

# 工资之痛

□宗琳

是有所收获的。恰逢一新店开张，急忙钻进去看看，衣服件件漂亮，而牌子都没有听说过。没听说过有两种情况：一种是名气太响流行不到小地方，另一种是太不响流行不起来。根据以往的经验，该店绝对属于太不响之列的，因为太响的牌子一个店铺最多养得起一个，而这个店只有几百件衣服竟有几十个品牌，杂牌的衣服价格想高都高不起来，不由一阵狂喜，心想便宜有好货的好事终于给自己碰上一次，越想越得意，算账的时候却失意的仿佛卢生从黄粱美梦中惊醒。一身衣服要800多元，基本等于往年专卖店的价格。太多的喜来不及过渡，直接变成太多的惊堆在脸上，问：“什么？”这声音其实是自言自语而非发问，只是条件反射而非主动出击，没有任何意义。服务员又按了一次计算器让我看，回过神来愤怒之极，本想问什么破衣服要这么多钱，你们杀人呀！一回头看见屋里满满的人，怒气顿时变成泄气，低声问：“还可以优惠吗，牌子都没有听说过的。”服务员说：“这都是国际名牌，网上可



丹河峡谷 星之光 摄

## 沁园春 品文化

天气转冷，想起该添件衣裳了，于是到街上四处逛逛。专卖店是基本不去偶尔一去的，基本不去是因为服务员的目光像X光线，还没进门就把你照个透，自己心理素质又太差，给这一照顿时像妖精现了原形，再也装不下去了；偶尔一去也是假试穿之名行抄号之实，抄号并非用笔，而是飞速一瞥就要记住品牌货号，然后飞奔回去网购。虽然网购要节约近三分之一的银子，但名牌毕竟是名牌仍然价格不菲，好比古代名妓身价价重，就算从良也不会找个白丁。而光顾得起的地方，接受得了价格却接受不了风格，好多衣服都是对专卖店的刻意模仿和肆意篡改，穿在身上好像是东施效颦，有没钱假装有钱的嫌疑。幸好专卖店每次推出的款式太少，剽窃有限，所以逛这种地方经历千辛万苦之后往往还

## 吕旭泽：『百人百态』组诗写尽人间百态

□赵倡文

“老吕，歇一歇，把你那‘百人百态’组诗再给大家说一说呗！”每当河南省沁阳市七十岁的退休干部吕旭泽走到大街上，总有熟人拦住他，要他谈谈创作的“百人百态”组诗。

“百人百态”组诗是吕旭泽以敏锐的眼光洞察世事，以犀利的笔触记录人生，花费十余年功夫写就的一部警世作品。记述的内容既有官员，又有商贾；既有君子，又有小人；既有教师、医生，又有酒鬼、赌徒……读来对照细思细想，常常让人汗颜而自省。

说起这“百人百态”组诗的创作，还得追溯到1996年——1996年，56岁的吕旭泽因工作需要提前离开了工作岗位，开始了骑自行车周游全国的传奇历程。在骑行过程中，每当他一个人静思时，儿时的生活场景、工作中的种种经历，都常常涌上心头。一天闲来没事，二十年前工作时遇到的一位采购员的身影不知不觉浮现老吕的脑海里。这位采购员工作积极认真，就是说话太罗嗦。老吕记得有一次这位采购员出差回来给厂长汇报工作，从早上上班一直汇报到中午开饭，还没汇报完。厂长着急了说：“你先吃饭，明天再汇报吧！”可这位采购员不依不饶，说：“你下午要开会，不能等到明天，你边吃饭，我边汇报。”弄得厂长哭笑不得。老吕想着当时



魏重阳 书

的情景，不由来了兴趣，提笔写道：

脸如满月发稀，面笑嘿圆身躯。  
恰如奔湖思敏捷，见人亲切不能离。  
一气理论八小时，满嘴喷沫顺条理。

写完采购员，老吕没事就拿出来看看，谁知，越看越寻思，越感到有意思。他想，自己几十年来经历了大大小小无数的事情，遇到形形色色的人，其中有许多人和事都值得去反思。俗话说：以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。自己虽非大家，但平常也爱动笔，何不都把他写下来，给人们提供一面镜子，既可以正人，也可以正己。于是，他萌生了写“百人百态”的念头。

老医师陈万经医术高明、医德高尚，在群众中极有口碑。“木秀于林风必摧之”。陈医生在医院被排挤走后，三乡五里的群众都宁愿多跑十几里地找陈医生，也不愿就近看病。想着这位已经去世的陈医生，老吕写道：

说话不慌不忙，脾气更是慈祥；  
直朝病人笑脸，中医西医皆高尚；  
三村五社百姓，就当华佗世上；  
任被排挤走他乡，倾巢跟去不彷徨。  
一生不谋病人，处理适心得当。  
交口称颂歌一曲，天降瑞雪地上鸟语花香。

就这样老吕十几年间用125首诗，描写了125种人，真是“百人百态”。

在“百人百态”组诗中，其中一首是吕旭泽给自己写的“自画像”：“一诺千金”决不改变，“信誉第一”交口称赞；日记记录三十年，闻鸡起舞至死不变，收藏爱好始终如昨，寂寞学间孜孜不倦；单车行走已历全国，环球志永存心间。一辈一个观念，敬仰主席决不改变。每谈起自己的这首“自画像”，老吕都会笑笑说：“我是个守信的人，说到肯定能办到。红色收藏了五十年，单车骑行了10万公里，唯有这‘百人百态’才写了一百多首，离999首还有相当差距，还须更加努力。”

