南寻东大队、南寻西大队，即现在沁阳市柏香镇直辖的南东、南西1个自然村的2个行政村。

南寻村南中北3条主街，由县城至济源城北门的商道小官路从中街穿过，往南3公里是大官路。自清化镇经县城向西过王屋山达山西，是战道。大小官路的修筑溯源可至商代和春秋战国。

中街西头小官路口有一家饭铺，来往官商都要在饭铺打尖。明朝末年，一个秋日下午，从县城来了一位老者，黄绸着装，肩上斜挎黄缎包袱，炯炯二目，精瘦干练。老者在饭铺稍息，起身向西赶路，掌柜拦住说：“前边小官路经过杨老坟路段，长久路断人稀，杨老坟里黄蓍草一人多高，坟中一条乌蛇在老榆树上缠绕三圈，头伸在南边广济河喝水，尾在北边利仁河水里摆动，两河相距六十丈，凡路过坟的大人小孩老远就被乌蛇吸入腹中……”老者摆摆手说“没事”，便沿小官路朝坟地扬长而去。须臾，远见老者卸下黄包袱，向坟草丛中一抖，顿时大火冲天。火熄，不见了乌蛇，也不见了老者。

尔后，村民说黄衣老者是火神爷，便在村头小官路旁宋代土地庙里加建东殿，塑了火神爷神像，加之北大殿的土地爷以及西大殿的药王爷，一庙供三神。

明万历二十八年（1600年），河内知县袁应泰领全县民工在济源沁水出山口凿山开洞，隔山取水，修挖广济、永利、利丰三河，引沁水入河内县，后增开二渠，河口呈五龙分水之势，称五龙口。



人生无白

□老 汤

我们已经认识很久了。她是一个极其平凡的人，平日里沉默寡言，深居简出。不知道内情的人还以为她自恃清高，目中无人，也有人说她是孤芳自赏、傲然不群。其实不是这样，一个人如果总把精力着重在一个方面时，难免会在其他方面留下许多疏忽，这种疏忽往往会涉及家人、朋友以及自己最基本的生活状态。

每年的仲秋是她最活跃的一段时间。此时的太行山，峻岫于苍茫之间挺拔入云，五颜六色的丛林如诗如画，精彩纷呈，尤其是满山遍野的红叶，如霞似火，妖烧出的姿色铺天盖地，美不胜收。她是绝不会误此良机，总是深入其间，精心采摘最美的那一片，收藏在准备好的册页里。而此际的黄河也从汛期的汹涌里日渐平缓，慢慢吐出一片片金色沙滩，那种长河落日的华灿与星月浮波的恬雅，让人流连忘返。此时的她又会倾心于河道，乐此不疲地挑选中意的黄河石收入囊中。我曾经过问她，你收这么多的红叶和黄河石干什么？她只是莞尔一笑，

并无多言。

记得有一次，我们几个人坐在黄河大坝上聊天，当谈到焦作的人文地理时，她却一反常态，第一次打开话匣，毫不经意地为我们上了一课。她说，焦作的地理人文景观都是华夏一绝，民族骄傲。北边的太行山在这里耸起高峰，一脉雄奇毓秀间不仅风景宜人，而且蕴藏着许多神话传说和动人故事，更不用说云台山之灵秀、神农山之奇险、青天河之澄澈。南边的黄河作为中下游平原的起点，由此向东一马平川，孕育的万顷良田让无数百姓世代丰腴。百家岩的竹林七贤从冰河铁马的乱世亮起一缕清朗，遗世独立的魏晋风骨于酒气和田园的琴鸣中，自由而奔放地飞扬。韩愈“文起八代之衰、道济天下之溺”，在唐宋八大家的旗帜上标榜出领袖风采。“诗鬼”李商隐在无情的世界里以多情的自伤，为大唐诗歌的辉煌平添一抹最后的亮丽。“乐圣”朱载堉推算的“十二平均律”，把人类的音乐推向一个空前绝后的巅峰。还有起源于温县陈家沟的太极拳，世界

掂一柄扎戛叉，广济河里趟60步，扎老鳖一筐。

1958年，村民用一棵百年老榆树打造一条船，泊于村西广济河石桥头处，缆绳系在烧去树心的半个柳树上，没事人时不时跳上木船，摇摆几下舵，过回舵手瘾。后来涨河，船被冲走，不知所踪。是年，旱田改水田，从南方请来技术员，大面积种水稻，水乡特色更显著。育稻秧、拔稻秧、插稻秧，稻田除草、逮虫、施肥、放水割稻，北方农人学会了南方农活。河局在院东修水力发电站，四庄八村的碑石运抵工地，砌水下拱桥，不知何因，电站半途而废。河局对面挨利仁河盖一大高房，挂牌稻米加工厂，水轮机带动碾米机，时有民谣说村民“日吃三顿饭，大米鱼肉还配莲”。

