诗意端午

吴婷

端午节，又称端阳节，是我国传统悠久的节日。历朝历代，吟咏端午节的诗词，不胜枚举。其中大都是纪念楚国诗人屈原，或者描写端午民风习俗的篇章。这些诗词生动形象地再现了古人过端午的情形。

唐朝文秀的《端阳》：“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。”讲得是端午节流传最广、最多的一种起源与由来。“屈氏已沉死，楚人哀不容。何尝奈谗谤，徒欲却蛟龙。未泯生前恨，而追没后踪。沅湘碧潭水，应自照千峰。”这首诗满含深情挚意，诗人为屈原的冤死深感愤懑。

张耒的《和端午》：“竞渡深悲千载冤，忠魂一去讵能还。国亡身殒今何有，只留离骚在世间。”此诗不仅指出端午节的起源是对屈原的怀念，而且还对屈原含冤投江深感惋惜。明朝边贡《午日观竞渡》：“屈子冤魂终古在，楚乡遗俗至今留。江亭暇日堪高会，醉讽离骚不解愁。”更表达出对屈原爱国精神的崇敬之情。

赛龙舟，是端午节不可或缺的活动。“两岸罗衣破晕香，银钗照日如霜刃。鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。鼓声渐急标将近，两龙望标目如瞬。坡上人呼霹雳惊，竿头彩挂虹霓晕。前船抢水已得标，后船失势空挥桡。”唐代诗人张建封的《竞渡歌》，广为流传。古时候，观看赛龙舟的人非常多，大家的兴致十分地高涨，就连久居闺房的的妇人们也都梳洗打扮，前来观看。诗人寥寥数笔，就将热闹与澎湃的竞渡场面描写得绘声绘色，如火如荼，高潮迭起。在故乡，还有一种习俗，就是龙舟赛出胜负后，长辈们便会争先恐后地去剪龙须，然后搓成绳，系在孩子们的手腕上，祈求健康长寿。

在民间，端午节是很隆重的节日。习俗里除了赛龙舟，更为重要的还有吃粽子、喝雄黄酒、插艾条、挂菖蒲等。艾条插在门楣，菖蒲悬于堂中，用来避邪驱虫。长辈还会做一些精致的香包防病健身，挂在孩子的胸前、腰间，或者揣在口袋里。“渚闹渔歌响，风和解粽香。”小岛上渔家欢声笑语，水面上的徐徐清风吹得粽香缕缕。苏东坡还以“不独盘中见卢桔，时于粽里得杨梅”来称赞果脯粽子。

“重五山村好，榴花忽已繁。粽包分两髻，艾束著危冠。旧俗方储药，羸躯亦点丹。日斜吾事毕，一笑向杯盘。”宋代陆游的《乙卯重五诗》弥漫了山野农家的烟火味，将平民百姓的端午节描绘得恬淡祥和，不觉让人误入诗中，流连忘返。

