

「故宫山水名画」亮相市博物馆

本报讯(记者王玮莹)不出焦作便能一览北京故宫收藏的山水名画,是不是一件很幸福的事呢?9月13日,由博物馆举办的“江山如画——故宫收藏山水名画名家作特展”对外免费开放。

中国古代绘画是中国传统艺术的重要组成部分。其于魏晋南北朝逐渐形成,隋唐时成为独立画科,五代、北宋渐趋成熟。在中国古代绘画史上,山水画家灿若星河,山水名画寄托着中国人最浓重的情思。而故宫所收藏的山水名画,更是精品中的精品。

为献礼建党百年华诞,提升城市文化内涵,扮靓“全国文明城市”名片,市博物馆特别复制了一批由北京故宫收藏的传世佳作,举办了“江山如画——故宫收藏山水名画名家作特展”。

特展“特”在哪里呢?据市博物馆馆长郭继斌介绍,此次画展有许多巨幅作品展出。此外,郭熙、李唐、宋徽宗赵佶、张择端、王希孟、董源、范宽、刘松年、马远、夏圭、黄公望、文徵明、赵伯驹、周臣、王蒙等大家的传世作品一一亮相。该展览作品数量之多、品质之高,为焦作以往同类画展之最。

郭熙,北宋杰出画家、绘画理论家,今温州人。其代表作有《窠石平远图》《早春图》《关山春雪图》《蜀山行旅图》《溪山无尽图》《山林图》《秋山行旅图》等。

李唐,南宋画家,今孟州人,与刘松年、马远、夏圭并称“南宋四大家”。其代表作有《万壑松风图》《清溪渔隐图》《烟寺松风图》《采薇图》等。

宋徽宗赵佶在艺术上睿智全能,其创办了宣和画院,培养了像王希孟、张择端、李唐等一批杰出画家。在此次展览中,他的作品也在其中。

王希孟,北宋晚期天才画家。其代表作《千里江山图》,是其18岁时创作,纵51.5厘米、横1191.5厘米,绢本,是中国十大传世名画之一。

张择端,北宋画家,存世作品有《清明上河图》《金明池争标图》等,皆为我国古代的艺术珍品。《清明上河图》是中国十大传世名画之一,也是我国绘画史上的稀世奇珍。

黄公望,元代画家,山东人,其传世画作有《富春山居图》《水阁清幽图》《天池石壁图》《九峰雪霁图》《富春大岭图》等。

此外,南宋画家赵伯驹的《江山秋色图》、明代蓝瑛的《澄观图》,以及现代画家傅抱石的新山水作品等都在此次画展中一一呈现。



图为沁阳元代壁画墓中出土的白釉瓷碟。(沁阳市文旅局供图)

沁阳市抢救性发掘一元代壁画墓

本报讯(记者王玮莹)元代壁画墓在焦作地区十分罕见。而今年7月份,沁阳市西向镇某建设工地内再现一元代壁画墓,令当地文物工作者兴奋不已。

在对这一元代壁画墓进行抢救性发掘后,为确保该墓葬完整性保存及后期展陈,沁阳市文旅部门遵循“不改变原状”“最小干预”的原则实施整体搬迁,将其移至沁阳市博物馆进行保护。

9月11日,该元代壁画墓整体搬迁工作正在有序开展,预计9月15日搬迁完毕。

据沁阳市文旅局相关负责人介绍,该元代壁画墓为穹隆顶砖室墓,坐北向南,由墓道、甬道和墓室组成,墓室为方形、穹隆顶,砌筑材料为青灰砖,粘结材料为白灰浆,整个墓室布满人物、花鸟等图案,壁画色彩艳丽、图案精美,栩栩如生,惟妙惟肖。其出土文物有墓志、褐釉瓷罐、白釉瓷碟、宋代钱币等文物。建造工艺及彩绘纹饰均为元代特征,为目前焦作乃至河南地区罕见,具有较高的历史、艺术、科学价值。



图为沁阳元代壁画墓整体搬迁现场。本报记者 王玮莹 摄

活起来的“郑王词曲”

本报记者 王玮莹

竹林长风,雅乐悠然。心际寥廓,天高云淡。

在沁阳市朱载堉纪念馆里,聆听《郑王词曲(节选)》,别有韵味。词曲里有宫廷的高雅,有民间的闲适,唯独没有激烈的冲撞,但分明又听出了“乐圣”内心的激荡。

9月11日下午,记者与朱载堉雅乐团相遇。他们正在展开一次长期、艰苦却妙趣横生的“音乐之旅”:让传承了400多年的“郑王词曲”在今天活起来!

