

●刘良伟 / 诗 篇

## 在太行山上 (组诗)

### 雨花石

每一颗小小的石头  
都含有江南的灵气  
我不忍抚摸它们  
怕化成掌心的水  
漫了秦淮河就不好了  
坐在玄武湖边  
月亮就格外明亮  
有金陵女子缓缓走过  
石头们也闻到了异香  
与它们体内的  
没有什么不同

### 在太行山上

我坐在一块石头上  
远处的村庄是条条幻河  
体内的血液跳动  
它们此起彼伏  
甚至冒出植物般的热气  
呼吸里阳光闪烁  
当我闭上眼睛  
有条不紊道路通向故乡

### 听 雨

这是夏天的雨  
来得快走得也快  
像街口的路人  
轻快的  
随风飘摇  
实实的  
砸进泥土  
落在屋顶的  
是一个活脱脱的登山人  
啪啪的  
啪啪的  
不是小沈阳的口头禅  
是来自  
真实的雨的声音

### 请 求

我们的天空正在消失  
来来往往的人是无边  
我有一个美丽的梦  
是你口中吐着的火焰  
而现在,我和黄河离得很近  
东去的流水是我体内的血液  
一切激情澎湃的浪花终将平

静  
如果现在我还以爱  
你那就请你不要远去  
其实你更加知道  
我常常感受一种孤独  
有人曾这样对我说过  
我现在也这样对你请求

### 南京长江大桥

在这样一个漆黑的夜晚  
站在豫北的太行山上  
我再次向你眺望  
向多年以前的自己眺望  
迎面而来的风  
是从江吹来的风  
从十二岁到现在  
多次坐车从上面路过  
有半夜时分  
也有大白天  
每次都要掀开窗帘看一看  
过往的船或灯火  
像是真的看见了过去的自己  
那个别人眼中的少年

●刘瑞清 / 诗 篇

## 雪夜低语

你的牵挂有多重  
我的勇气无法丈量

你捧给我的是鲜花  
鲜花的重量,足以让我沉陷

不是时间可以承载,所有的  
重量  
无法预知,却节拍分明

当鲜花,走进风的视线  
注定要在寒夜中徘徊

我真的无能为力  
任你在风中漂泊

总有许多目光,在夜里沉睡  
我却触摸着时间,反复的陈述

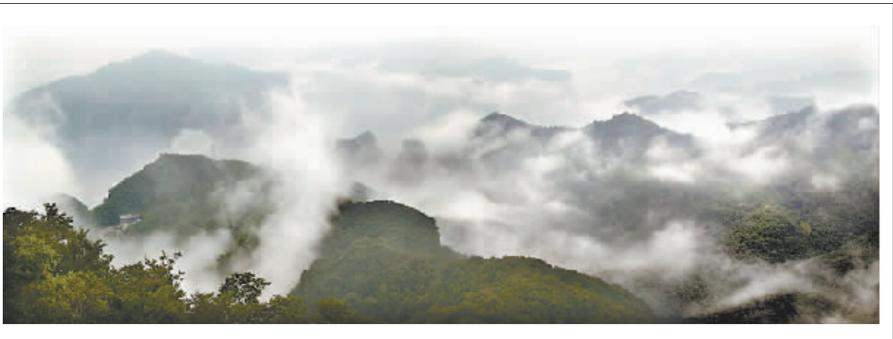
你的光芒很重  
压碎了今晚的星辰

●王顺文 / 诗 篇

●周希江 / 摄 影

## 云台赞

碧潭红峡藏深山,  
一帘幽梦挂壁岩。  
绝世瀑布从天降,  
观景台上听雨喧。  
一年四季有不同,  
时时变化景常鲜。  
春花烂漫夏清凉,  
秋染层林冬挂川。



●基 氏 / 似水流年

## 卖菜时光

空子说通了校长。

3个学生先后跟堂哥卖菜后,都没被相中。可见学习很重要。过去竟把学习当儿戏,真是天大的傻蛋。从此,不管别人咋胡跑野窜,我都不放弃学习。中学上完种地那三年,也没断读书、看报、听广播积累知识,不想,还真派了天大用场——高考制度恢复时,做梦似的上了大学。