沁园春

品文化

广场南入口条石匾牌题字

自然飘逸行云水
仙风道骨何潇洒
怀府广场沈鹏题
气宏灵秀神韵佳

台湾青石精雕四巨柱

擎天四龙昂首吼
展翅凤凰与共舞
百鸟谐趣繁荣景
花开满园春复苏

金水桥

金桥银水金水桥
水柱激扬逐浪高
忽觉金桥似天桥
心潮澎湃乐滔滔

广场中心圆轨大跑道

圆轨跑道气势豪
男女老少兴致高
相携相伴同健身
延年益寿百病消

广场中心巨型音乐喷泉

沁阳版图做岛盘
重重水箭冲宵汉
音乐欢歌伴彩泉
游人凝目兴正酣

林荫道

奇松异树林荫道
遮阳蔽光任逍遥
休闲散步心清静
尘世烦杂皆可抛

月季花坛

红绿紫白齐争艳
相辅相成聚花坛
锦簇团团歌盛世
香风袅袅笑开颜

灯火夜景

色色形形景观灯
远近高低不相同
煌煌辉辉霓虹彩
闪闪烁烁对星空

戏迷情

管弦丝丝扣心弦
锣鼓铿锵催人奋
悲痛喜悦戏迷情
才艺舒展肺腑醉

舞迷乐

交谊街舞拉丁舞
来自西洋扎东方
平民也成高雅士
夜夜欢舞夜夜狂

董尚祥谈神农山佛道文化及其影响

嘉　宾：董尚祥

主持人：赵　岩　贺弘扬

今日沁阳：董老师，您好！天鹅湖、神农山是沁阳的标志性景观。上次您给大家讲了天鹅湖文化，今天谈谈神农山文化好吗？

董尚祥：好的。今天我想谈谈神农山的道教、佛教文化及其影响。这是神农山文化的一个重要方面。佛、道对神农山文化的影响很大，很深远，我想分别通过佛、道两个代表人物来谈。

道教对神农山的影响，比佛教更靠前。从自然环境来讲，太行山从北向南，绵亘千里，在怀川向西南撇过来，像书法的一撇，这一撇就是神农山。这里是中国道教发源地之一。道教“十大洞天”的第一洞天，就在王屋山。王屋山和神农山的支脉阳洛山紧紧相连。阳洛山也是道教名山。在东汉末年西晋初年，有个著名 道士王褒。他在王屋山修炼，在阳洛山的沐涧山有个别宫，叫清虚别宫。后来就是二仙奶奶魏华存修炼的地方，现在叫“修仙洞”。这就说到了二仙奶奶魏华存。为什么称为二仙奶奶？这个称谓有多种说法，我倾向这种说法：中国有五岳。东岳泰山有碧霞元君，称大仙奶奶。魏华存后期渡江南下，到南岳衡山，称南岳夫人，又叫紫虚元君，所以称二仙奶奶。魏华存是山东任城人，生于三国魏嘉平四年（公元 252 年）。从小爱清静，喜欢修道。她 24 岁嫁给刘文，刘文做修武令。她随夫到修武。刘文逝世后，她来到沁阳。她在沁阳、修武修道悬壶 42 年，66 岁离开，到衡山继续修炼 17 年，成为中国道教上清派的始祖。她的主要著作《黄庭经》也是在沁阳完成的。

今日沁阳：关于《黄庭经》，有哪些有趣的传说吗？

董尚祥：《黄庭经》影响很大。历史上有一个“《黄庭经》换鹅”的传说：东晋书法家王羲之也是上清派的信徒。他爱鹅，也很爱《黄庭经》。山阴一道士好养鹅，王羲之非常喜爱，想买下这群鹅。道士说：我心仪魏夫人的《黄庭经》已久，你给我写篇《黄庭经》，我就把鹅送给你。王羲之欣然命笔，一挥而就。道士看了赞不绝口。流传至今的小楷《黄庭经》就是王羲之的代表作。唐褚遂良、颜真卿，宋米芾、黄庭坚、苏轼等都书写过《黄庭经》，在中国书法史上影响很大。在沁阳民间还有一个“二仙奶奶救唐王”的故事。李世民隋末起兵，在洛阳战役中，退守太行沐涧山。经过几天厮杀，人困马乏，面临全军覆没。忽然来了名老妇，提一只饭罐，握一把青草，请李世民用饭、犒劳三军。李仰天大笑：“区区一罐饭、一束草，哪够千军万马食用？”正要拿问，老妇飘然而去，踪影全无。李觉得蹊跷，命令三军用饭，果然吃用不尽。李世民在沐涧寺魏夫人神像前，叩头许愿：“得帝登基，一定修庙报恩。”称帝后，李世民果然派开国大将尉迟敬德前来监修庙宇。现今的沐涧寺，确有一通《重修沐涧寺前殿并造像之记》的石碑，印证了这一传说。