《郑王词曲》是《郑王词》和《郑王曲》的合称,是明代世界科学和艺术巨星朱载堉在宫廷雅乐的基础上,汲取民间艺术精华写就的词曲汇集。2007年2月,《郑王词曲》被河南省人民政府公布为第一批河南省非物质文化遗产代表性项目。

“乐圣”朱载堉闻名世界。人们说,如果没有他的“十二平均律”,也许就不会有钢琴美妙的声音。人们感叹他飘零孤独的皇家身世,更赞叹他在自然科学、音乐等方面的高深造诣。他扎根古县沁阳,滋养了一方土地。

而“乐圣”的光彩不能只掩盖在史书里。深度挖掘、传承、发展优秀的“乐圣文化”,是今人之责。

2018年,知名词曲创作者常馨内到沁阳市朱载堉纪念馆参观。在看到第三展室的《羔羊总谱》时,她惊讶地说:“这个谱子看似是一项内容,其实是一项综合性的演出。我愿意为你们免费挖掘这个宝藏。”

听到这个消息,朱载堉纪念馆馆长梁丽红更是激动万分。她很快邀请焦作师范学院高等专科学校副教授蔡世林、沁阳市唢呐省级非遗传承人李会来、沁阳市民乐团杨

建等音乐人,于2018年年底成功组建朱载堉雅乐团。

一个仅20余人的民间队伍挑起了恢复、传承《郑王词曲》的重担。作为筹建雅乐团的重要成员,本是朱载堉纪念馆讲解员的郝沁辉开始琢磨起明代服装特点来,硬逼着自己从“外行”变成了“专家”。

而此时在北京,作为雅乐团的灵魂人物,常馨内正夜以继日地研究《郑王词曲》,她希望在短时间内让雅乐团拿到一个像样的谱子。

经过大家的共同努力,《立我蒸民谱章》《思文后稷谱章》《古南民歌谱章》《古秋风辞谱章》《太和之曲》《安和之曲》《豫和之曲》《咸和之曲》《景和之曲》9首《郑王词曲》被搬上舞台。

2019年7月份,朱载堉雅乐团在“中华文明·礼乐之光”首届朱载堉研究跨学科学术论坛上成功亮相,艳惊四座。

从这一天起,今人将以全新的视角了解“乐圣文化”,感受来自400多年前的文明风华。

2020年9月,朱载堉雅乐团在沁阳市首届朱载堉文化艺术节上进行了专场演出,令数千名沁阳群众大饱眼福,第一次真正感受到了“乐圣故里”的魅力。

随后,朱载堉雅乐团又被邀请至嘉应观景区、河南艺术职业学院等地演出。2021年6月30日,为献礼建党百年华诞,朱载堉雅乐团登上了郑州大剧院。偌大的音乐厅内,观众鸦雀无声,用心聆听穿越时空而来的古朴之音。

演出正式开始了!

乐正首先向观众介绍《郑王词曲》。

仪仗队分两列入场,各执钹、翟、麾、旄入场。而后,乐人、歌者落座。

三声“祝”响,音乐声起。

在笛、箫、埙、笙、瑟、编钟、



沁阳市朱载堉雅乐团正在演出。(本栏照片均由本报记者吉亚南摄)

编磬、晋鼓、牍、鞀等乐器的伴奏下,歌者缓缓吟唱。

40多分钟后,“敌”响三声,全场演出结束。

演出中,上曲接下曲,听起来行云流水。

演出两年来,朱载堉雅乐团极受欢迎。而在朱载堉雅乐团成员心中,仍有许多遗憾。

他们介绍,《郑王词曲》有100多首,可现在仅仅有9首词曲恢复了演出,这对于“乐圣文化”的传播而言,是远远不够的。

在朱载堉纪念馆,记者翻阅了《朱载堉集》,该书收集了朱载堉在律学、乐学、算学、天文历法、舞蹈、文学等方面的成就。其中,记者看到一支《灵星小舞谱》。其以舞蹈形式,表现农民松土、撒种、驱鸟、收割、扬场等农事场景。

郝沁辉说:“像这样的舞蹈,几个人能演,100多个人照样能演。但受文化研究、演员专业能力、资金等限制,一直没有恢复。”

朱载堉心中的古雅乐到底是怎样的呢?朱载堉雅乐团成员仍在寻找答案,他们期待,《郑王词曲》得以全面恢复的那一天早些到来。

一项丢失了400多年的文化,今人想使其恢复原貌,谈何容易?在研究、传承非遗文化的道路上难免荆棘密布,而朱载堉雅乐团已开了一个好头。

非遗故事



沁阳市朱载堉雅乐团演员们正在排练节目。

寻迹田时风:代号“红花枫叶”



田铎(右)指着老照片讲述革命烈士田时风(照片中间者)的故事。

本报记者 王玮莹



田时风遗物。(本栏照片均由本报记者吉亚南摄)

9月11日,由本报记者、市老促会工作人员及我市军史专家组成的红色文化采访小组,走进沁阳市西万镇西万村。这里是田时风的家乡。

走进西万村村史馆,采访小组被一张老照片深深吸引。照片上,5位风华正茂的年轻人身着背心、短裤,脚踏运动鞋,从低到高一字排开,面对镜头,意气风发,浑身透着正能量。他们的背心上还绣着“田家”字样,这是一支充满活力的篮球队。

