

●薛东红 / 诗篇



醒了 在阳光里
靠着积蓄了一冬的力量
把信心深深地扎下
把梦一点点放大
睁开眼 看天
美好一片片相连

醒了 在暖风里
依着苍劲的山梁
凭着大地的雄壮
把承诺留下
把梦送向远方
虽然遙遙 虽是飄蕩

拥抱时聚力燃放
远游时追逐梦想
有泪
就把它串起
圆满成一挂挂湿润的项链
用心珍藏
有笑
就让它绽放
灿烂成一丝丝水晶般的花絮
在舞动中吐露芬芳

挫折是寻梦的阶梯
甜蜜是梦的延续
在华雨飘逸中蛻茧成蝶
在迷幻风景里自由徜徉
徜徉的自己亦是一幕
诗婉的风景

●曹 欢 / 诗篇

烙 印

(一)
二十年前的一枚印
至今还红红地浸在烙在心的上面
这是一枚朱文的方形印

这枚印的作者忘记了
这枚印永远铭刻在了记忆里

思想起刀锋走在石上的犀利声
思想起曲折转折的篆字
被刻刀坚强不屈地冲荡而立
顿时成为鲜活的表白

刀与石的碰撞
迸放出一派激情四溢的平面雕像
完整的破坏
凸凹或断隔
演示出宁静的冲动
醉红的雅白

一枚印
自抹上了爱情的口红后
所有她经过的宣纸
正面是腾腾烈焰
背面是沉沉呢喃

这枚印的作者其实是我
只是今天我找不到了她
第一次烙印的地方
那本最初的印谱和
那枚滑嫩热情的印石
在哪里
每当月光初亮的时候
她就从我的身体里飞扬出来

一枚印
烙印

(二)

印的红
印的血红
她是生命的颜色
她是爱情的红色

印的红
印的血红
她是激情后的表白
她是热爱后的诗篇
所有拓过的印痕
所有留下的印迹
无非都是生命的过程
无非都是爱情的结果

烙印 烙印
为了半生的纪念
为了曾经的怀念
刀刀走过
不去回味石头崩裂的声音
字迹凹凸斑斑
坚硬如铁
把心血一腔
喷吐出一脉脉
风情万种
烙在雪白的纸上
印在殷红的心上

●王梦奎 / 名家有约

《文化沁阳》序

邓宏礼同志的新著《文化沁阳》即将付梓，嘱我作序，我高兴地答应了。一则是出于对沁阳的深厚感情，二则是因为和作者多年的友谊。

我是和沁阳毗邻的温县人，过去都属于怀庆府辖地。20世纪50年代初，我在沁阳师范学校读初中，1955年毕业时这所学校已经更名为沁阳市二中，我考入只有一墙之隔的沁阳一中读高中。在沁阳学习6年多的时间里，那里悠久的历史传统文化传统，对我有深刻的影响，留下终生难忘的记忆。宏礼是和温县、沁阳接壤的孟县(今孟州市)人，在初中和高中都是比我晚一届的同学，因为同做学生会和青年团的工作，有比较多的接触和了解。近30年来，他到北京或者我回故乡，总有见面和叙谈的机会。他长期在沁阳从事文物工作，又是热人心，我关于地方历史和文物方面的疑问，总是向他请教，并且大多得到满意的答复。宏礼参与筹建朱载堉纪念馆，要我题字，我写了一首五言诗应命，并帮他装裱悬挂。

宏礼对地方的文物事业是有大贡献的。他

●基 氏 / 小小说

如此玩笑

罗英沿湖跑完一圈，打过太极，结束晨练往回走时，拐进了每天必“访”的路边厕所。

厕所由彩板构建，漂亮，洁净，但隔音效果差，加上隔墙高处的方孔里一个灯泡照两边，男女厕所的声音交流便畅通无阻，即便解束腰带的窸窣声都能听清。

罗英刚进厕所，两个熟悉的男声仿佛在隔边恭候已久，及时逾墙而过，似乎鬼祟低抑，却足令耳朵听真：

“……真是人心叵测，刘辉那小子看着怪正道，跟媳妇罗英好得像连体，背后咋就膈血泪流哩！”
“就是，他和班花小倩好得掰不开，哥长妹短的明铺暗干。”
“听说还生有孩子，都5岁了！”

