几次解放木栾店的战斗

1945年8月9日,毛泽东发表《对日寇最后一战》的声明,朱德总司令连续发出关于对日、伪展开全面反攻的七道命令。太行军区遵照毛泽东的指示和八路军总部的命令,于11日发布了对日、伪反攻的命令。全区军民立即紧急动员,第七、八军区部队立即向道清路沿线进军,收复道清路及沿线各城镇,进行军事管制,建立战时秩序。

11日,修陟县委组织了接管指挥部。12日晚,在指挥部的领导下,各村自卫队扛着长枪、大刀、长矛开到木栾店城周围,包围并监视日、伪军。15日,日本宣布无条件投降,伪警备大队长范鸿斌部仍负偶顽抗,遭到自卫队的猛烈反击。16日,修陟县委带领70余名干部和战士进驻受降,接管木栾店。但是范鸿斌紧闭城门,据城不让。诡称他们本来就是国军,投降日军是假的,已经接受了日本的投降。同修陟县地方武装对恃于木栾店城墙下。

日伪县长丁钟生摄于八路军的威力,自感前途危在旦夕,想给自己留条后路,曾于6月在圪垱店同第七军分区敌工站站长杨文钦秘密接头。地方武装在包围木栾店时,通过他了解到范鸿斌大队的人数及武器设备,并利用他去做范的工作,令其开城门投降。范执迷不悟,矢口拒绝。

22日,修陟县独立营、修获武程封区武工队配合太行军区第七军分区44团将木栾店重重包围,伪军曾几次突围均被击退。第七军分区主力部队在光复辉县、获嘉县之后,挥师木栾店,于28日对木栾店伪军发起攻击。战斗打响后,首先由44团担任主攻。由于木栾店城堡工事复杂坚固,加之伪警备大队500多人坚守顽抗,当晚攻城未克。次日,改由老一团主攻,司令员张廷发、政委高扬和副政委曾先池亲临前沿指挥。团长崔建功以第二连为突击队,战士们在炮火掩护下,趟过城河,登上城楼,攻入城内。经过一个多小时的激战,歼敌大部,生俘伪军300余人(枪),缴获迫击炮4门,机枪4挺及其战利品。范鸿斌率残部仓皇向黄河铁桥逃窜,木栾店即被收复。

30日上午,中共修获武县委书记梁心明和县长车国士率县委和政府干部进驻木栾店,清查户口,安定社会秩序,并着手开始战后恢复工作。

第一次解放木栾店,是武陟军民抗击日伪侵略者的重大战绩,至此,武陟人民在中国共产党的领导下,取得了艰苦卓绝的八年抗战的最后胜利。

反邪教专栏

邪教的八大危害

邪教有八大危害:一是破坏家庭。邪教组织煽动成员抛弃家庭,外出传播邪教,鼓吹"传得越多,将来就可进天国"。许多成员因此离家出走,给家人造成了巨大痛苦。二是骗取钱财。有的邪教散布"现在灾难就快要来了,钱财、粮食只有放在'天国'才安全,一份捐献可以得到十倍的回报",哄骗群众交出财产,有的甚至变卖房子来"奉献",弄得一贫如洗。三是破坏生产。邪教的歪理邪说,欺骗和误导了很多群众,致使一些邪教成员变卖家产用于吃喝,坐等"世界末日"。四是奸淫妇女。邪教组织的头子们口口声声行善积德,可实际上他们过着荒淫无度的生活,多数都借着"神"的名义奸淫玩弄妇女。五是残害生命。邪教声称"信教能治病",一些群众因此耽误了治疗而导致死亡,或者被邪教用巫术治死、致残。六是毒害青少年。邪教宣扬"学生信了主,不学也自通",致使一些中小学生辍学,去参加邪教的聚会。七是煽动闹事,扰乱社会秩序。在邪教煽动下,一些地区多次发生邪教成员围攻政府机关、殴打基层干部、阻碍公安干警执行公务的事件,导致一些政府机关无法正常办公。八是危害农村基层政权。一些邪教在乡村设立组织、任命骨干,妄图取代农村基层政权。

