

丹水·血河·清清流

□董高祥

四

古堡百丈夏旧踪，旌旗翻卷舞长空。七狼八虎今安在？竹排载歌丹水清。

这是游人游览丹河峡谷留下的一首诗。诗中的古堡，即宋寨，相传是北宋杨家将构筑的城堡，如今仍雄踞在高高的山头上，扼守着峡谷的交通要道。今人仿效古制，在寨堡正中插一“帅”字大旗，四围是黄色旌旆。山风吹拂，迎风猎猎，俨然杨家将在此！然而，这里早已没有刀光剑影，战鼓咚咚，没有铁和血的撞击和人马的嘶杀声，杨业及其“七狼八虎”的子弟，英姿勃勃，浩气冲天，早已成为纸上云烟，成为百姓的口碑，成为传说中的战神和偶像，成为史家笔端的话题。游人所能看到的，是清澈透亮的丹河水，抒情般流着，倒映着两岸的山峦和林木，山坡上沉甸甸的玉米穗和火红硕大的柿子，倒映着红男绿女擦肩摩踵的游客，竹排与游艇满载欢声笑语，在山谷中回荡，而在东岸峡谷时隐时现的火车呼啸而过……

然而，你听到过丹水关于杨家将的传说吗？你看到过这里的杨六郎墓、杨家将藏兵洞吗？你到过山上的孟良寨、焦赞城、穆桂英堡、杨宗保墓吗？

在丹水河畔的九峰山上，有一个石头堆砌的墓冢，墓园早已荒草萋萋，荆棘遍地，近旁竖立着沁阳市人民政府文物保护的标牌：杨延景墓。

杨延昭，本名延朗，又名延景，是宋初名将杨业的第六子。《宋史》说，因他在边防二十余年，筑丹榭之，目为杨六郎。他是杨家第二代中功勋卓著的第一人，是北宋抗辽名将，官至高阳关副都督兼英州刺史。《续资治通鉴》卷三十一赞他“智勇善战，所得俸赐，悉输军，未尝问家事。性质素，出人骑如小校，号令严明，与士卒同甘苦，遇敌必先身，克捷推功于下，故人乐为用。”杨延昭病逝于大中祥符七年（公元1014

年），《宋史》和《续资治通鉴》都载：“及卒，讣闻，帝嗟悼，遣中使护棺而归，河朔之人，多望柩而泣。”杨延昭祖籍代州（今山西代县），所谓“归”，即归葬，理应葬于代州原籍，何以埋葬于怀州丹水之滨？

历史告诉我们，杨延昭病歿的年代，宋辽战火正炽，代州恰是两国交战的最前沿。把一个抗辽名将的尸骨埋葬在敌国的眼皮底下，显然是不明智的。关于杨业尸骨的争盗，杨家人仍记忆犹新。他们不会再把自己的亲人送到敌人的触角范围之内。《宋史》没有说明“归于何地”，却讲了“河朔之人，望柩而泣”的场景，这似乎应在内地。河朔，黄河北也，怀川正在河北，河内素有“河朔名邦”之美称，埋葬在太行山的丹河峡谷间不是没有可能的，这是正史所载。

另有小说家言。据历史小说《杨家府演义》第五十八回即最末一回，是写杨家将的归宿。此回的标题是：“怀玉家上太行”。宋元丰二年（公元1079年）端午之夜，杨延昭之孙杨文广之四子杨怀玉等，被奸臣张茂谋杀害未遂后，以杨怀玉为首的杨家小将为报仇雪恨，全身远害，不恋爵禄，血洗张茂府，是夜，杨文广家人连夜逃往太行山，小说中说：“瞒着怀玉命家人护送卫军士，收拾宝物辐重，车载马驮，整备停当，竟望太行山进发。”