卖菜使我开阔了眼界。卖菜使我有幸走进县城,见到了迥异的风景:路宽地广,楼高房大;汽车呼噜响,火车呜呜叫;商店里百货琳琅,街面上人影密布,与贫寒寂寥的乡村比,县城是火热的天堂。

卖菜摊不远处,就是火车道,长龙似的火车不住地“哐当”。心说爬着走就痛快,要是站着跑,还不飞起来?这念头,现在看幼稚,那时却很当真。城里人的衣衫,薄如蝉翼,透明似的,一走乱颤,仿佛那里是凉风之源。而村里,几百滴血的眼盯着一个尿布袋抓阄。抓到了,缝裤子都不够,只好做裤衩,又紧窄得凸显着男性特征,一点不能穿。城里女人,大闺女小媳妇都打扮齐整,青葱水嫩。那脸,犹红似白,一掐就能出水。走路,水上漂口就出答案。尽管语文很差,但卖货,吐气如兰。弯腰挑菜时,胸部露出深处的白细,身上逸出迷人的暗香,逗起无限遐想。相比较,乡下女人再年轻,脸也黑乌疙棱,走路踢死驴,说话冲倒墙,少有温柔温存与温馨,似乎除了嫁人生孩子,啥都不会不懂……此前,曾想感大流寻个媳妇胡过一辈子拉倒,而感受了城里人的另类风采和生活后,竟心生不甘。尽管这是烂蛤蟆与天鹅的距离,但想望的种子一旦入心,终要发芽,它击退了儿多爹门说亲的媒人。同龄人都荣幸地找下媳

我跟堂哥度过了半年多的卖菜时光。卖菜使我走出乡村,涉足社会,时间虽短,但看到、听到和学到的东西可不少,堪为我人生的第一笔财富。

卖菜使我爱上了学习。当时,读书无用正盛行,学生娃比着不学习。我逮鱼掏蟹很在行,一让学习上就挠头。但天生对数字敏感,没上学就喜欢查数。上了学,别人笔算半天的加减法,我脱口就出答案。尽管语文很差,但卖货,不造句作文,只要心算既快又对。就是这点能耐,降服了堂哥。

卖菜高峰期,顾客攥成团,堂哥砍价秤重,我脑眼手并用,既准确实算账收款,麻利找零,又紧盯不让一人“漏网”,不误一点事,没错过一铺账,连买主都夸说我灵动。回队交账,更是钢刀利水,分厘不差,喜欢得会计嫂直想抱我,吓得我撒腿逃窜——她肚子恹大,听说装有地雷,怪吓人——后来明白那是怀着娃儿。菜馆当得好,村人都高看一

●梁发太 / 似水流年

## 沁河滩,最后的芦苇荡

我的家乡在大集体的岁月里,

农闲时除了上工程;打机井,挑河,修大寨田等,还有相当的闲散劳力。让这些劳力干什么,生产队的干部们选中了编苇席。

编苇席本不是我们本村的产业,即便有会编的,整个生产队也只有寥寥几户,生产队就给这几户拿工分,请他们教。很快,编苇席就像星星之火,形成了燎原之势。家家编,队队编,村村编。走进村子,街上满是捋苇的,破篾的;院子中、屋子里,满是编席的。苇,篾,填塞了村子的各个空间。

编苇席先后要经过捋苇、破篾、择篾、碾篾、编织、扞席几道工序,劳动量相对于三夏和三秋,是轻多了。拉回了苇子,择去了苇叶,再按苇的粗细,分捆扎好,大的粗的方好编席。接下来便是破篾、择篾。会择的一过两三根,甚至整把整把地拉,不会择的一次一根还拉不净。择好了篾,就要到砥场去碾。