“可不，26日那天，我看见他和小倩带着孩子在郑州游玩……”
“这人胆真大……”
下边的话，顷间失聪的罗英已无法听清，也无须再听，事情已是秃头上的虱子——明摆着——对话者正是丈夫的同学兼挚友张三和李四，一周前仁人还喝得醉成烂泥。

上初二那年，我们班换了一位语文老师。那是早上第二节课，班主任把他领进教室，说他是从焦作一中调过来的，介绍完后就走了。语文老师先自我介绍，然后开始给我们讲课。他很年轻，清瘦，白皙，儒雅而且讲一口标准的普通话，声音细细的很好听，课也讲得生动有特色。我听得特起劲，全神贯注，唯恐不留神漏掉一句话或一个字什么的，所以我坐的姿势最端正。老师布置完作业后，就走下讲台，当走到我身边时他把我盖在书上的文具盒挪开，看了看我的名字，然后什么也没说就走了。我突然有种异样的感觉，脸热辣辣的，连耳朵都红了。

每天早读时他都提前到校给我们讲诗歌，讲唐诗宋词，讲诗经，每天只教我们一首，要求我们背会。当时我很崇拜他，崇拜他知识渊博，崇拜他风华正茂。但那时我的确不会写诗，我认为诗是高雅的人、神圣的人才能写出，我只有欣赏的诗份、阅读的诗份。因为喜欢老师，所以我语文学得特别好，那时还偷偷想过长大后就嫁给语文老师。谁知一年后语文老师就和学校一位女老师结婚了。他休了一周婚假，那天上自习课时我们班学生李卫奇说语文老师这会儿正在家玩“糍糊”呢。我感觉他是在侮辱老师，便狠狠地瞪他一眼，骂他真“下流！”在我眼里老师是无比神圣的，像神一样的。我想那一周我一定是失魂落魄的，一定是神不守舍的。

高中毕业后就进入工厂，偶尔一次在大街上，在那么多的人头攒

是事业心很强并且勤奋好学的人，把大半生的精力和心血贡献给了沁阳市的文物事业。这些年来，他不断有关于地方历史和文物方面的文章发表，这本书更集其大成，对沁阳市从史前期到当代的历史文化，作了系统的研究，展示了先人在这块土地上生存繁衍和文明演进的脉络。最具特点和可贵的是，对一些历史文物的论述，结合了作者本人亲身参与现场发掘和考察的经历，有不少第一手资料，有些文物资料是具有抢救性质的，读起来感到生动亲切。这本书反映了作者为文物工作苦苦奔波几十年的业绩，和在这个专业领域的广博知识。邓宏礼被评为河南省和全国文化系统先进工作者，他是无愧于这个光荣称号的。

从这本书里，我们也可以看到沁阳市对文物工作的重视。几年前我回到沁阳访问，在邓宏礼和市领导的带领下，去看天宁寺三圣塔。那是在初中时代曾经和同学一起冒险攀登过的，当时除了破破的塔身外只是一片废墟，现在塔身得到很好的保护和修缮，并且在周围

●王梦奎 / 名家有约

《文化沁阳》序

建立了博物馆，收集保存有几千年的珍贵文物。中国是历史悠久的文明古国，保护历史文化遗产是现代化建设中的一件大事，是关乎民族优秀传统文化和发扬光大的大问题。沁阳市在这方面所做的工作是值得称赞的。

这本书对沁阳市历史文化的研究有开拓之功，既无前例可循，困难可想而知。作者在先后两次寄来书稿的同时，也很诚恳地征求我对书稿的意见。千虑之一得，出于私谊也是出于公心，我把自己认为可以改进或是美中不足之处，毫无保留地向作者说了。我不敢自以为是，但以作者的虚心好学和力求完美，不论采纳与否，想必都加以考虑了。

读了这部书稿，我感到兴奋，也很受鼓舞。我祝贺《文化沁阳》的出版，并且愿意上面的话作为序言。

(王梦奎：我国著名经济学家，曾任国务院研究室主任、国家发展研究中心主任。北京大学教授、博士生导师，长期从事经济理论和政策研究工作。)