晒干菜的日子

□ 代连华

楼下小区里,有人晒起了各种各样的干菜。最常见的也就是萝卜条,还有黄瓜条,远远没有小时候母亲晒的干菜品种齐全。

那时生活条件不是很好,冬天也没有什么菜可吃,即或有也买不起青菜吃。每到秋天,天气晴朗的时候,母亲总会晒好多干菜,留到冬天吃。母亲晒干菜的时候,也是我最开心的时候。

母亲会把买来的各种菜清洗干净,沥干水分后再切。

切菜是一门学问。如果是青萝卜,母亲会把它切成细细的长条状,摊开来晒在干净的水泥地上,母亲说这样菜干得快,而切成条状的萝卜吃起来很有韧劲。如果是角瓜,母亲会把它切成螺旋状的长条,然后挂在晒衣绳上,母亲的刀功很是了得,常常是一个角瓜削下来,正好是长长的条状,几乎从未断过。

如果是黄瓜或者是茄子,母亲只是把它们切成薄薄的片,所不同的是,在晒它们的时候,要在上面很均匀地撒上面粉,于是青的瓜片变成了白色;茄子片更漂亮,藕褐色的茄子边,配上白白的瓤,看着就有食欲。

我们曾经很不理解,为什么瓜片和茄子在晒的时候,要撒上一些面粉。母亲说,这样做是为了防止水分流失,水分流失了,营养也就没有了。我们要做的事就是,手中拿了一个木棍,上面扎个布条,来回驱赶小鸟或者鸡鸭鹅,因为它们常去偷吃还未干的青菜。

晒干菜看似很轻松,实则既枯燥又累人,母亲常常坐一整天,累得直不起腰来。母亲辛苦操劳的身影,深深地印在了我的脑海里。

冬天大雪纷飞的时候,母亲会把干菜拿出来做给我们吃。那年月日子虽清苦,但有母亲的干菜相伴,还是蛮有滋味的。现在人们晒干菜,当然不会是因为生计,更多的是为了改善口味,调剂生活。

香辣的安阳扁粉菜

□ 李志胜

到甲骨文的故乡安阳市开会,扁粉菜成了我的最爱。因为27年前,我大学毕业后曾在这座城市工作、生活了两年时间,当时正处于长身体时期的我,一个最最重要的"爱好"就是吃、吃、吃。

由于头天晚上几位朋友宴请,我被酒精"撂翻"了,一大早醒来,头脑昏沉沉的。于是,我简单洗漱之后,便"安步当车"地在宾馆四周的小巷里穿行。一方面是旧地重游,看看往昔的风景尚存几何;另一方面是胃里"翻江倒海"的难受,我想寻一处温馨摊点,弄碗香辣扁粉菜暖暖肚子。

街道静悄悄的,除了晨练的人,便是那烧火弄灶的早点摊了。我一边走一边观看,眼前的景致既熟悉又陌生。熟悉的是老街道、老房屋、老胡同的痕迹,陌生的是店铺、门脸、笑容的时代气息。也可能是时间尚早的缘故,在摊点吃早点的多是些学生模样的人,间或有三、两位老者,提拎个饭盒、塑料袋,悠闲地扮演着家庭"采办员"的角色。

我呼吸着早晨清新的空气,乘兴转了五六条街道,却总是碍于心底的怀旧感欲多浏览一番,所以不知不觉就与扁粉菜、混沌、油条、小笼包等地方风味"擦肩而过"。等到走近当年我常与同事吃夜宵的那盏路灯处,我饥饥肠辘辘的心这才倏地感觉到了"时光匆匆流逝的脚步声"。

扁粉菜是安阳居民最喜爱吃的饭菜之一。每天一大早,便有很多上班族或扁粉菜的老食客,会到自己经常去的大排挡吃上一碗。安阳的扁粉菜以粉条为主料,配以青菜、豆腐、猪血等在一口大铁锅里煮。由于扁粉菜的关键是高汤,汤味道的好坏直接影响扁粉菜的味道,所以安阳扁粉菜的经营者长久以来在高汤的做法上狠下功夫,从而使扁粉菜的味道日新月异,不断改善。

