

# 久唱不衰的是红歌

□飞翔



有一个著名歌唱家曾经说过：无歌就没有多彩的生活。这话说的不过，因为人从一生下来就是伴随着催眠曲长大的，一生也不知听过多少首歌，也不知唱过多少首歌。年轻人喜欢流行歌，

中老年人多喜欢民族歌曲，而在众多的民族歌曲中又最让人难忘的就是红歌了。

红歌是什么？红歌就是描述中国革命历史进程事件的歌，是让人们在这些历史故事中受到教育，受

到启迪的歌，是激发人们发奋图强，高举旗帜勇往直前的歌。红歌就是历史书，让人们在读这一首首历史书的时候，记住了历史，懂得了历史，记住了历史。

红歌之所以久唱不衰，就是因为这些歌曲不仅反映了时代的特征，唱到了人们的心里，而且融合进了人们的情感之中，只要你是经历了那个时代的人，你肯定不会忘记这些红歌背后的故事。因为时代感动了人，是歌曲背后的故事感动了人，即便是你不识字，不识曲谱，也会牢牢记住歌的内容。这就是红歌的魅力所在。

没有哪首歌可以比红歌更激励人了，也没有哪首歌能比红歌这样深入人心了。在古怀府这块土地上，唱红歌已成为市委、市政府进行传统教育的必修课，也是各乡镇、各部门增强凝聚力，提高战斗力，发挥想象力，落实执行力的重要手段。年年唱红歌，年年都会把

红歌唱得有新意，年年搞比赛，年年都让红歌唱出新干劲。

进入六月份，各乡镇、各单位都把业余时间腾给了红歌，灼热的气温下，人们唱出了更灼热的气温。国税局冠名为红歌赛，干部职工说，国税局在“国税杯”上唱《祖国颂》，我们要的就是祖国在我们心中的那种亲切感。广电局每天下午下班后都要排练到晚上十点钟，大家说的好，我们唱着《众人划浆开大船》，就不能松松散散不出力，就必须把大船开的稳，开的快，齐心协力为沁阳的经济发展做贡献。人社局通过唱《走向复兴》，把红歌赋予了强烈的时代感，干部职工说，沁阳经济日新月异的发展使我们《走向复兴》这首歌有了新的诠释，也有了新的理解，唱起来更有激情，心里更有一种自豪感。

红歌已经唱响，经济的巨龙已经升腾。让我们用红歌的高亢旋律，激发我们干事创业，奋力走在中原经济区最前列的满怀豪情。



## 沁园春 品文化

### 痴心学艺终不悔

——访国画大师刘石平的关门弟子苗大壮

嘉宾：苗大壮，原名苗小东，39岁。崇义镇苗庄村人。草根画家。  
主持人：赵岩 贺弘扬  
今日沁阳：大壮，你好！听说你从小痴迷画画，先后拜过几个名家学画。近年更是辞去工作，追随国画大师刘石平学画。跟大家谈谈你学画的经历好吗？  
苗大壮：我出生在崇义镇苗庄一户普通的农民家庭。我没有城里孩子那样优越的学习条件，但受母亲的影响，从小对美术有浓厚的兴趣。我的母亲是一位心灵手巧的家庭妇女，擅长剪纸、插花、捏泥人。她经常帮街坊邻里剪纸等等。这些从小就深深感染了我。少年时期，没有人监督，我就无师自通地拿起画笔，涂涂画画，感到乐趣无穷，于是渐渐萌发了学美术的念头，并且一发不可收拾。但真正学艺的道路异常艰难。说来惭愧，我只有小学文化。当时年纪小，贪玩，没有坚持上学。



