■官方微博:weibo.com/jzrb■新闻热线:3681234■编辑:呼运廷 | 校对:刘玉珍 | 组版:张 震

●张琳/诗篇

太极之象

——写给第六届中国·焦作国际太极拳交流大赛

1.极限之美

这不是天书
这不是易数
这更不是奇门遁甲
这仅仅是一场毁灭或者创造
达到极限不是上升
就是下沉
龙马跃出黄河是为了把黄河
带出更深更阔的中原
神马留下的蹄印装满阳光
有人在北岸的河滩,站立成不死的植物
神龟浮出大水是为了把一座藏有太阳的版图
留在大水之北
大水时而浑浊时而清澈
跋涉而过
荷花在淤泥中扎根成藕
有人在避风的地方,蓄发练拳

2.阴阳交合

阴阳交合
圆心就在怀里
一个婴儿的心脏和一个老人的心脏没有什么不同
它们都在膨胀在跳动
在拥抱各自横着、竖着的两瓣身体
接抱在一起
连一条鱼都可以分出黑色的鱼骨
和白色的鱼鳞
它们在水中变成有方向的水草
阴阳交合
有人在避风的地方蓄发练拳
这是沟壑之地也是垒高之地
他在白天穿
黑色的衣服在夜晚穿
白色的衣服
因此,他一半产生风一半掩埋风
他左手牵回马群右手放出
更深的羊群
中原也能牧羊跑马
中原既是圆心也是边境

3.白鹤亮翅

一只白鹤在一个人额头方向拍打翅膀
带来上升的讯息
它身体内的鸣叫来自于东
清气上升,每个人的额头
都有两种气流
人身为土
你有沉重的肉身需要用
羽毛断开
现在,眼神里的河流再次抵达八月的汛期
衣袖里的风回到吐纳
宽大起来的不仅仅是
衣袖。这自西向东的汛期将带着
黄土高原的泥沙
一场集会将收藏
沿途的旗帜
长途跋涉的朝拜者已经起身
他们黑皮肤、白皮肤、红皮肤
所有的上升都在自己的内心
你抱在胸前的羽毛
来自你的腋下

4.怀菊

推开面前的滚滚黄河
河滩上落满水鸟
最柔软的地方也是最坚硬的地方
鸟嘴里衔着小鱼
回到树上
太行山并没有西去
这是从高原俯身下来的山
是静养的山
它把煤块和花朵送到山下
是为了更多的人
攀爬上来
有人在避风的地方,蓄发练拳
他其实就住在一朵
菊花之中
这是多么金黄的城堡
中草药的香味穿堂入室,可以止痒
蜜蜂散开,在所有的花丛
藏起蜜源
从腿骨到几百米的地下
是一次艰难的升井。菊花
在井口就像在窗台上
摇曳

5.神秘之象

两臂中间的距离
是两只手掌的开合
手心可以潮湿
也可以干燥
可以举高在头顶,也可以放低在
丹田之下
你推开的是一种气象
你再次将这种气象
拉入怀中
你开始化合
没有奔跑就不会疼痛
你的化合从指甲的划痕,开始
延长一种照射需要吐出
小腹以下的热气
墙壁上的壁虎正在向着葵花
切掉斑斓皮纹
它们也是神仙
踩脚、缠绕、震动、揽雀尾

6.煤在底下

煤炭是一种深埋和挖掘
穿过地层,煤炭回到晒场
这是两臂之间的
另一种圆
从森林之夜到森林的白昼
森林缴出了它的油脂
森林里的软体动物不是鱼
而是鱼的断层
黑鱼和白鱼在画布上
咬住彼此的嘴巴和眼睛,旋转
这不是森林这已经很快成为地平线上的洞穴
和漩涡
一种黑在黑里升降
一种圆形的黑,在黑里风干,上岸
它路过星星
月亮和太阳
有人在避风的地方,蓄发练拳

7.避风的地方

用出发的姿势
回到起点
掌心向下拿回
散开的手指
所有的举高必定要回到原处
你不再分类
被劈开的圆心,在你的怀中再次愈合
你仅仅是
用气体走了一遍
你仅仅是
用气体走了一遍
水在前
山在后
流淌在前
闭合在后
平坦在前
垒高在后
你从一只鞋子出发,又回到这只鞋子上
没有推手
只有左手长在左边
右手长在右边
你用手掰开了另一只手
你站在避风的地方
就像一朵菊花长在,避风的地方

●程庚伦/怀川风物

丁兰故里碑记

桂生高岭,云露得泫其花,质本贞也;莲出绿波,飞尘难污其叶,性自洁也。卉木无知,尚表其志,况人伦有识,得无处其更高端乎?