●石 语 / 自然与人

碾篾推碌碡,不仅要力气,而且耍技术,要使碌碡稳稳的,不颠簸,直直的,不下板,没有力气不行,两个人力气使不匀也不行。

编席技术高的,整个劳动过程即充满了美。破篾时,看着一根根篾儿“刷刷刷”地从苇刷中分出,如同扯不断的蚕丝,又像小虫儿不停地向前蠕动爬行,真像一个魔术师在表演魔术。推碌碡碾篾是力气活家编,可有技术的人能踩在碌碡上,偌大的一个石头碌碡,随着他的脚掌缓缓前进,又缓缓后退,恰又似精彩的杂技表演。编席时,女人们拉过一把篾来,篾儿随着女人们的五指在女人们的怀里欢快的跳动着,犹如音乐大师们弹奏着优美的乐章,一会儿,在他们的身下就会出现一片白云来。劳动创造了生活,生活中充满了美。

当然,编席是劳动,劳动就免不了吃苦受罪。破篾时小刀划破手,择篾、编织时刺儿扎进手,疼痛

## 盛有鸟儿的天地

是立体的,那么山林中,鸟儿的表演主要就是歌唱了。

山林的树木和树叶都有吸音作用的,所以山林里通常显得很静。这是我在家乡青龙峡游览时的最强烈的一种感受。这里没有远处火车偶尔的汽笛声和朦胧的车轮声,没有鸡犬之声,没有街头悠长的叫卖声,连屋子里轻微的空调嗡嗡声和哒哒的键盘声也没有。只有静——这是声音的真空,像是树叶和露珠过滤走了一切的声音之后,只等着鸟儿来歌唱。远远地,声音清脆,带有露珠的湿润、清凉、甜味。先是一只,一个音一个音地吐着。后来变成了两只,换成了两三个音,还能转个小弯儿。时而对唱,时

而生疼。它们一会儿集合在路旁的树上,一会儿迅速地落在地头的草垛上,一会儿又飞向远方的小树林里。它们的队形时而像个手掌,好像在和小河握手;时而像片被蚕儿落得差不多了,露出一排排稀疏的枝条,像是在梳理天空的寸寸微云。整个大地呈现出一片高旷、静穆的气度。这时,你会看到鸟儿美丽的飞翔。

是那种平日里灰头灰脑,躲躲藏藏的麻雀吗?是那种在屋檐下栖息,在鸡舍盆里偷食、身披褐色短衣的小虫(我们家乡叫它小虫)吗?此刻,它们似乎在举行一场盛大的聚会。几百只、几千只的麻雀聚在一起,叫着、飞着、喧闹着,离老远都能吵得我耳膜

生疼。父母急得好言恳求,我终不肯驯顺。好像冥冥中有所期待,可期待啥?又有啥可期待呢?尽管四顾茫然,就范终觉憋屈。人心说高命薄,我认;说三伏天盼下雪,傻蛋一个,我不反嘴……然而,三伏天真能下雪!我竟等来高考,上了大学,不管找的媳妇咋样,庆幸的是绝无后患——我的同学或和定亲的村姑绝交,或和已婚的妻子“拜拜”,被手搅辮梢、泪流花花的女人当成陈世美告到学校,有的还因瞒婚被开除回家。

卖菜教会了我做人。卖菜,纯是良心活。地里卸下的菜,不过秤直接装车,没有数量。市场上,菜价不是一天一个样,而是一会一个样。每天卖多少钱,无法定准,只有卖菜人说才算。当时,我和堂哥都穷,谁都需要钱,说没钱不亲那是胡话。可我跟车第一天,堂哥就告诫说:“不该得的钱,一分都不能要,这是做人的气节!”我和堂哥卖菜,钱由我保管。队里批准每人每天七毛钱生活费,我俩宁肯少花一毛,也决不超过花一分。哪怕今天花了6毛9分,那一分钱也要和其余钱一齐交账,谁也不去口味一分,甚至连一丝这样的念头都不曾有。一天,堂哥家亲戚进城看病,买药差1块2毛钱,到菜摊找见堂哥。他先是不肯借,但看亲戚可怜,先打了借条给我,才把钱借走。回村交账前,堂哥直意还钱,可自家无法凑够,只好找亲戚挪借,不误如期交账……这事过去已40多年,每次想起,仍如在眼前。那时的淳朴民风、堂哥的正直守信令我受用不尽……

尽管卖菜时间不长,收获却丰硕。它是我走向社会的启蒙,是我洞观世情、升华理念的窗口,又是我陶冶心智、铸造人格的淬炉……人逾半百,回首故往,真感谢那段可贵的卖菜时光!