杨家后裔是连夜逃往太行山的。这里所说的太行山，一定是距汴京开封最近，且山势险要，又远离北方之敌契丹，并且应该有一定的历史渊源——杨延昭的墓地就在这里，这里又是杨家将长期驻防之地，自然环境和社会环境与民众的关系都有较好的基础。据小说家言，杨家小将逃往太行山后，又曾随周自周的两次外出，然后，“伐木作室，耕田种地，自食其力。又出告示，晓喻家兵，不许下山掳掠民财，为一清白百姓，遗留芳声于后代，使人皆称我家是个忠臣，退隐岩穴，而非叛乱贼臣，不归王者化也。”

从此，杨家便在历史上销声匿迹了，关于杨家将的故事也便戛然而止。

但是，他们在丹水却并未销声匿迹。据传说，杨家的后裔在丹水一带除了耕种田地，自食其力外，还与百姓一起对金人的入侵开展过殊死战斗，民间的口碑和文物还在。据《沁阳市地名志》：在今丹河峡谷九渡村“北宋名将杨延昭墓”地在村西九峰山上，系市级文物保护单位，山下有“狐仙洞”（又叫杨家藏兵洞，今称神仙洞）。《沁阳市地名志·名胜古迹·古羊肠坂道》载：“在市境北部，现存常平至窑头村北坂道一段，长约二公里。碗子城，孟良寨，焦赞城，穆桂英寨，杨宗保寨，皆其遗迹……唐设驿站，宋代筑城，并以守将命名城寨。”宋代杨家将的焦赞、孟良、穆桂英、杨宗保是否真在这里筑寨抗辽，史无详载，小说家言自然未必可信，但综合《宋史》、《沁阳地名志》、《沁阳市文物志》、百姓的口碑和地面现存实物相印证，杨家将及其后人在丹水一带的活动当是极其可能的。至于有些传说，比如孟良寨门楼上那两个巨大的脚印石坑，是杨家烧火丫头杨排风的脚印，已属英雄崇拜的神话了。然而，你若真站在孟良寨上，踩着杨排风巨大的石脚印向四周张望，悬崖陡壁，羊肠坂道，雄关锁谷，你真的会觉得是“一夫当关，万夫莫开”的英雄了！就在这孟良寨不远的山坡上，正是古羊肠坂，“古羊肠坂”两个大字赫然在目。使人心灵顿悟震撼的“金人元好问《羊肠坂》诗云：

浩荡云山直北看，凌兢羸马不胜鞍。
老来行路先愁远，会里辞家更觉难。
衣上风沙又憔悴，梦中灯火忆团圆。
凭谁为报东州信，今在羊肠八百盘。

作为曾与宋朝对抗的金朝诗人，在八百盘羊肠坂道仍然心悸神撼，马不胜鞍，而生思乡之叹啊！（待续）

不忍心落下脚步，不忍心去随便践踏。

叶子，无声地飘落着，曾经鲜活的生命还没有枯竭，无声的秋天对于一个世界，一个人，一片叶子是多么的美好！生命是延续的，是进步的，是活在今天而关切着明天的希望。新的生命，不能阻挡，也不能代替老的生命死亡。

落叶悄悄地落着，似乎在我们的大脑中不留任何的痕迹，但他落在地上后，仍默默地为人们做着自己应该做的事情，它们不需要人类的赞美，它们不需要人类的怀念。它们会这样说：生长在大树上，生长在世界中，我无怨无悔，曾经为成长而忧愁的日子，连成了一片美丽的回忆，但不在于人类的赞美，独将岁月深刻在心底，然后用生命的绿色的光，去把世界点缀得色彩斑斓，给人类留下一笔永恒的财富。

落叶之美，是一种希望，也是一种无私奉献精神的象征。踏着生活的行板，迎着落叶的季节，我们高歌，我们畅想，我们开始谋划人生，筹划未来，因为在这个特殊的时节里孕育着新的希望。