1991年，我到四川成都美校学习，有了一定的绘画基本功。1995年，机缘巧合，我偶遇画家吴立荣老先生。那天，我在街头帮妻子推销卫生纸，吴先生站在路边望着我。我们交谈后，我才知道他少年时曾受教于同盟会领导金殿臣，擅长花鸟画。于是我萌生了拜师的念头。约好拜师那天，突然下起了大雨，也许老天是想考验我的诚意吧。（笑）吴先生和他大姐，看我到底会不会冒大雨拜师。我最终还是去了。吴老师觉得非常欣慰。从此我就跟着他学习水墨画，画画的劲头更足了。后来，因为参观画展，我认识了王锡柱（原沁阳市副市长，美协领导。编者注。）在王老师的鼎力引荐下，我结识了闫正老师（收藏界杂志社社长，美术评论家。编者注。）最终，在闫老师的指导下，拜国画名家刘石平门下，从此辞去工作，跟刘老师隐居山林，潜心学艺。

今日沁阳：听了你的学艺经历，感到你真的很不容易。同时一路走来，又很幸运，得到了这么多贵人相助。你认为这得益于什么呢？  
苗大壮：这得全部归功于我的热情。正所谓，心诚则灵。老师们应该是被我的诚心打动的。（笑）  
今日沁阳：刚才了解了你的学艺经历。谈谈目前的创作吧。  
苗大壮：我平时都在山上陪刘石平老师作画。最

近待在家里，每天都闭门作画，几乎不和外来往。我现在主攻水墨画戏剧人物，希望在这方面创立自己的风格。除了临摹，就是看看理论书，希望在理论上有所提高。

今日沁阳：外界对你跟刘石平老师隐居学画的经历很好奇。能详细谈谈吗？  
苗大壮：刘石平老师住在济源森林。他是十来年前到山上的。  
2007年，我辞去工作，专门研究画画。在闫正老师的引荐下，我终于见到了刘石平老师。后来，在我的一片诚心下，刘老师默许我跟他在山上学画。从老师那里，我受益良多。  
今日沁阳：祝你的美术之路越走越宽。最后，和大家说说你的心愿吧。  
苗大壮：我的奋斗目标，就是以书画为媒，挖掘、整合沁阳古今文化资源，为沁阳文化的推广贡献力量。

## 到插党旗的地方去

□寇俊杰

离建党节越近，街上插党旗的店铺就越多，再加上今年又是建党九十周年。走在大街上，一街两行，鲜艳的党旗斜插在每个店铺的两旁，迎风招展，像走进了一片霞光里。这种场面，不禁让我想起小时候的一件事……

1982年，我刚9岁，那年暑假，我们家乡一连下了五天大雨，村里到处都是积水。河水也像沸腾的面汤似的直线上涨。我们村离河堤不过二百多米，父亲和村里的青壮年在长堤的河堤上日夜守护，唯恐河堤决口。可不幸的事还是在一天夜晚发生了。

那天晚上，我正在熟睡，母亲突然把我叫醒，慌张地说：“快起来！快起来！”我睁开睡意惺忪的眼，听到街上有人喊：“快跑啊！河堤决口了！”我敢紧翻身下床，也顾不得拿什么东西了，跌跌撞撞地往外跑。到了街上，洪水已有膝盖深

了，而且流得很急。雨还在下着，人们都往村北方向逃去。村北五里，就是一个山坡，那里无疑是最好的避难场所。

我和母亲顺着人群，趟着水往前走。这时，村支书走过来，迎着我们说：“大家听着，如果走散了，就到北坡插党旗的地方集中，千万别乱跑！”虽然雨声震耳，但村长的声音我们还是听得很清楚。母亲一再强调说：“孩子，听到没有？我们一定要找到插党旗的地方！”我问：“啥是党旗？”母亲说：“就是绣着镰刀和斧头的红旗！”我点点头，拉紧了母亲的手。

四周到处是水，我们只能借着路两旁的树木，凭着熟悉的地形，深一脚浅一脚地往前走。人在决口，地不平，而且堤上的人在堵决口，所以洪水涨到我腰部的时候停了。母亲怕我摔倒，就把我抱起来，吃力地向前走。

天渐渐亮了，雨也停了，我们终于走到了北坡，远远就看到一面党旗插在半坡上，那里已聚集了好多人。看到旗上面的镰刀和斧头，母亲长舒了一口气，指着党旗激动地说：“孩子，快看，那就是党旗——我们总算找到地方了。”这时，已有人过来接应，很快，我们也