世上父母儿女之性, 贵贱穷达之理,其至高至大者莫如"孝"字:至孝纯仁,体天格物,则万万人存乎一心也。

河南省修武县七贤镇丁村,地灵人杰,凝晖钟瑞。背依太行之形胜,坐拥黄河之涛声。居怀庆之东北隅,秉儒家之大教化,孕一丁兰而照亮人伦之天空。

时维汉朝,地当河内,县称修武,人曰丁兰,生于斯长于斯且受教于斯。其深痛于父母在而未尽孝,遂雕父母之像供之。肃容净手,焚香祝拜,如对生者,不敢有失,积日累年,未曾懈怠。

邻者张叔,无礼于木像,骂且至于打。丁兰情急心恼,重手责之。有司捕其归案。其跪于父母木像前,泪胜泉涌,悔过肠青。大孝感天,精诚动地,木像亦为之泪下。皇上知之,免处罚而举孝廉,影行迹而成画图,彰孝道而显德行。

白驹过隙,恍然千年。元代,丁兰名列二十四孝。二零零九年,丁兰刻木入选河南省非物质文化遗产名录。一条传说,不同时代,道德之醒世价值一以贯之。

想我泱泱中华,堂堂中原,五千余年华裔一脉。凝心聚神,大邦振起;道德风化,曾不稍缺。其雨露暗洒、潜移默化、居功至伟者,孝道当仁不让。古有二十四孝,丁兰刻木,辉耀人伦;今有八荣八耻,道德旌帜,彪炳史册。

百善孝为先。吾辈树碑遥追丁兰,旨在倡行孝道,尊母敬父。试问,光大我教谕,敦厚我乡风,砥砺我民俗,感化我老幼,舍孝道一途其谁有能?!构建和谐社会,打造美好家园,提升幸福指数,举孝道做后盾,必定一路铿锵;弃孝道而施为,不啻虚妄空谈。

丁兰刻木,孝心至诚,感地通天,推而广之,则慎终追远不其为虚,民德归厚指日可待矣。

吾师孙照平先生,神交孙振庭先生,丁村人士,德高望重,多年来致力于丁兰故里之史料挖掘、遗址恢复,冒炎暑天奔波,骑电动车来访,耳提面命,殷切有嘱,横河人程庚伦沐手撰文敬以志之。

是为记。

●杨清喜/新书过眼

谁持彩练舞怀川

——王先鹏新书《话说焦作》序

人先有信仰, 而后才能产生信心。信心是做好事情、做成事情的必备心理条件。作家王先鹏就是一位具有信仰而又有信心的人。

说起王先鹏, 我俩可以称得上文坛挚友。曾几何时,他早就有了为焦作写一部城市文化名片的想法,由于种种原因,迟迟没能如愿。近日,当作者将一部为焦作量身定做的城市文化名片《话说焦作》呈现在我的面前,我真的被震撼了。作品洋洋洒洒30万言,无不渗透着作家的辛勤与汗水, 浸洇着作家的孜孜情和殷殷意,饱含着作家的执著愿望和坚韧毅力。

人生一世, 能为社会留下一部好书,或一篇佳作,甚或一句至理名言,当为不凡也! 而先鹏已先后创作出版了《天坛山传奇》、《大明残照吴承恩》、《商都龙脉》、《话说焦作》四部旅游文化专著, 部部都是一方难得的旅游文化精品,形成了属于自己的独特的"中国旅游文化传奇系列", 不禁使人产生出高山仰止的心灵感受。