“不是吃错药，是瞎了眼，没认清你这个混蛋！”说着，又拿起一个瓷碗砸过去，正中丈夫的膝盖。本就窝了无名火的刘辉，被这疼一刺激，恼得也失了理智，吼着：“不过就不过”，摔了两个锅、四个碗，还拿起铁锤要砸彩电。……突然，房门被撞开，俩人闪电般窜进来，一个抱住腰、一个夺下锤……

他俩不是别人，正是刘辉的同学兼好友，厕所里对话的张三和李四……
真相大白，玩笑过火了，差点弄出“妻离子散”，二位正欲道歉，罗英端起一盆洗脸水，悲喜交加着鼻尖喝问：“你说，26日你去哪儿了？”
“去洛阳开会了！”
“有人明明看见你在郑州会情人，还带着野燕子，你还敢说！”罗英咄咄逼人，像老虎要吃掉丈夫。

“听谁胡说八道……”
“还抵赖！你分明就是禽兽，却装出人模样，这日子没法过了，离婚！”说着，把一个钢精锅摔了。

“你吃错药了吧，耍啥蛮横！”

●王梦奎 / 名家有约

《文化沁阳》序

他俩一个总和媳妇干架、一个老闹腾离婚……”看着刘辉的得意样，俩人眼神一碰，不谋而合，经过多方“侦察”，摸准了罗英的晨练规律及26日刘辉的去向，窺伺着抢在罗英如厕前躲进隔边，导演了这场“情景剧”。但他们又怕事情闹大，俩人尾随罗英至门外……

此时，张三拿出一个锅、三个碗，说：“知道这一闹，锅碗肯定受损，这是预备好的赔偿品。”李四说：“由于估计过低，数量不够，马上买来再赔……”

刘辉拉把条帚抡过去，俩人“哥哥饶命”地喊着抱头鼠窜。刘辉骂声“死鬼！”便“哗”地泼过去，俩人顿成落汤鸡。也是罪有应得，俩人环笑着欣然接纳……

原来，一周前仁人喝酒时，说起同学、好友们这个夫妻打架、那个翻脸离婚，还有的热搞婚外情时，喝高了的刘辉口气蛮大，说：“咱不吹牛，不要说和媳妇打架，结婚8年，脸都没红过一次。媳妇对咱言听计从，信任度高达百分之百，即使她相信日我能从西边出来，也不信咱在外边胡来。不像你

●王梦奎 / 名家有约

《文化沁阳》序

诗会选中，那是我有生以来第一次出远门，当时很害怕，因为河南就我一个人，所以我很犹豫去还是不去，不过我感觉这是我一生中最重要的大事了，一向胆小怕事的我竟然对爱人说：“如果不让去，我们就离婚。”其实爱人是一直很支持我的，只是不放心我一个人出远门罢了。

一个老家在河南的《诗刊》社老师知道我的情况后，热情鼓励我说“没事，我去车站接你”。青春诗会是我终生难忘的，当我坐上火车的那一刻起，远在北京的老师就一直不断给我发信息，使我这十几个小时的孤独之旅烟消云散了。次日7时许我到了北京，车一进站，我要下车时就听见老师喊我。我的眼睛立即涌满了泪水，我像看到了亲人。然后他帮我拿着行李，帮我挤公交，把我带到他家，给我热鲜奶喝，拿面包吃，当时我就像回到了自己的家里，走在首都北京的中心、走在天安门前，我一昂首挺胸啊，一点也不感觉陌生，很有自豪感。其实来北京是我一生的梦想，这次是借青春诗会的东风了。

好多年都过去了，我和他们(我生命中遇到的每一个恩师)一直鱼雁不绝，如潮汐一样守时，每每写出新诗我就最先让他们看，我们为每一首好诗的诞生而欢呼雀跃。兄弟姐妹之间疏于音信的比比皆是，就算是情人，十几年也难保持这样的耐心与热忱。而我一直很幸运有那么多爱我的人陪我一起走在诗歌的路上，也就是走在朝圣的路上，所以我一生都不会孤单。

一场轰轰烈烈的大爱过后，所有的一切必将化为灰烬，化为时间的土壤。一切光复四射，一切又忧心如焚，然而只有此刻才能写出那些长诗，才能写出《清歌断肠》。谁都不能逃离岁月的风化、时间之矢的射穿，唯有诗歌可以留下。