到了党旗下面。经过几个小时的奔波，我又冷又饿，村支书脱了衣服披在我身上，说：“别着急，一会儿有人来给我们送吃的。”然后，他又转过身，指着党旗对大家说：“乡亲们，这是我们中国共产党的党旗，大家千万别离开它，党会派人救我们的！”大约过了半个小时，真的有人送来了热馍馍和咸菜。吃过饭，也传了那时我第一次看到党旗，这太阳也出来了，看着久未露面的太阳，我感到党旗特别红，上面的镰刀和斧头所焕发出的力量也格外神奇！



红太阳（浮礁）朱光瑞作



太阳月亮灌溉绿叶，榴花牡丹储备热血，杨柳轻拂舞动倩影，翠鸟声声衔来喜悦……在这鸟语花香的七-里，我歌唱一个美丽的母亲。

朝气蓬勃的年轻人，每天都要升起一轮红日；意志不衰的老年人，每天都要喜迎一场瑞雪。《诗经》的三百零五篇作品，首首都是风雅颂的佳作，庄周的那只黑色的陶罐，永远飞不渴蓝色的蝴蝶。在这诗情画意的七-里，我歌唱一个文明的母亲。

敦煌壁画的神女像，塞外碧绿的青草坡，玉皇顶上的朝拜人，黄山道上的登山客，九华庙宇的香火旺，乐山大佛的笑容……在这神话传奇的七-里，我歌唱一个古老的母亲。

长江黄河的乳汁，让代代人吮吸畅饮；长城五岳的精血，锻打出炎黄子孙的骨骼。头断血流忠于黄土，生死离别不怯不懦。在这蓬勃向上的七-里，我歌唱一个伟大的母亲。

在七-众多的儿女中，我是情感最丰富的一个；在七-一年的车辙里，由我一行最深的思索；在七-一受辱的年代里，有我一串流血的脚窝……七-一的坎坷与不平，就是我的艰难与曲折；奇异的幸福和欢悦，就是我的笑声与高歌。在这样绚烂的七-里，我歌唱一个强盛的母亲！



## 沁阳巨变思党恩

——向党九十华诞献礼

□沈树兴

吃水不忘挖井人  
沁阳巨变思党恩  
今非昔比样样美  
事实在于不是吹  
改革开放政策好  
领导有方把舵稳  
招商引资响春雷  
沁河南北工业区  
名企高效显智慧  
小麦精神坚如磐  
咬定发展向前推  
重视人才请诸葛  
博士硕士集如云  
高瞻远瞩谋思路  
发展远景蓝图绘  
去年修成六条路  
今天八条中心路  
城市框架大手笔  
摩天大厦城中村  
园林景观比人醉  
锦绣江北比人醉  
劝君莫说城里好

表罢城市唱农村  
农业全部机电化  
省时省力效益真  
粮食年年喜丰收  
林牧渔业春盎然  
国家项项给补助  
年老享受养老金  
新型农舍真是好  
不怕大病致家贫  
吃讲花样和营养  
穿着打扮时新住  
住处新盖小洋楼  
出门小车上溜追  
夏有空调冬采暖  
桑拿洗浴洁卫生  
义务教育全普及  
大学毕业也成堆  
商业贸易繁荣景  
超市遍地架纷纷  
经济步入快车道  
财政收入十几亿  
沁阳现象惊河南  
沁阳巨变思党恩

## 党旗飘飘

□马从春

比火焰更热烈  
比太阳更温暖  
一面猎猎的红旗  
穿越历史的时空  
从上海到浙江嘉兴  
从美丽的南湖  
到九十年后的今天  
一路飘荡  
在辽阔的华夏大地  
上空  
呼啦啦地作响  
一个世纪以前  
苦难的中国

水深火热的压迫  
多少旗帜捣竿而起  
而后又纷纷倒下  
只有这伟大的旗帜  
历经无数风雨  
永恒不朽飘扬至今  
不是什么偶然因素  
更不是什么命中注定  
锤子象征着一切工人  
镰刀是我们所有农民  
代表了最广大人民  
群众的利益  
前途当然永远光明