读了杨晶的长篇小说《拿钱说事》,我很感震惊。思前想后,比较中外作品,觉得小说确有许多新颖独到之处,是一部少有的佳作。从反映生活的广度、深度、贴近度,从对社会发展的深沉忧思,和对未来美好的憧憬和期盼,从艺术手法的独特、奇绝,从语言的瑰丽及其运用的娴熟,从内容和形式的完美统一等诸多因素来看,我认为这是一部现实主义与浪漫主义相结合的力作。

小说二十一章,章章都有许多有趣的故事,而这些故事都由“钱”串联起来,形成一个有机整体。它反映了“反右”、“文化大革命”,直到改革开放后的今天半个多世纪的城乡生活,塑造了难以数计的各种形象。这些形象又涵盖了社会生活中的各个阶层。有工人、农民、军人、官员、商人、教授。他们的有贫,有的有富,有的有穷,有的有富,有的有贵,有的有卑,更有刚正不阿,廉政尽职,舍己为人者。作品还表达了伟大的母爱,纯洁的爱情,仗义直言和侠肝义胆,离奇古怪的冤假错案以及受害人的不屈抗争。当然书中还展示了腐败者心灵的酒足饭饱后的黄段子,还有贪污受贿者的“索钱经”。总之,大千世界、奇奇怪怪,应有尽有,包罗万象,不愧为把人生百态的解剖刀,照妖镜。这是一曲颂扬真善美的天籁之音,更是一把鞭挞社会丑恶的钢鞭和利剑。

作者的叙事手法非常奇巧而高明。正如书名《拿钱说事》那样,作者运用童话的方式,让存钱罐里的硬币苏醒,并赋予它们生命和人格,让它们有自己的名字和性格,然后由这些硬币根据各自经历中对生活的观察和体验,来讲述人类社会五花八门的故事,并对人类社会和人物展开议论评说。这些议论评说构成了小说的有机成分,并且语言幽默、生动、犀利、精彩而深刻,使人读后感到妙趣横生。

小说中有超乎寻常的想象和夸张,比如让社会上各种丑恶和腐败者长出各种不同的长鼻子,大者如柱,长者盘成一堆,甚至还要人抬,各种颜色的鼻子是不同丑恶的标志。小说还极力赞颂了一个具有自我牺牲精神的撒那才贾海珍,让他随孔明灯升空飘飞到西半球的一个城堡,去拯救那里的人民,最后化作太阳而献出了自己的生命。书中还写了一个叫作甄德友的人,进入地府,通过他的游历过程,见证了社会中罪孽深重者在那里受到的各种惩戒。书中还写了一个叫蚂蚁的人,梦入蚂蚁国去解决冲突,治国安民的故事。这些非现实的描写,听起来虽然有些荒唐,但在艺术的天地里,由于作者高超的技巧,而使之有了可信的依据。

文学是语言艺术,语言的成就是作家创作成熟的重要标志。这部小说的语言是成功的,作者的语言运用是娴熟的。叙事个性化,描写形象化,议论哲理化,整部小说精雕细琢,耐人寻味。

读过这部小说,我们可以明显地感受到作者强烈的社会责任感。他不遗余力地赞颂人性美、道德美、正义美,对社会上的腐败和各种丑恶进行猛烈地批判和鞭挞,务必除之而后快。这些正是人民所企盼的。我们呼唤这样的作品多多益善。

●张清林 / 文学评论

## 一部现实主义与浪漫主义相结合的力作 ——评杨晶长篇小说《拿钱说事》

读了杨晶的长篇小说《拿钱说事》,我很感震惊。思前想后,比较中外作品,觉得小说确有许多新颖独到之处,是一部少有的佳作。从反映生活的广度、深度、贴近度,从对社会发展的深沉忧思,和对未来美好的憧憬和期盼,从艺术手法的独特、奇绝,从语言的瑰丽及其运用的娴熟,从内容和形式的完美统一等诸多因素来看,我认为这是一部现实主义与浪漫主义相结合的力作。