世上人做事, 通常大体有三种情形,一种人光说不做,耍嘴功夫。第二种人是说功大于做功, 用说话的巨人、行动的矮子形容是比较贴切的。第三种人是做功大于说功,让实事说话,因为实事胜于雄辩。王先鹏则是一位习惯于让作品说话的作家。他的几部作品,一一阐释和印证着他是一位会做事、能做事、善于做事的作家。

《话说焦作》是一个文化人对一个地方文化的关怀,是一个作家对生活在这片热土的情怀。纵观焦作,古怀川作为华夏民族主要发祥地之一,历史文化源远流长,底蕴深厚。古代帝王将相、才子佳人传奇,当今英雄劳模、社会名流轶事等,可谓缤纷多彩,数不胜数。但若创作出像《话说焦作》这样一书在手,可知怀川古今史话传奇的作品,也实为不易啊。此种创作,如若没有些文化根基、没有些文学大家的气度,如果不是超凡脱俗之人, 没有深邃思想的穿透力,是难以担当起来的,也是很难成型的。这或许就是文降大任于先鹏也! 透过作家的《话说焦作》,看出了一种执著,看出了一种认真,看出了一种责任,更看出了一种沉郁浑厚、大气磅礴的文脉和文势。我深知先鹏热血沸腾的心灵世界,激情燃烧的精神指向。

一部《话说焦作》,可以说迥异于其他反映焦作历史文化的作品。以往作品,要么侧重史料堆砌,缺少文采;要么支离破碎, 缺少一脉贯通。如果有史料版的《话说焦作》,那一定会是,一就是一,二就是二;如若有小说版的《话说焦作》,那一定会是,一可能是二,一也可能是三。而史话传奇版的《话说焦作》,既不一是一、二是二,也不一是二、或是三。所谓史话传奇,既不像史料那样拘泥矜持,也不像小说那样夸张想象, 它是既要尊重历史原貌、故事原意, 又要赋予其文学色彩,使其史话具有情节趣、情感味。进而让原有的史料动起来、活起来、立起来、行起来。它是一个作家经过长期的资料收集、消化、吸收、酝酿、取舍的结果,其过程可以说是一个抽丝化茧、破茧而出、由蛹化蝶的过程。进而才呈现出在惠风和畅、蓝天白云、桃红柳绿、草色青青的时空里飞舞的情状。诸如:焦作与武王伐纣、孔子东口问道、刘协隐山阳、司马懿掌控朝政、竹林七贤隐居云台山、沁园春词牌诞生记、赵氏孤儿葬温邑、七仙女的传说、日本天皇赐姓汉献帝后裔、窦娥与杂免营、嘉应观风云、女帝笑谈清化水席、怀妃之说、徽宗惊叹当阳峪瓷器等,无不令人拍案称奇。

一部《话说焦作》,对于焦作历史文化来讲, 可以说是一个里程碑式的梳理和再创作。这种梳理,不是史料性的,而是文学性的。作品基本达到了文学性、趣味性、可读性的目的与境界。也可以说,这是一部卓尔不群之作, 是一部别开生面之作。一册在手,可遍揽焦作。过去、现在,社会、自然,人物、风物,皆由传奇故事述出,易于记取,便于传承。内容妙趣横生,形式喜闻乐见。每章有总叙,有分说。每则史话传奇,有梗概,有细节。梗概理脉络,显理性;细节讲故事,示情节。想看综述,几行即可;欲知情节,也耗时不多。各取所需,自得其所。作品文势通畅,文脉顺和,不枝不蔓,不旁不斜,条理清晰,情理相谐,有板有眼,意趣盎然。

一部《话说焦作》,不知作者吃了几多苦,只知道酷暑时节丝毫没有懈怠自己;也不知道作者受了几多累,只知道严寒时节一步没有退缩。他竖起的标尺,不因任何困难而降低。反复推敲,仔细琢磨,皓首穷经,玉汝于成。捧着还散发着体热气息与浓郁墨香的《话说焦作》,沉甸甸地流溢出深厚的文化韵味。