丹河之晨静悄悄 李飞翔 摄

沁园春 品文化

怀川故事

□和洪范

二 历史文化典籍里的怀川故事

祖父终于没有把他心里的怀川故事，继续给我讲下去。一九五三年跌进秋天，他就去世了。但是，关于他故事里我们这一方年方不退的滔天洪水，是我成人后由盲目逐步清晰地开始阅读中国历史文化典籍，才得以有所了解与认识。其实，读书求知的目的，不仅仅是让自己知道得尽可能多一些，而是潜移默化里滋养人完成心灵的健康成长。千古文章说的都是千古的事，每一个民族的传世之作，叙述令人景仰地记载着属于自身成长的轨迹，神秘地传递着代代人血管里奔流的殷红的血液，恒持着一方水土让代代人锲而不舍的体温。

祖父去世十七年之后的箱底，压着一套山西文豪臧氏先生在他二女儿出嫁的箱底，压了一卷元帝宋徽宗藏版的铜版《四书》。那时，这套苦涩泛紫登先生于嘉庆十七年参订的古籍，无疑是文革中查抄的对象，收藏或阅读，应该说是有很大风险的。岳父悄悄地交代我就要新婚的妻子，说：“送给他，或许他以后会有些用处。”

在那个很难找到书读的岁月里，这套书不仅给了我许多慰藉，同时也使我很幸运地阅读到了我们怀川远古时，那场祖父曾经给我叙述过的洪水。我毕恭毕敬地在这里记录下《孟子·滕文公下》里，这一段与我们怀川有着密切关联的文字，以便它的后续子孙们，用赤诚的心去重温这一段，已经冷却了的两千七百多年，有幸让文字构筑成的历史。

当尧之时，天下犹未平。洪水横流，氾滥于天下，草木畅茂，禽兽繁殖；五谷不登，禽兽逼人。舜躬禹迹之道，交于中国。尧独忧之，舜举而敷治焉。舜使益掌火，益烈山泽而焚之，禽兽逃匿。禹疏九河，济济洛而注诸海；决汝、汉，排淮、泗而注之江。然后中国可得而食也。

这段文字让我倍感亲切的，是孟子说到了“禹疏九河”，治理“当尧之时”“氾滥于天下”的洪水。这就是祖父给我没有讲完的洪水的故事！铁定无疑里让我更为兴奋的，是治水的大禹，首先从我们怀川开始治水。孟老夫子言之凿凿，说大禹治水，首先是对“济、洛”两河的疏通。济河源头就在我们怀川沁阳市的北原村，水向东流后，从河头明邦的豫北重镇沁阳古城穿穿。请让我再一次摘引古籍，引伸怀川与济水之间的密切关系。

乾隆五年重修《河内县志·山川志·济河》记载：（济河）入城东流过利津桥、举仙桥，北流过揽胜桥，为天鹤池，东北流过草桥院，穿禹王台而出城。至今沁阳人还能指认“济水穿怀”的故迹，百讲不厌中讲述“利津桥”、“举仙桥”、“揽胜桥”、“天鹤池”等处，充满神秘色彩而又美丽动人的民间故事。

这就是说，“当尧之时”“氾滥于天下”的洪水，不仅在我们怀川肆虐横流，同时也把大禹以“禰”的疏浚方式疏导济河，使之归于黄河这条洪河，继而导入东海的根底之绩，也记载得非常翔实而又生动。这是我们炎黄子孙在远古时期创造的光荣与文明，光荣与文明的步伐，可以说是从我们怀川大地迈开了彪炳着人类意义的第一步。

其实，在古老的怀川之前，迈开了华夏民族文明与文明第一步的，还有禹之前的舜，还有益，还有千千万万在舜与益领导下的我们怀川的先人。当时，尧帝面对洪水中的子民，忧心忡忡，思虑再四，把安顿灾民、治理洪水、重建家园的巨大责任，落实到舜的肩上。经年不退的洪水摧枯拉朽着怀川几乎所有的城市与村庄，一片汪洋里飘荡着残损的建筑物的木质、人与牲畜以及鸟类、兽类的尸体。幸免于难的我们的先人逃向了北部的太行山、南部的邙山和西部的王屋