20世纪70年代初，有人将生产队的几瓶滴滴涕倒入大有河，一时满河漂着翻白肚鱼儿，最大的9公斤，村民两眼生泪。

1975年，引沁济蟒工程竣工，沁河水多被引入济源孟县山岭，广济河断流且渐次废弃，农用水来至卫星河，广利局调拨，按量付费，水乡逝去了。

曾经的水乡多苇园，芦苇熟了，芦花满村飞，村民杀（割）了芦苇打（编）苇席。水乡多河道，有水就长蒲草，有蒲草就可打（编）蒲扇。村民手工编制的南寻蒲扇很受欢迎。

打蒲扇须八道工序，杀草、晾草、碾草、系草、编织、收边、勒把、修把。工具简单，一镰刀，一勒扇拐。蒲扇可大可小，大的能躺小孩，小的如成人巴掌。样式有立纹横纹，有椭圆形丫字形，有带布袋的，有缀红缨的，有大扇套小扇的，五花八门，因人而适用，河南、河北、山西、陕西不少卖蒲扇的南寻人都到过。

南寻村杨辛两姓是大户，都是明朝移民，祠堂都在南街村头，一东一西，都建于清代乾隆年间。杨祠堂规模宏大，有影壁、山门、长条青石甬路、大殿、后殿，围墙厚且高，上覆马鞍形巴砖。大殿门楣挂“关西世泽”牌匾，以示为汉杨震后裔，“四知堂”子孙。殿内有两帧挂式白缎家谱，后被焚。原祠堂上世纪70年代被拆迁，大部地皮划为宅基地。辛祠堂保存完好，一进两院，建筑风格没变，现为沁阳市文物保护单位。史祠堂在北街，史氏出巧匠，修建王屋山阳台宫有南寻史家一功功劳，记载于镶嵌在阳台宫大殿东山墙上的碑中。

杨辛俩祠堂，逢年过节族人在内举行追远励今仪式，平时为学堂。学堂曾几位先生儒气十足，冬季着棉袍，袖口缀一圈水獭皮毛，天寒地冻，大雪飞扬，露天写字，雪不落袖口，双手不冷，墨水不冻。每年霜降

后，学生们在广济河捉得水獭，剥皮熟制，献给先生。清同治九年（1870年）庚午科省试，三年一试，偌大的河南省试只放了79个举人指标。俩学堂三人赴开封应试，揭榜，辛家辛兴岐（字凤鸣）、杨家杨蕴芳二人高中举人，钦命大主考翰林院编修崇绮为举人颁发“文魁”匾牌，悬挂街门楣上，光门耀祖、荣耀乡里，南寻村在河南省怀庆府河内县红极一时。

南寻村东头关爷庙，西头土地庙，大殿对着古戏楼，每年农历2月12日祭火神，9月16日祭关帝，逢会必唱戏。

清末民初，南寻是“戏窝”。许多村民能登台演出，有几摊怀梆戏班子，戏班之间也唱对台戏。没有剧本，没有师傅，演员不识字，记唱词凭脑子，戏台动作凭模仿，几十本戏都是偷学的，打听哪个戏班唱得好就挤在观众堆里偷着学，预先分好角色，各自操心，唱词动作，一遍学会，人家戏班到哪唱就跟到哪，回来一传凑，一本戏就成了。有戏班唱《泰山图》，一天一场，唱一个月，南寻学戏的从河南跟到山西，一场不漏。跟场时，众人有挑两捆苇席，有担几十把蒲扇，沿途或开场前卖点土特产，补贴盘缠。

杨明申，人喊杨老板，1912年生于唱戏世家，自幼受父言传身教，少年成名。扮小生，潇洒英俊，唱腔婉转细腻，声似琴瑟发。唱红生，声如击洪钟，余音空中久盘不散。拿手戏《对花枪》《对银镜》《合手剑》《凤仪亭》《二郎山》……其唱过之地，无戏班再造。遭人嫉妒，茶水中被放耳屎，嗓子毁了，便一心授徒。在赵寨教戏多年，为此，南寻赵寨两村结为社亲，来往多年。1964年寿终时，各地奔丧徒弟跪了半道街。

辛世旺，1925年生，8岁被杨明申收为门里徒弟。三伏天三九天，师傅起早外出拾粪，给徒弟捏个架路，半晌归来，架路不能变。1955年，沁阳怀梆剧团成立，师徒一起进团，后徒弟任副团长主持工作，师傅觉得别扭，辞职回乡。辛世旺师出名门，有童子功，文盲，别人念唱词两遍，便一字不差背会。饰老戏《搜杜府》中的杜文焕、《赶秦三》中的秦二、新戏《芦荡火种》中的胡传奎、《智取威虎山》中的座山雕、《红灯记》中的鸠山，演的惟妙惟肖，观众场场叫好。