人是需要一点精神的。许多仁人志士都深谙此话的人文含义与博大精深的义理。先贤说"天有三宝日月星,地有三宝水火风,人有三宝精气神"。先鹏也不例外,也是得了精气神之"霓裳",才御风飞翔起来, 才有出类拔萃之作,才有非同凡响之文学业绩。

古人说,十年磨一剑。我说,十年结一友。古人又说,人生得一知己足矣。当然,此话不可僵化理解。意思是说,朋友好交,知音难觅。而朋友大体有三种,一种是酒肉朋友,吃喝朋友;第二种是彼此交往,互相利用;第三种是淡漠取利,重在结义,即侧重精神层面。如果说,现实里还有君子的话, 先鹏就属君子之列。他坦坦荡荡,豁达自然,很少见他有戚戚情状;他"周而不比",他周而少比,不徒增嫉恨,不攀比别人,关键是做好自己所做的事情;他和而不同,不曲意迎合,不随意苟同。他豁达对待人生。与先鹏相处,没有斤斤计较,没有以邻为壑,更不会恶意地算计谁、坑害谁。有的只是坦诚相处,真心帮助,其善良的心意,与人为善的情怀,会使人油然而生良师益友的思想情愫。今生结识作家王先鹏,让人感到十分荣幸。

(本版图片均采自本报资料库)

●郭擎宇/心灵史

牵 手

十年前看过的一篇文章,至今印象深刻。

说的是"临终关怀"——就世界范围而言, 出现只有二三十年时间, 近代医学领域中新兴的一门边缘性交叉学科。国外有很多"临终关怀"医院,国内极少数大城市也有, 专门接收濒死之人。医护人员提供最为悉心、贴身的照顾,使得这些理论上失去救治意义的人在这里减轻身体上的痛苦, 得到心灵最后的关爱。

其中一项护理规定让我过目难忘: 医院每个工作人员,哪怕是清洁工,恰好经历某个病人最后时刻时,一定要紧紧拉住病人的手。根据他们的理论研究,说的形象一点就是:人在弥留之际,仿佛孤身穿越一段长长的黑洞, 虽然肉体已失去表达的能力,但还有简单的意识,此刻心中会产生强烈的恐惧、孤独感,而当他的手被人握紧时,就如同有了一堵坚实的墙壁可以依扶,帮他摆脱牵挂、焦虑、埋怨,充满希望和信心地走向透着微光的洞口、走向未来世界。

当我把这一点讲给爱人时,他的第一反应是,在咱们这儿,人死时是不能拉他的手的。我明白那话里的潜台词: 怕死了还对活人纠缠不休。也明白这是深深印烙在我们民族潜意识里的对死亡的解读。

你相信人死之后会去往另一个幸福的天国或下到可怖的地狱里吗?我不这么认为。我宁愿相信, 他会用最后的一点感知带着你手心里的一丝温暖进入永远的甜甜的安睡, 走得了无牵挂、安详稳妥。我更相信,牵手对于活得很健康的人来说,同样至关重要。

不知你是否留心过电视里武侠片的一些镜头, 一个功力深厚的人为他人疗伤时, 通常是这样做的:面对着盘腿坐好,彼此掌心相对,一人发功,把自己的能量、武功经由掌心、臂膀传递给对方。现代的拍摄技术用生动的手法加以具体的展示, 我们甚至能看到两人周身闪动着如电流般神奇的蓝光或白光、金光,巨大的能量就此导入对方的身体。其功效立竿见影, 受传之人短时间内或伤势痊愈或功力大增。此刻我有一种顿悟的感觉, 是不是掌心相对时,心与精神也连在了一起,二人似成一体, 当然就可以克服一个人所不能面对的困难。这兴许是中国传统武术精髓中所蕴含的某种禅机, 但我更相信这是中国人文传统精髓中所蕴含的禅机。

当然, 现实中你我的牵手是不会出现上述奇异现象的,可一定会有看不见的东西真的在我和你之间悄然传递。

蹒跚学步的孩子, 摇摇晃晃地想要跨上台阶, 一旁的父母赶紧走过去, 牵引着孩子稚嫩的小手,一起迈向成功。这样的场景让人看到希望, 尽显一代人对一代人血脉、爱、力量的传承和延续!