5位青年中,最引人注目的是居中的田时风,也是这支篮球队的组织者。镜头前,他爽朗地笑着,笑容似乎可以战胜一切困难。在5位青年中,他是领头人。

田时风将这支篮球队命名为“北斗”,这源于他的革命经历。

1932年秋,田时风返回北平中国大学附属高中续读,加入“青年反帝大同盟”,并在《北斗》杂志社做编写和校对工作。同样9月,他考入北平中国大学政治经济系。1935年12月9日,他又同北平各校6000多名师生一起,参加了声势浩大的抗日救国示威游行。“七七事变”后,受北平地下党指派,他回乡组织抗日武装,同年加入中国共产党。

篮球,是田时风在家乡宣传党的思想、组织抗日救国运动的“好帮手”。酷爱篮球运动的他,在上学期期间,每年暑假回来都要在沁阳组织一次篮球运动会。

正因为如此,回乡后,田时风迅速组织一支200多人革命队伍——沁阳中华民族解放先锋队。

据相关资料显示,1937年10月至1939年10月,田时风先后多次为八路军输送新兵。其中,就有沁阳抗日民族先锋队的骨干靳钟、柳林、田长风、郭英等。他动员民众参战的事迹,受到了八路军第二纵队首长的高度赞扬。

提供这张具有意义非凡照片的是田时风的独子田铎。

在田氏宗祠内,采访小组见到了87岁的田铎。田铎对于父母的印象几乎为零。他4岁多时,母亲卫特金为革命牺牲,9岁多时,父亲田时风牺牲。从此,孤儿田铎在党的温暖下成长。

田时风一家满门忠烈。除田时风和妻子外,其几个弟弟都为革命工作。据西万村党支部统计,从1935年至1948年,西万村田氏一族为革命牺牲了32人。

老照片和篮球,或许是田时风与儿子田铎的唯一联系。田铎说,他从小爱打篮球和乒乓球。上学时,学校放假了,其他同学都回了家,他只好与篮球为伴,消磨时光。篮球是政府给买的,照顾他的叔叔、阿姨告诉他,父亲也很喜欢打篮球,这令他非常开心。

田铎向记者讲述了一段重要历史。

1939年,为牵制日军兵力,阻止日军向山西扫荡,田时风几次冒着生命危险,同驻扎在沁阳常平一带的国民党第40军39师115旅黄树勋(又作黄树勋)会谈,达成共同抗日协议。他率领沁阳中华民族解放先锋队,配合115旅先后在窑头、常平等地顽强阻击日军,使日寇迟迟不能进山,为太行山军民的反扫荡赢得了时间。这就是著名的常平阻击战。

在常平阻击战中,我方与日军苦战49天,历经大小数十次战斗,歼敌近1000人。

那么,田时风是如何与黄树勋建立联系的呢?当年,黄树勋部在西万村一带驻扎,田时风经常与其一起打篮球,从而结下友谊。

1939年,为适应形势需要,中共晋豫特委指示田时风率队上山转入八路军。在晋豫边界的月湖泉村被编为晋豫边抗日游击队新五营,田时风为教导员。这年的12月,新五营转战山西大杨、高平、壶关等地,战斗了数十次,打垮了阎锡山的独立八旅。后来,田时风还带领队伍参加了百团大战,威震太行。

在田铎的记忆中,月湖泉村是亮点。他小时候一直生活在那里,母亲在当地妇救会工作,父亲晋城、沁阳两地跑,忙得不可开交。可正是从1939年往后,他再也没有见过母亲。

1942年8月,田时风任沁阳抗日民主政府首任县长。1943年12月,田时风去山西阳城棉河参加刘少奇、刘伯承、邓小平主持召开的军事会议。返回途中,遭敌伪袭击,不幸中弹牺牲。

田氏宗祠门前,田铎家的旁边有一棵挺立了600余年的国槐。老槐树下,采访小组不禁感慨,英姿勃发的田时风曾在这里组织过多少次“红色的篮球运动”啊!

田铎说,他小时候一直生活在那里,母亲在当地妇救会工作,父亲晋城、沁阳两地跑,忙得不可开交。可正是从1939年往后,他再也没有见过母亲。

1942年8月,田时风任沁阳抗日民主政府首任县长。1943年12月,田时风去山西阳城棉河参加刘少奇、刘伯承、邓小平主持召开的军事会议。返回途中,遭敌伪袭击,不幸中弹牺牲。

田氏宗祠门前,田铎家的旁边有一棵挺立了600余年的国槐。老槐树下,采访小组不禁感慨,英姿勃发的田时风曾在这里组织过多少次“红色的篮球运动”啊!

红色怀川