直到2007年，我的诗被青春诗会选中，那是我有生以来第一次出远门，当时很害怕，因为河南就我一个人，所以我很犹豫去还是不去，不过我感觉这是我一生中最重要的大事了，一向胆小怕事的我竟然对爱人说：“如果不让去，我们就离婚。”其实爱人是一直很支持我的，只是不放心我一个人出远门罢了。

好多年都过去了，我和他们(我生命中遇到的每一个恩师)一直鱼雁不绝，如潮汐一样守时，每每写出新诗我就最先让他们看，我们为每一首好诗的诞生而欢呼雀跃。兄弟姐妹之间疏于音信的比比皆是，就算是情人，十几年也难保持这样的耐心与热忱。而我一直很幸运有那么多爱我的人陪我一起走在诗歌的路上，也就是走在朝圣的路上，所以我一生都不会孤单。

一场轰轰烈烈的大爱过后，所有的一切必将化为灰烬，化为时间的土壤。一切光复四射，一切又忧心如焚，然而只有此刻才能写出那些长诗，才能写出《清歌断肠》。谁都不能逃离岁月的风化、时间之矢的射穿，唯有诗歌可以留下。

吕秀芳获阳光文学奖

本报讯(记者刘振毅)近日，在中国煤矿文联、中国煤矿作家协会、《阳光》杂志社联合举办的阳光文学奖颁奖仪式上，河南煤化工集团宣传部干部吕秀芳的散文《鱼儿·鸟儿·小蜘蛛》获阳光文学奖，该作品是河南煤炭系统唯一获奖作品。

中国煤矿文联主席梁嘉琨，全国政协委员、中国作协副主席陈建功，中国煤矿文化宣传基金会理事长、煤矿文联副主席庞崇姬，山东省作协主席、第八届茅盾文学奖获得者张炜，中国煤矿作协主席刘庆邦出席活动，并为获奖者颁发了奖杯及获奖证书。

●关小凤 / 生活感悟

达达的幸福生活

刚下班，达达的电话就追到了家里，兴奋得像是得到了稀世珍品，对我说：“我马上到你家了，有好东西给你！”

我和达达是多年好友，每每她想买什么衣服，或者要换新发型，都会拉上我一起去；而每每有了什么高兴的事，有了什么好吃的，或者稀罕的玩意，也会第一个想起我。今天这家伙这么兴奋，又得到了什么好玩意呢？

没多久，达达就像一阵风一样闯进我屋里，手里拎着一个编织袋。达达把包里的东西一样样拿出来让我看，口气里依旧是掩饰不住的兴奋：“看到了吧？这都是张娴刚给我送来的，多新鲜呀……”
达达拿出来的东西，是一些刚刨出来的红薯、萝卜，还有一小袋新磨的玉米糝子。我忍不住笑起来说：“达达，不就是些平常的土特产嘛，家家都有的，大街上也卖大堆，你就屁颠屁颠地得意成这样？”

达达嘿嘿笑道：“那你就不懂了，礼轻情意重。难得张娴能想到我哎……”
张娴是达达的后婆。

从前，达达的婆婆在世的时候，每天忧念着他们在城里挣钱不容易，除了时不时拿钱补贴他们，还隔三差五地送东西给他们。年年种的玉米还没长熟呢，就先掰了些送到城里，说是让他们尝尝鲜；玉米进了仓，第一要做的事就是赶快磨了玉米糝子送来，说是新玉米香，说他们常年喝米粥厌烦，换个花样；地里的蔬菜熟了，自己舍不得吃，头一个就是送到达达家里

……但那时，达达总是对这些东西不屑一顾，撇着嘴说，沉甸甸地弄这些东西进城，不如在街上买一些，又省事又方便，图的什么呀！一句话就把婆婆说得闭口无言。因为这事常惹得老公不高兴，两口子没少因为这种事拌嘴。