也经常会看到, 银发苍苍的老妪搀扶着须发皆白的老翁颤巍巍地在人流间挪动。那佝偻的身影让人在感叹岁月无情的同时又不禁暗暗感谢上苍的仁慈:纵然红颜不在,却总有一个人会用全部的心和爱陪着你、支撑着你一起慢慢变老!

还记得那次不幸遭遇,再没有什么更有用的词句来化解我的悲痛, 知己就沉默地攥着我的手,许久许久。这么多年过去了, 我依然能记起她手心里的温暖,那股暖流,早已随着血液流驻进心里!

是夜噩梦袭来, 竟致我如婴儿般本能地连声急促地喊"妈妈!妈妈!妈妈!"爱人无论怎样摇晃、拍打也无法让我摆脱梦魇, 而我在梦的边缘急切地叫着,快! 快拉住我的手。他马上照做, 我在混沌间感受到了他宽大掌心中的力量, 很快地,惊恐退去,我清醒了,回到了现实。爱人从此也便了解,把手牵在一起,彼此便无所畏惧!

每每看见热恋中的情侣们幸福地相互挽着一双手,自然、甜蜜,令人心生柔软的嫉妒。而我们却有多久不曾牵过老爹老娘那饱经沧桑的手了? 过斑马线时你是否会下意识地拉住糟糠的手,让她的身体紧挨着你?而当孩子失败时, 你有没有想到过紧握他的手?

从前, 我逢人就讲这个关于"临终关怀"的故事,可今天,我突然觉得这样实在太原始、太慢, 我忍不住想让更多的人们更快地了解这一点。于是,心中积聚的呼唤化为文字, 我坚信这个小小的动作, 对于在生活中苦苦奋斗的人,意义非凡。

是啊, 心手相牵, 血脉相连,不必千言万语,安全感、幸福感、信任感、暖意……会在你我相扣的十指之间汩汩流淌。

河南司法警官职业学院 2011年五年制大专招生简章

(培养司法警官的摇篮)

招生代码:030

☆**招生对象**:2011年应届初中毕业生,成绩达到省中招最低控制分数线。

☆**报名办法**: 即日起到司法警官职业学院五年制大专招生办公室直接报名。报名时需提供中招考试准考证原件、成绩通知单原件、身份证或者户口簿复印件。

☆**招生专业**:法律事务。

☆**联系电话**:(0371)60303927 60172666 13253346666

☆**地址**: 郑州市金水路与新107国道交叉口向北500米路东河南司法警官职业学院郑东教学区 (河南信息工程专修学院院内)。

全市保障性安居工程建设项目综合排名

通 报

为贯彻落实7月29日全省保障性安居工程工作会议精神,解决保障性安居工程建设中存在的问题,强力推进我市保障性安居工程建设,按照市保障性安居工程工作领导小组的工作安排,抽调有关人员组成的四个督查组,在8月11日对全市保障性安居工程项目建设情况进行了专项督察,各县市区对保障性安居工程建设高度重视, 项目手续办理及形象进度较之前均有明显的进展, 但仍有个别项目征收拆迁未见进展,项目建设进度缓慢。四个督导组按照工程进度、手续办理、到账资金、工程质量、信息公开五项考核内容对全市保障性安居工程项目进行了打分,现将各县市区综合排名通报如下:

第一名:中站区,88.75分;第二名:解放区,88分;第三名:修武县,85.5分;第四名:山阳区,79.25分;第五名:武陟县,73分;第六名: 马村区,72分;第七名:沁阳市,70分;第八名:温县、博爱县,53分;第九名:孟州市,51分。

焦作市保障性安居工程工作领导小组

2011年8月20日

本社地址:焦作市山阳路56号 邮政编码:454002 电话:办公室3935143 总编室3934397 通联部3935580 网络中心3924268 发行中心3934398 传媒经济部3934742 房地产事业部3922022 印刷厂3934290 本报员工新闻职业道德监督电话:3933210 全年定价344元 自办发行 广告经营许可证:豫焦工商广字01号 上期本报开印:3:50 印完:5:50 本报印刷厂印刷