往事已成记忆。目前，南寻村境内的广济河卫星河仅起排涝作用，利仁河大有河已用水泥衬砌，用水时放水。水乡虽逝，粮食产量却翻番。小官路旧酒新瓶，铺上水泥路面。村西头的南北路已成省道二级路，名紫（陵）黄（温县黄河桥）路，沥青铺面，双向四车道。村民与时俱进，和国人一道奔小康。



云台碧水燕飞扬。

王利江 摄

象呈现出无限惊奇。至此我才明白她遍采太行红叶、屡搜黄河奇石的真正用意，她是在以自己的行为方式亲近和拥抱这片土地，用自己特有的坚韧不拔去完成这片土地赋予她与生俱来的使命。

天色渐晚，西天收尽余晖。我们又一次来到北山的高处，头顶是上永恒不变的灿烂星空，眼前是与日俱增的万家灯火，谁敢料想百余年前的焦家作坊，如今发展成百万人口的城市，这空前的变化背后一定会有一股强大的力量推动，而这股力量就是生活在这里的人一个个美好的梦想。

感慨之余，我问她：“你倾注多年心血的那些石头和红叶到底怎么办？”她似乎早已成竹在胸，轻描淡写地说：“我期望若干年后，那些石头能挺拔成一座座山峰，镇守着这块富饶的土地，那些红叶能飞扬成漫天彩霞亮丽着这片明澈的天空。”

她说的，我相信。



党旗红

□杨光黎

我们的党旗，天然的应该是红色
百年后，依然该是红色——
更娇艳、更嘹亮！

那时，列强挑畔，军阀阉于墙
神州板荡，无处话兴亡
病入膏肓时，我们需要一味药，来止创、
来延续和强化一个古老的种族——
一个悠久文明的滋长……

每一颗良心的思考都悲愤难奈
每一个角度的设想都慷慨激昂
每一种药方的施治都热血沸腾……

史册泛潮，一页页都泛黄，但都不空、都不荒唐
党旗红，正是历史的见证，是风雨兼程的探索路

镰刀、铁锤，是铁、是信念：
民族自救，需血性、需硬度
铁锤、镰刀，是力量、更是方向——
人民共和，走中国人自己的路！

1921年7月，一群不屈的人、一个信念、一个新
方向

在中国大地出现——
从城市到乡村，发动劳苦大众
中国的事，中国人自己干！
中国的出路，中国人自己探——
星星之火点燃
农村包围城市
长夜明灯，青史长眷井冈山
宝塔巍巍，熠熠星光耀延安……

每一步，舍头颅
每一步，热血铺
血沃中原，遍地黄花分外香
战歌响处，壮士豪气曾伏？
向前、向前——走中国路！

党旗红——烈士鲜血浸染成……

28年走过，红旗漫卷故都
站起来！天安门上一声豪迈穿云出——
中国人不会输！

四

疾风迅雷，驱边患、靖内讎、扫旧俗、绘宏图
古老中华，必须成为现代化民族
重工、化工、军工，立身的脊梁骨
石油、钢铁、混凝土，强大的基础
铁路、公路、航路、统一路
节节伸展——
960万平方公里，是一个国度
56个民族，是一个大家族

改革开放，走向世界！
40年走向卓越
40年走向璀璨
共和国70岁，呕心拼搏70载：
中国人站起来、富起来、古老的中国——
强起来！

党旗红！是建设者的心血、劳动者的风采

五

如今，四海不安澜、瘟疫凶险、战争阴霾盘亘不
散

而中国梦，正一步步地走来
铁锤砸碎了挡路石
镰刀开出了新未来
党旗红——中国红，飘扬在东方的天空——
从未有过的娇艳，世界惊叹
从未有过的嘹亮，国人襟怀
一个满面沟壑、满眼辣泪的老党员
我，必然被你鼓舞
必须为你欢呼，必定为你——
大声
喝彩！

乡愁

□庞在煌

惊蛰故乡明，
游子何融融。
古桐归旧燕，
老宅踪晴空。
漫步遗址记如昨，
心海涌动生忆风。
晨读声溢院，
晚习强身功。

披星虾满网，
晌午射雀虫。
丝丝缕缕恃怜爱，
点点滴滴印恩情。
天垂馨香桂气在，
河流长恨梅谢红。
躬冀华丽乘春起，
来年不负花甲翁。

诗 歌