## 写给七月的诗行

——为建党90周年而作

□朱光宇

推敲七月的韵脚  
荡漾碧波南湖  
平仄庄严的诗行  
诞生曙光的摇篮  
蓬勃绽放的信仰  
铁锤砸碎腥风的枷锁  
镰刀斩断血雨的绳索  
驱逐黑暗的航船  
犁开罗盘崭新的航线

唱响七月的音阶  
弥漫激荡的井冈山  
高亢雄壮的乐章  
播种江山的枪杆  
奠基传奇的道路  
旌旗汇聚涌动的铁流  
鼓角嘹亮胜利的硝烟  
燎原乾坤的星火  
辉映遵义灿烂的霞光

采撷七月的重彩  
澎湃激情的延安  
勾勒恢宏的画卷  
鼓荡征尘的宝塔  
咆哮正义的力量  
枣园闪耀神奇的橘帽  
杨家岭挺拔翠绿的气魄  
席卷千军的西柏坡  
雀跃东方欲晓的捷报

饱蘸七月的浓墨  
摇曳金秋的天安门  
发表震撼的宣言  
挺直脊梁的民族  
美丽浪漫的时代  
蜜蜂酿甜文明的国度  
蝴蝶扮靓富强的家园  
感悟春天的故事  
陶醉旗帜永恒的意境

## 庆建党90周年 老干部诗词选登

### 党旗

党90华诞述怀

□李建业

镰刀，割亮田野，  
锤头，敲定江山，  
风风雨雨九十年，

南湖扬帆。

热血，把岁月浇灌，  
信念，将光明点燃，  
建设小康谱新篇，  
神州欢颜。

奋斗，众志成城，  
使命，为民奉献，  
“科学发展”举世颂，  
同步向前。

### 庆祝建党九十周年

□黄则贤

南湖红船聚英贤，  
星星之火燎燎原。  
圣子劈开长征路，  
铁鞋踏破雪山关。  
春风绽放千山秀，  
雨露滋润万顷田。  
神州处处祥和地，  
华夏腾飞换容颜。

### 莺歌燕舞迎华诞

□宋正午

今逢建党九十年，  
莺歌燕舞迎华诞。  
民富国强社会稳，  
坚持特色社会路。  
铿锵路上谱新篇，  
永远跟着共产党，  
红色江山代代传。

## 【每周一字】

形声、会意字  
石文变；与小篆变略同。

小篆变；从彡，𠄎声，本义作“更”解。（见说文许著）乃改易之意，支乃施力使有所为以改之，故以支。又以𠄎音鸾，本作“治”解，亦作“不绝”解，变在治旧为新，亦有前后相续不绝意，故从彡声。“变”本义作“更”解，改易之意，其于时空经纬之间，有着广阔而深邃的内涵，有着世间有着错综复杂的变化，天地万物方得以呈现。日月运行，在天成就日月星辰昼夜晦暝的变化，在地成就山川河域动植高下的气象。

而为人本身，亦如同一个小宇宙般，虽然于茫茫寰宇中，人生细若微尘，但细观人从内在的起心动念，以至于言行举止，其实已经无时无刻不在变的范围内，只是人的心意粗糙，难以观察到自己变化之微细。知“变”为自然现象，是

不变至理，那我们应如何安身立命让自身的小宇宙能安于大宇宙之中呢？首先应知，变为必然，小从待人接物，大到人事变异，且夕祸福，山崩地裂，无不是在自然变化的因果间，相互迁动而产生巨大的结果。因为有了起因，则必有变化的结果。起因，又有善恶之别，变化当有善恶之分。因此有了“变”的因，所产生的更大变量，亦非人能所料。总之，变的道理，非常细微，所蕴含的道理深远广大，值得我们探索深思。

“变”是永恒不变的真理。故人生遇到挫折，正是考验自己的应变能力，如何转变？气节不可变，志向不可变，信心不可变，爱心不可变，善心不可变，坚持人生不变即是仁德道心，产生必然即在变幻无穷中尽得其乐。