《黄庭经》不仅是道教上清派的主要经典，也是中国古代学习气功、养生、医药的必修课，在宗教界、武术界、医药界乃至整个社会上，均产生过广泛深刻的影响。

今日沁阳：为什么魏华存在民间影响这么大？

董尚祥：魏夫人除了修炼、布道，还在民间悬壶看病，救苦救难，因此老百姓非常爱戴。怀川一带还代代传诵着魏夫人的八句箴言：福生于清俭，德生于卑退，道生于安静，命生于和谐，患生于多欲，害生于轻慢，祸生于多贪，罪生于不仁。这对怀川人淳朴善良，勤劳清俭，好学易化，精明机敏的性格形成，有很大的影响。

为了纪念魏夫人，除沐涧山上有魏夫人祠，在沁阳的许多村庄还修有二仙庙。

今日沁阳：魏夫人对神农山道教文化功绩甚伟，影响很大。那么，佛教方面有哪些代表人物呢？

董尚祥：这就要谈到稠禅师了。稠禅师是谁？佛陀说：“自葱岭以东，禅宗之最，尔其人矣！”也就是说，他是中华禅宗的第一人。当然，这指的是禅宗初创的南北朝时期，而不是自有禅宗至今。

稠禅师，即释僧稠。僧稠是他的法号，稠禅师是人们对他的尊称。他俗姓孙，祖籍河北昌黎。自幼好学，通晓经史，官至太学博士。28 岁时他突然“机悟”，出家为僧。他的足迹遍布嵩岳、怀州（今沁阳）、邺城等地，而在怀州时间最长，约十数年。他在怀州的弘道时间大约在北魏孝明帝熙平年间，即公元 516 年前后，那年他 37 岁，禅法相当了得。据传，他听到两虎相斗，咆哮震岩，用锡杖中解，老虎各散而去。

在怀州，他住在马头山。马头山是现在沁阳境内太行山的支脉，是历史上的一座名山。据《怀庆府志》载，“在城西北三十里，上有石柱铁环，传说洪水环山时，民尝系舟于此。”也就是中国的“诺亚方舟”系舟之地。稠禅师的足迹踏遍了沁阳的山山水水，以至 1500 余年后的今天，在沁阳神农山支脉沐涧山、临川山、云阳山等地的残存石碑上，仍记载着他的仙迹。现存于沐涧山的《重修沐涧寺前殿并造像之记》碑云：郡之西北五十里，太行之阳，有胜果院，即沐涧寺也。其先起于唐贞观间。稠禅挂钵于此处，有现形之具。这里原是一座道观，是道教上清派始祖南岳夫人紫虚元君的祀祠，是为了纪念魏夫人在此修炼并飞升而建立的魏夫人祠。直到唐贞观年间，太宗李世民派尉迟恭在不远的仙神河东岸新建魏夫人祠（后改静应庙，即今二仙庙），这里才改为沐涧寺，即胜果院。

距沐涧山不远的临川山临川寺，也有一通碑，开宗明义：“乃往过去，有稠公者，遇名山胜地，必建招提，净安禅院即其数也。”临川寺向东不远，便是云阳山，山上有云阳寺。南北朝时期，稠禅师在此设坛布道，极盛时，僧徒数千，善男信女前来听讲者达万人之众。其影响之大，震动朝野。以至北魏的明帝、孝武帝，北齐的文宣帝都多次派人或亲自请他进京布道讲禅。这些在佛教经典《续高僧传》中都有详细而生动的记载。

今日沁阳：听了您的讲解，深感神农山佛、道文化之深厚。那么，神农山的佛、道之间有什么关联吗？

董尚祥：因为稠禅师奉佛习禅，造诣颇深，是中华禅宗的滥觞者之一。他以博大的胸怀，纳百川的宏志，兼容并蓄，不排斥异己，不贬毁道教的包容性思想，对怀川一带百姓的思想，对宗教界都产生了广泛的影响。怀川人民从来不排外，好客而与之和睦相处；而现今，神农山一带的阳洛山、沐涧山、云阳山等地佛道并存、相得益彰：沐涧山的山上山下，临川山的上院下院；而云阳山云阳寺（即古寿圣寺）更是一门两教，佛道同院，成为中华大地上宗教界一道奇特的风景线。