小说二十一章,章章都有许多有趣的故事,而这些故事都由“钱”串联起来,形成一个有机整体。它反映了“反右”、“文化大革命”,直到改革开放后的今天半个多世纪的城乡生活,塑造了难以数计的各种形象。这些形象又涵盖了社会生活中的各个阶层。有工人、农民、军人、官员、商人、教授。他们的有贫,有的有富,有的有穷,有的有富,有的有贵,有的有卑,更有刚正不阿,廉政尽职,舍己为人者。作品还表达了伟大的母爱,纯洁的爱情,仗义直言和侠肝义胆,离奇古怪的冤假错案以及受害人的不屈抗争。当然书中还展示了腐败者心灵的酒足饭饱后的黄段子,还有贪污受贿者的“索钱经”。总之,大千世界、奇奇怪怪,应有尽有,包罗万象,不愧为把人生百态的解剖刀,照妖镜。这是一曲颂扬真善美的天籁之音,更是一把鞭挞社会丑恶的钢鞭和利剑。

作者的叙事手法非常奇巧而高明。正如书名《拿钱说事》那样,作者运用童话的方式,让存钱罐里的硬币苏醒,并赋予它们生命和人格,让它们有自己的名字和性格,然后由这些硬币根据各自经历中对生活的观察和体验,来讲述人类社会五花八门的故事,并对人类社会和人物展开议论评说。这些议论评说构成了小说的有机成分,并且语言幽默、生动、犀利、精彩而深刻,使人读后感到妙趣横生。

小说中有超乎寻常的想象和夸张,比如让社会上各种丑恶和腐败者长出各种不同的长鼻子,大者如柱,长者盘成一堆,甚至还要人抬,各种颜色的鼻子是不同丑恶的标志。小说还极力赞颂了一个具有自我牺牲精神的撒那才贾海珍,让他随孔明灯升空飘飞到西半球的一个城堡,去拯救那里的人民,最后化作太阳而献出了自己的生命。书中还写了一个叫作甄德友的人,进入地府,通过他的游历过程,见证了社会中罪孽深重者在那里受到的各种惩戒。书中还写了一个叫蚂蚁的人,梦入蚂蚁国去解决冲突,治国安民的故事。这些非现实的描写,听起来虽然有些荒唐,但在艺术的天地里,由于作者高超的技巧,而使之有了可信的依据。

文学是语言艺术,语言的成就是作家创作成熟的重要标志。这部小说的语言是成功的,作者的语言运用是娴熟的。叙事个性化,描写形象化,议论哲理化,整部小说精雕细琢,耐人寻味。

读过这部小说,我们可以明显地感受到作者强烈的社会责任感。他不遗余力地赞颂人性美、道德美、正义美,对社会上的腐败和各种丑恶进行猛烈地批判和鞭挞,务必除之而后快。这些正是人民所企盼的。我们呼唤这样的作品多多益善。

●张海生 / 文学评论

## 在梦想与现实杂交的土壤里垦殖 ——兼谈黄凌和他的官场小说

《进退》应该是黄凌与出版社签约的第五部长篇小说了吧。这五部长篇写的全都是官场,从《统计局长》到《局长滋味》,再到《政绩》和《扶正》,一直到刚出版的《进退》。他一路写来,写得扬扬洒洒,他仿佛找到了一块蕴藏丰厚的油层,一管探下去,原油便喷涌而出,汩汩不断。

我喜欢读书,也喜欢读小说,黄凌的这几部小说我更是认真地读了。从他这五部长篇里,我看到了他对官场的思考,对官场的批评,对官场的期盼,对官场的研究,对官场的倾心投入。黄凌本身就是官场里的一员,他一直在官场里厮混,二十多年的官场生活使他写起来就特别的得心应手。这几部小说有一个共同的特点就是以绵密的生活细节把机关生活与领导生活从某一个侧面和盘托出,从而再现了机关领导人物与一般人物的奋斗与挣扎、正义与私欲,笔锋直抵人性幽微和情感隐秘之处,读来令人震撼,发人深省。小说还有一个特点就是用大量的笔墨去写机关的“原生态”,给人以极强的真实感,达到了一定的深度和高度。