我早年的工资是月34.8元,吃扁粉菜的次数也是挺有限的。因为那时我家在农村,每月发了工资,首先要拿出一定量"贴补"弟弟妹妹的学业,另一方面还要节衣缩食,准备自己"进一步攀登科学高峰"的书费、学费。所以那偶尔吃上一次的扁粉菜的味道,香喷喷、辣乎乎的,至今回味起来,仍然是食不厌"辣",意犹未尽。

我走走看看,左思右想,最终还是赶回宾馆吃了早餐。因为路上我遇到一位同行,他告诉我说宾馆的"自助餐"里也有扁粉菜。等到我进了宾馆餐厅大门,那偏居一隅的大铁锅"威武"依旧,里边滚烫的扁粉、豆腐、猪血、青菜等,连同那拿大漏勺盛扁粉菜的小伙子,吸引着一个又一个人上前等候……

"你那碗里盛的是啥?"当我端着自己的自助食盘落座时,身旁一位中年人抬首发问。"扁粉菜啊,安阳的有名'特吃'!"我一边回答,一边向他示意取扁粉菜的位置。等到他吃了一碗再盛来第二碗时,我打趣问他,"好吃不?",他不顾抹去嘴上的油渍,连忙点头说:"好吃、好吃,真过瘾!"

随后安阳的朋友介绍说,安阳扁粉菜的精髓一是高汤,二是辣椒。所以吃过扁粉菜后,一定要记住多喝温开水,这样可以清淡自己的肠胃,有效降低内火的上升,从而达到开心美味、健康饮食的目的。

行走的阳光

□ 蒋平

每天,我都要注目阳光透过窗台,洒向地面的影子。那影子如计时器,一直在缓慢行走着,从清晨到黄昏,从日出到日落。

每一天的阳光在行走着,每一个月阳光的位置,也在行走着。每一天,阳光行走的路线是不一样的。冬天,太阳偏南,阳光洒进屋子的面积要宽、要大,那是个缺少温暖的季节,阳光在此时,变得温驯而人性;到了夏天,太阳高悬头顶,只在午后时分,才有些许影子从窗棂穿越,尔后是匆匆的华丽转身;而春秋时节的阳光,更如慈母的情怀,与房间亲密接触的每一个过程,都显得不愠不火,得体有加。

在乡下,风水先生为建房户定方位的时候,总是依照阳光行走的路线,来摆放每一个房间。朝向合理的居室,会吻合着阳光的脚步,冬暖夏凉,安享天然。反观城里那些黄金码头的"接吻楼",为着折扣的地价、房价,和阳光的路线背道而弛,最后只好加载了空调、天井等大量辅助设备。也因为没有得到阳光的调节,耗资费神不算,更多人搭进了健康与心情。

有风有雨的日子,阳光虽然不直接照面,但在忽明忽暗的天空背后,一直将它的身影融汇其间。阳光以它无言的脚步,告诉我们又一个日子的结束。星光满天的夜幕,是阳光睡梦里睁着的眼睛,提醒我们反思和总结,还有明天的计划。古人云:"往着不可谏,来着犹可追。"人人心中都有一方行走的阳光。当过去的一切已成过眼云烟,如果过多郁闷于逝去的岁月,只有徒增烦恼;未来的康庄大道,如何玩转乾坤,唯一不变的选择,是笑对人生,把握阳光的脚步。

很多的亲人,从阳光里走来,又在阳光里离去。稍稍迈开脚步,每个人都会跑在阳光前面。然而,终极一生,谁也赶不上阳光的脚步。只有传说中的夸父,明白了这层道理的时候,他已经力不从心。逐日是一种无果的结局,但我们可以在阳光行走的脚步声里,只争朝夕,在未竟的事业、在人生的责任田里大显身手,然后,将充满丰收希望的田野,留给子孙后代们继续耕耘。