子通惯了养花之道。我可以毫不费力的记住花名，并从学习中，懂得了泥土中要掺些珍珠岩增加透水性，懂得了花肥的配制，会水培植物，还大胆开始了莳苗实验。

搜罗花苗成了我的日常工作，我跟一个厂子的门卫太太打招呼，从她那里移栽了紫荆、木香，还有一种雏菊；在单位的朋友那里，我分享了金枝玉叶、吊兰、一叶兰还有绣球花。（下一个目标是绿萝。呵呵，去年冬天预约的。）

每天早起，先看这些花儿，晨光下，它们一个个娇嫩欲滴：叶片正返青的，枯叶的范围越来越小了；那棵冒出的新芽，看起来更结实了；这花苞次第多起来，花色润泽多了……

松松土，浇浇水，眼光抚摸过这些美



落叶静美

□冯小兰

秋天的心情总是随着落叶在无目的地飘落，只有在此时也许会体会到秋的真正含义，也许会更加深刻地感悟到落叶那种叫人敬佩的精神。

漫步秋林中，看着周围古朴的建筑，想着心思，秋风吹来，心中微颤。秋真的来了吗？在阵阵秋风的吹拂下，树上的叶子渐渐失去了往日的光彩，渐渐变得枯黄，在飒飒秋风中摇曳着，飘落着，青黄斑驳，那颜色不正是秋里成熟果实的颜色，浸透着风霜的痕迹，却也包含着成熟的韵味吗？仔细观察，飘而下形状各异的叶子有的像轻舟荡漾，有的似蒲扇摇摆，还有的简直就是鲜透的绿色由枝上换生到了地上，让人

【每周一字】

形声、会意字。

从见学省声，本意作“寤”解。（见《说文解字》许慎著），乃寐而有觉，盖指醒而张目得识解事物而言，故从见。又以学本作“觉”解，人醒觉则官能尽肆其用而得了悟，故觉从学声。

“觉”者，有多种意义。人到底要觉什么？古代圣贤人早就告诉我们：要觉天理、地理、人理、物理。觉悟身体，就要做好保健，养身、养生、养心、养志、养德。真正的养生还在于修身养德，因为一个有德行的人处处受人尊重，心情一定愉悦，身体怎么会不好呢？

一念不觉，自己烦恼，还会拖累他人；人家的先生赚钱多，邻家的太太很漂亮，他人的孩子很好教，同事又升职了，朋友接受了一笔馈赠……吃饭，百般挑

拣；睡觉，千般计较；生活，万般无奈。何苦来哉？

世事无常，凡事很难永远拥有，我们就会患得患失，产生痛苦。人会伤心是因太执著，放不下。我们虽然不能做到与世无争的恬淡和看破红尘的清高，但总可以在生命之河的洗炼中，慢慢磨去我们的不知足、攀比、嫉妒等习性，从而觉悟自己。

觉悟的人，碰到任何境况，能面对它、接受它、处理它、放下它”。到过任何境况，勿需留恋，未来不定，思之何益？人生应当把握当下！

觉悟的人明白，快乐不在声色物欲，而在内心。真正的快乐，是一种自然恬淡的心境，是笑对人生，真诚的微笑是阳光，能够驱走人们脸上的冬日，心中的阴霾。

大道至简，觉悟的人，明白了宇宙真相，懂得地球只是一个村落，人类族群本是生命共同体，所以就能够包容，宽恕一切，让自己的每一个言行都和国家和、社会联系起来，我们的人生也一定会幸福圆满。

以自省的心，孝亲尊师，诚敬待人，恪尽职责，在家、国、天下中不失本位，服务他人，圆满生命的意义。朋友，相信我们都能做快乐的觉悟人。

秋思

□柳下雪

闲窗何故入秋风，空惹相思叹晚晴。
水抱兰馨飘细雨，山擎玉碧润苍苔。
山擎玉碧润苍苔，簌簌彩凤双飞韵，
萧萧寒蝉独啜声，
不忍肝肠惜寸断，朱心近墨画诗屏。

花语

□无情客

不慕名花种，斑斓四季诗。
柔茎承雨露，锐刺待天时。
霞散鸟林影，暮临云曳姿。
深怀明主顾，义气永相依！



花谈

□邱明媚

到了新环境，也没有萌生出养花的念头。只是某次下班回家，看到掉在马路中央的一颗小剑兰，根部已经开裂，路过之后心有不安，便折回来捡起它带回了家。当时随手一种，没想到这几年过去，它已经开花散叶，显得虎虎生精气。