《统计局长》是他官场小说的第一部,也是我国反映统计战线上的人与事的第一部长篇小说。在写这部小说时,他正在县统计局长的位置上,他以自己亲身体会为基础,虚构出一个真实的统计局长艾吾言,写出了这位局长的矛盾、心酸、委曲、尴尬和无奈,从而揭示出了“官出数字,数字出官”这样一个更为深刻的社会问题。当初《统计局长》出版的时候,他最大的担心就是怕有人对号入座。确实,《统计局长》发行后,在当地引起了不小的反响,也给他带来了一定的思想压力,但很快就平静了。统计局长写《统计局长》,这在全国恐怕也少见,应该需要一些胆量和底气吧。黄凌说,在《统计局长》里,我个人的影子应该有一些的,但现实是现实,小说是小说,我和艾吾言绝对隔着相当远的一段距离,包括小说里的常务副县长、前任局长、农调队长等,仅仅只是小说里的一个元素、一个符号而已。《统计局长》出版发行后,他接着又创作了两部反映统计生活的《局长滋味》和《政绩》,先是在网上走红,并相继与出版社签约出版发行。这样,在官场小说的圈子里,黄凌就有了一席之地。

三部以统计为内容的长篇出来之后,黄凌就把目标放在了更远处,构思出了百万余字的《官场三部曲》——《扶正》、《进退》、《局势》。目前,《扶正》、《进退》已出版,《局势》也已杀青,并交付出版社,正在印刷出版。官场小说有正面颂扬的,有揭露阴暗面批评鞭挞的,黄凌的官场小说,总体上应该是“揭露鞭挞”类的。《官场三部曲》围绕江河经济发展责任追究局综合处副处长赵进科的升迁变化,塑造了一群职务高低不等、思想境界各异,各自言行独特的复杂生活群像,从而写出了机关人际网络的良知、人事关系的复杂与勾心斗角的弊病,全篇始终彰显了人的良知与机关正气,是一部书写机关正道的现实主义力作。这三部小说总的来讲有三大特点,其一:写官场沉浮,刻画了主人公赵进科如何升官,如何罢官,又如何官复原职,攀上省政府高官后人们对他的态度如何转变,写他如何被局长当作与省政府领导联络的桥梁并如何被推上副局长之位,写他如何为市委书记副省长摆平算命仙儿之死一事,写他如何划圈拉拢手下人为己所用,写他如何摆弄领导子女靠官吃官与组建公司如何发官财,写他受到规劝回心转意却又屡遭暗算,写他与局长磕磕碰碰中如何取而代之成为代局长等的任途轨迹;写官员之间的勾心斗角,突出了“斗官要术”,再现了官场“原生态”;写美女闻官场的辛酸。作品以赵进科的升降为主线,巧妙地将其其他官场元素融为一体,字里行间还原了当下的官场,这是与其他官场小说“单打一”写法的区别。其二:故事一波三折,扣人心弦,小说揭开官场的面纱,直抵官场中的人性,呈现给读者的是官场“浮世绘”,文笔真实而又细腻、大胆而又犀利,读之让人欲罢不能,引入深思,有淋漓尽致之感。其三:小说的真实感比较强。作者以自己为官近二十年的亲身感受与对官场的思考,真实地再现了官场,文中没有做作,没有作秀,与那些非官场中作者所写的官场小说有着明显的区别。

黄凌不是专业作家,身为一局之长,工作是比较忙的,加上一些应酬,他创作的时间大都是在业余,晚上和星期天都用来读书写作。他说自己爱好读书写作就像别人爱好跳舞唱歌打麻将一样。他给自己定下了一个读书写作计划即一周读一本书,每天写两千字。他每天晚上十二点以前很少睡觉,晚上都在自己的书房写作,星期天几乎全天写作。所以这几年来,他的计划没有落空,这是非常难能可贵的。到目前为止,他所写出来的文字加起来要有300多万字。