行走的阳光,如同流逝的生命。只有在事业的如日中天之时,我们明白了该干些什么?应该怎样干?行走的阳光,便是对我们最直接的鼓励和肯定——你已经把握了大好时光。

思念是杯桂花茶

□ 钟芳

皓月当空,夜静风清,临桌小坐,看茶烟袅袅,品一杯自己喜爱的桂花茶。徐徐的秋风拂来,桂花馥郁的香气氤氲开来,成丝成缕,飘逸,隐约,暗香浮动。深深啜一口,沁人心脾,齿颊留芳,那种温文尔雅的感觉,清雅怡然,淡淡的清秋情思袭上心头。

秋天来了,不可抑制的,思念便扑面而来。一抹桂花香,多少相思泪。

此时,你不在我的身边,在千里之外。无法与我一起赏桂香;无法与我一起沐秋阳;无法与我一起品秋韵。爱是思念,是不舍与牵挂,是恋人的依依惜别,是知音的惺惺相惜……思念一个人,是满心的桂花开,清香远溢,嫣然一笑。思念如水、思念如歌、思念如风,一片让人黯然消瘦的思念。

昨天,当我看着情侣们相拥呢喃,听着孩子们欢歌笑语,看着老人们挽臂徜徉。我知道,其实你就相伴于我身边,即便眼睛错过了诗情画意,我们的心也一直在一起,一起感受着秋月的美丽,感受着每个人心底绽放的快乐。路程的长短,从来就隔不断两颗心的牵引,无论你在哪里,我的爱总在你身边,从未走远。

思念是那么地孤单,我却觉得香甜。亲爱的,你的容颜已深深地烙印在我的脑海,想你时,你就在我的心里;想你时,你就在我的眼前,我才发觉最远的你却是我最近的爱。接受你的热吻,聆听爱的叮咛,大手牵小手,我们一生同行;在你的唇边呵一口热气,温暖整个秋的早晨……

杯中上下沉浮的那几朵有着暖暖金色的桂花,在水的滋润下,鲜活得如枝头再生,丰润金黄,染得秋光无限,柔情款款。

爱是我们内心深处的千回百转、不舍昼夜。分手的时间越久,离别的距离越远,思念的分量越重。相处的日子不懂珍惜,虽然,有时嘴上吵吵嚷嚷,心灵伤痛累累,可是,你是我生命中无法割舍的牵挂,甚至是全部的梦,泪湿枕巾,梦醒你犹在,这一切的一切只是你不知而已。我的目光只为你情牵,我的心弦只为你弹奏。我站在有风的地方想你,长发翩然为你飘起,怀揣小鹿的心跳,是多么地想你,只是不敢抬头,怕一不小心与你的哀愁对视,在我心的最深处,紧紧地珍藏着你。

风捎去的仍旧是火红的思念,我愿用心搭一座小桥,沿着它走向你的世界,从此你我心灵相依;我愿用我的绵绵柔情,在如诗的岁月里,抚平你的伤痛,温暖你的心。亲爱的,有了对你的牵挂,平淡无奇的岁月也就多了幸福和甜蜜,你感受到我如秋水般的温柔了吗?

想了,念了,放不下了,才下眉头,却上心头。思念是一种幸福的忧伤,是一种甜蜜的惆怅,是一种温馨的痛苦。相约一杯桂花茶,馥郁的芬芳引领我去找那一方梦里花园,做个幸福的小女人,从这享受爱你的心境。

丝雨周庄

□ 郑树林

走在江南古镇周庄的青石板街道上,两旁的明清老屋的屋檐下,不时滴下清纯而带有江南特殊味道的雨水,在春雨绵绵的春天来到周庄,正应了"挑好日子,无好天"这句俗语,同样也应了"挑日子,不如撞日子。"正要知道今天有这么一场雨,也许早在二周前就会改变行程,好像我们的气象预报还没那么准,能预报到十天以后的天气情报,更何况春天的天气有娃娃脸的比喻,说变就变,上午出门东方日出,一派清爽之感,谁知到了周庄就这么下起了雨,要说象这样的雨天到周庄到也真别有一番风韵。