也去花卉市场转过，各式各样的植物让我眼花缭乱，听着摊主的介绍和推荐，想那些花的习性和养护，只觉得记不住，深恐待之不周，甚至很多花名我都是前听后忘，奈何力不从心，所以，转来转去一无所获。

如果爱，请深爱，一个人应该有所好并并对其所好倾注心思和精力，可是，这么多年来，我喜欢的到底是什么？我又是如何对待自己的喜好的？

是因为爱的不够深吗？

有一个喜欢养狗的朋友，说起各类狗的品种、习性来总是不假思索，信手拈来。佩服之余，私下里也想过，要一点一点记住不同类的狗的特征多难啊，是不是得写个条子装在口袋里不断拿出来背背。

事实证明，完全不需要。倘若爱到一定程度，一切都自然而然。

今年3月11日，接妞妞去学，看到门口卖花的人，她央求我买一朵。我看了看，答应了。那天刚好是父亲的生日，我就买了几盆长寿花、一颗月桂和一种叫发财树的常绿植物。一是图个吉祥，二是那里种类确实不怎么多。

之后一发不可收，接连买了虎刺梅、橡皮树、文竹……自此，我毫无防备地陷入到对花和养花的深深的迷恋之中。也就是在这么个时间里，我好像一下

看起来像是某种菊类，只是更小些，我常常连枝折下来，编成花环戴在脑袋上。而蒲公英的黄色花朵算是其中的大家闺秀了，避开这一众小花，在深闺中热烈绽放，自我欣赏。

对花儿喜欢得紧，行动却慢。大概是2000年的时候，遇到一个卖花的，说是有个金盏香的花球卖，虽然对他的话有点怀疑，可是抵挡不住对那种端庄内敛的荷兰国花的喜欢，红、黄、蓝、紫色各买了一些，回家后，高高兴兴种了下去。

结果是受了骗，那根本没长出想象中的阔叶植物来。

倒是长出了一种民间用来治疗跌打损伤的倒金“金不换”的民间药，枝繁叶茂、郁郁葱葱，还串生出许多来，占了不少地方，锄之不尽，让人不胜烦恼。

随后，还移栽了吊兰和芭蕉，它们来后，我成家了。但是每次回来都看它们旺旺生长着，也以它们会一直这么长下去。终于，在某个寒冷的冬夜里，乏人照料的它们再也未能等到春天的到来。

我喜欢它们，却没有用心经营它们。

一直都对小学语文考试时的一道阅读题有着模糊而深刻的记忆。文章好像是在海岛上生活或者是被流放海岛的的父亲写给自己那不在身边的孩子的，隐约记得作者是高尔基，琐碎而平常，其中有一句是“你走了，你的那些花儿却留下了”（大意如此），字句无奇，可是之后却因之产生了一道问题，好像让分析这句话中的含义。

对于一个孩子来说，很难体会其中表达的所谓“绝境中热爱、追求美好生活”的隐意，也正是因为它艰涩难懂，这么多年来，我竟没有忘记。

直到如今养了花之后，才深深理解“花呆”与“美好”的等价关系。

花不是今年才开始喜欢的。小时候，跟一帮小丫头在油菜花地里疯跑的情景还历历在目，那时候见的最多的是路边和沟渠里的小野花。春天的道旁，有一种米粒大小、蓝紫色的小花很可爱，小时候，一直对它的形体小耿耿于怀，念叨着：如果这些花长得大一些该是多好啊。学校围墙外还长着一种小花，也叫不上名字，花形