似乎看出我的心思，达达不好意思地说：“早先婆婆在世的时候，对我们是真好，但那时我总觉得婆婆对我们做任何事都是应该的，都是从我们理所当然应该享受的。所以从没对婆婆产生过一丝的感激之情，有时反而觉得她真多事、麻烦。婆婆去世后，公爹又娶了张娴，刚开始，我对张娴根本亲不起来，总觉得她就是个陌生人。大概因为心隔得远，人家哪怕给个针尖大的好，就会觉得这分给予本不是属于自己的，是自己意外之得，不免心里就会舒服，就有种被宠爱的满足感。现在想想，要是当初对待婆婆也有这种心境，我们就不会有那么多的不愉快。我这才明白，好多亲情和温暖，其实都是被自己随意错过了。现在我终于明白了，所以常提醒自己：懂得珍惜，懂得收藏幸福。所以，人家哪怕只给我针尖大的好，我也会屁颠屁颠地乐半天！”达达嘿嘿笑着，我也不由感慨，也只不过短短两年，达达的心境变化真大呀！

生活中，好多人抱怨世间没有温暖和幸福，抱怨亲情冷落。其实这些温暖亲情，都一直紧紧包裹着我们的生活，只是因为自己的疏忽，常把那些看似平常的幸福和温暖随手搞丢了。



上小学的时候，最不喜欢下雨，因为我没有漂亮的花折伞。每当下雨的时候，我宁愿自己淋湿，或者等同学去家接我一起走，也不愿打自己的伞。我的雨伞是黑色的布伞，爸爸买了两把。一个给哥哥们，一个给我。

最喜欢霞的花折伞，不但外观颜色鲜艳，花碎布上面飞舞着小蝴蝶，而且还是自动的。当我们吮牙咧嘴很费劲地撑开雨伞，有时手还差点被挤伤，几次才能撑开。霞啪的轻轻一巧巧就打开了雨伞。每当此时，我只有羡慕地瞧着霞。我的家境不好，能有把伞已经很不错了，有的同学还戴着草帽去学校呢。爸爸不买花伞，只是因为黑的便宜，哥哥们合撑一把伞去学校，我独自一把，应该知足了。

于是，做梦的时候就盼望一天也有一把和霞一样的花自动伞。日子一天天过去，我还是没有一把自动伞。直到有一天，我和伙伴玩抓石子游戏，地点就是商店门前的水泥台阶上，顺手把伞挂在旁边的窗台上，因为个子低，我还踩到伙伴的背上才挂上去的。我们尽情地玩，也没注意什么时候雨停了，有个伙伴的妈妈吆喝伙伴回家吃饭，我们才慌慌张张往家跑，伞忘记拿了。回到家里，妈妈问我的时候，我才想起雨伞，赶快折回身去取，伞早没了影子。尽管我不喜欢黑布伞，但以后下雨怎么办呢？那可真是爸爸花好几元钱买来的呀。我闷闷不乐地返回家。妈妈叹了口气，先吃饭吧。我只好祈祷天天好天气，不要下雨了。可我怎么管得了天，

天还是下雨了，我正在发愁，真不想戴草帽去学校，多难看呀。妈妈变戏法一样拿出来一把塑料伞，蓝色的碎花，我欣喜若狂，尽管不是自动的，那要十几元一把，可毕竟是小姑娘喜欢的花伞。我高兴地撑开伞上学了，一路上，直念叨雨呀，不要停，溅起的水花越大才好吧。下课时，也装着上厕所，为的是能在雨中多撑一下小花伞。听到雨叭叭落到伞面上，看到从不同部分滑落的雨点儿，仿佛流泪的眼，心里美极了！

这把塑料伞陪我度过了初中生活，后来，颜色旧了，妈妈给我买了一把油光花自动折叠伞。有伞的时候，觉得晴天特别多。当我叭叭的撑开伞涌入花花绿绿的伞世界时，心中的那份自豪却荡然无存了。现在回想小时候的那份渴望，感到暗自好笑。

如今，我家的伞多种多样，面料也不一而足，有仿古的，有防晒带花边的，还有孩子们的卡通样式的。伞不再仅仅具有避雨的功能，更多的成为一种时尚，晴天的时候也用。看到女儿撑起花折伞走进雨中，我心头涌起了一股暖流，孩子们，你们的童年比妈妈们的童年幸福多了，你们现在的生活真是芝麻开花——节节高，越来越好！

雨中的花折伞，只能成为一种回忆被尘封在往事的，孩子们的岁月不会再有那些艰苦贫乏的日子了，一定不会再有，我笑了！
(本版图片均为本报资料照片)