绵绵春雨的雨丝,如同一张透明的丝网,织盖在古镇周庄的空间,把江南古镇的风韵编织的严严实实,明明白白犹如出水芙蓉的少女,又叠现出别样之美的体态,春风中夹带着湖中鱼跃留下的淡淡的腥味和正在爆出的树芽花蕾淡淡的香草味,街道两旁不时飘来的菜香、肉香和浓浓吴语叫卖声,让人就如在古人小桥流水人家,把自己在城里浮躁,荡涤的空空净净,如果不是那讨厌的摇滚音响发出刺耳的声音,走在周庄庄街上的我不知能与多少江南才子对对话,侃侃江南古镇的昨天,今天和明天。

"上有天堂,下有苏杭"丝雨周庄接天连地,把"中间有周庄"这句名言表达的如此贴切,想必作者在写这句句子时一定也是这春雨绵绵丝丝连天地的好日子,有一个非常好的心情,穿越时空,让周庄闻名天下。

烟朦朦,雨朦朦,琼瑶的笔端永远是对江南的感慨,如此之景之意在江南古镇周庄留下了无数文人墨客画坛大师们灵感一现的佳作、名画把周庄这棵江南明珠推向了世界,让中国的文化在联合国的遗产地图上点上了不可擦除的一个圈,为保护中国的文明、研究历史、探古寻幽留下了珍贵而又存在看的见伟大建筑和人文精神。

丝雨打在身上有柔柔的感觉,洒在明清建筑的古瓦上是轻轻擦掉瓦上的灰尘,让古老的建筑焕发如新的风姿,飘落在河道中让河中的鱼儿不停的跃出水面戏耍,雨无声,风无影,雨中的周庄是那么让人遐思,正是这样的周庄才会让生情生爱,只恨相知太晚,要不四十年前就把户口留苏州,不迁回上海该多好。

春雨丝丝,把我引到双桥,这人字桥形的双桥文化我曾经写过,但没有雨中这样来得清晰,丝丝春雨击打在桥面,发出阵阵如人类行走的脚步声,那景色犹如一幅国画大师笔下的写意水墨画,桥实雨虚,意境深远。我常说:艺术欣赏需东进西退,中国画是东方艺术要走进看,而油画是西方艺术要退后看,所以当人们在西方看到陈逸飞先生的油画《双桥》后要了解东方的文化只有走近才能看得懂。

丝丝春雨把周庄,把我裹得血脉相连。丝雨周庄是每个人心中的周庄,因为有了周庄才有中国保护古镇,抢救文化遗产的声音,周庄感动着中国,感动着世界,更会感动未来!

老年诗歌集锦

梅 花

□吕宝田

疏枝淡影洒幽香,铁骨冰肌傲雪霜。
耐得严寒身寂寞,笑迎百卉绣春光。

牡 丹

□李子明

牡丹不愧誉花王,国色天香沁肺芳。
不畏武皇权势重,凌霜冒雪赴洛阳。

莲

□范凝德

苞羞花笑摇清香,圆影珠嬉绿满塘。
挺出泥污身自洁,无心争宠也芬芳。

顶真格·桃花

□刘锡承

桃焰熏天似火烧,烧红旭日彩云飘。
飘香匝地春姑笑,笑靥如花两竞娇。
娇艳衔春催草绿,绿杨桥畔种仙桃。

古风新韵·臭蒿

□徐百顺

冰雪才消尽,枯根生嫩苞。
正月茵陈子,二月白蒿苗。
为药救生命,充饥是菜肴。
冬天行路客,烤火当柴烧。
一生不显贵,雅名叫臭蒿。

桐 花

□麻金魁

团团簇簇向枝梢,
未等百花先逞娇。
香艳难招蜂与蝶,
只将紫气报云霄。

榆 花

□朱玉栋

有生敢忘卿?
连气皆仁德,
今煮商时风。
昨蒸填饿腹,
芳流济世名。
非炫奢华意,
万串孔方兄。
洌风枝未绿,

小溪与绿柳

□金家瑶

一株合抱的绿柳,
立在小溪身旁。
溪水静静的流,
鸣蝉使劲地唱。
小溪把甘甜的清流奉上,
雨露点点沁入柳树的胸膛。
绿柳向小溪深情的招手,
柳枝和着微风轻轻飘荡……
小溪听着蝉歌,
依然静静的流淌。
多少年来都这样朴实无华,
为绿柳灌溉琼浆。