在冬季，人们习惯把房子的门窗关得紧紧的，如此会造成室内二氧化碳浓度过高，若再加上汗水的分解产物，消化道排除的不良气体等，将使室内空气受到严重污染。人在这样环境中会出现头昏、疲劳、恶心、食欲不振等现象。另外，冬季是一氧化碳中毒事件的好发季节，因此一定要保持室内空气流通、新鲜。

### 温馨提示

## 冬天里那棵老杨树

□沈树兴



冬天里那棵老杨树依然高耸挺拔威武是谁剥去了它的绿衣少了温情与浪漫多了刚毅和坚强那赤裸的躯体用骨骼肌肉向世界展示无声中宣告悲壮与苍凉我试着用心语和它对话它默默地无语无语似乎任何说教都是多余我正读懂了它心中那团火正在积聚酝酿只待来年春的讯息到来定会灿烂出满树绿色的光芒

## 偶感(外一首)

□董尚祥

平生喜静爱书香，翠竹迎门花绕墙。  
腿疾久延愁岳岳，身闲却为赋诗忙。  
檐冰滴阶心犹冷，飞鸟鸣空日渐长。  
旧事而今多记起，东湖新梦上高堂。

## 重游白松岭

观山曾经勘津津，游山我是爱山人。  
峰峦云雾侵衣润，峭壁嵒崖照眼新。  
风过松松犹起舞，鸟鸣深壑更传神。  
明朝赋得青莲趣，长卧危崖理旧鳞。

养儿育女自非轻，重任担当尽显能。  
曙色初开急赶路，夜星久映密补灯。  
从来教子细微处，平素持家大义明。  
白首高襟终不改，丹心康健纳春风。

## 致母亲

□岳红霞

## 2012:黄金还能闪光

2011年即将过去，回首今年的投资，唯有黄金骄奢如故。恒生银行日前发布的《金市概览》报告称：现货金价今年已上涨约20%。相比于股市绿油油、房市冷飕飕、基金乌压压，黄金真应了中国那句老话：是金子总会闪光。

投资者更关心的是：2012年，黄金还会依然成色耀眼吗？恒生银行金市分析师的预测非常宽慰人心：展望2012年，多项因素继续支持金价上扬，金价可望突破每盎司2000美元，比目前上扬的14%。

11年连涨何等牛

今年11月末金价为每盎司1746.38美元。如果按照现在价格算，那么，黄金将是连续11年上扬，金价上升超过5倍，平均每年上升16.3%，升幅遥遥领先于股票指数及债券等金融资产。

这是何等的牛！黄金为何能一路昂首高歌而行？恒生金市专家认为，环球金融危机后，投资者对货币信心下降，让投资者弃货币而持黄金的，一是美国联邦储备局的量化宽松货币政策导致美元走势疲弱。自金融危机发生以后，美联储不断调低目标利率以至接近零，并推出两轮资产购买计划，通过印

钞购买资产以期振兴美国经济。但美国经济的复苏步伐仍然缓慢。一连串措施导致投资者担心积极的宽松货币政策最终将导致美元贬值及通胀上升，因而增持黄金以保持货币的购买力。

令投资者垂青于黄金的另一个因素是欧元区债务危机恶化。希腊债务问题出现已经两年，却演化成危机蔓延到其他欧元区国家。虽然区内领袖已尽力化解危机，但仍然未能彻底解决问题。过去几个星期，连欧元区核心成员国的偿债能力也备受质疑，分别为欧元区第二及第三大经济体的法国及意大利相对于德国的国债息差近期已升至记录高位。欧元区的主权债务危机的持续，势必会危及欧元的稳定，引发投资者纷纷将欧元资产转移为黄金。

## 李金海谈唢呐艺术

嘉宾：李金海(国家级非物质文化遗产项目唢呐艺术代表性传承人)

主持人：赵岩 张天然

唢呐艺术在沁阳历史悠久，早在1606年，明代著名科学家、世界上首创“十二平均律”的音乐家、世界历史文化名人朱载堉，在沁阳丹水河畔的九峰寺创建“金鼓会”，每逢农历九月二十三日，各地的管子演奏班、唢呐班都要在这里聚会。由于他的巨大影响，沁阳一带很早就形成了许多唢呐“吹打班”，不仅繁荣了民间艺术，也影响了当地人的生活。

今天我们邀请国家级非物质文化遗产项目唢呐艺术代表性传承人李金海老师给我们介绍一下唢呐艺术，希望能在不久的将来，再次看到唢呐艺术的繁荣。

今日沁阳：李老师，您能不能先给我们大概地介绍一下我们沁阳的唢呐艺术？  
李金海：沁阳的唢呐种类主要有高音、次高音、中音，另外有附属乐器卡腔、手摺等。唢呐的伴奏乐器主要就是击乐和弦乐。我们沁阳的唢呐有个特点就是善于模仿，善于宣泄大喜大悲的情绪变化。还有就是唢呐演奏中的许多杂耍绝活令人眼花缭乱。

今日沁阳：这不是和唢呐本身的音色等特点有关系？  
李金海：是的。唢呐音量大，音色明亮粗狂，演奏方便，可以跟着演奏人的情绪变化而表现出各种不同的感情色彩，不管是热烈奔放的场面，或是兴奋快乐、哀怨缠绵的情绪，都能淋漓尽致，所以深得群众的喜爱。

在以前，每逢民间节庆、婚丧嫁娶以及祭祀仪式等，我们这儿的老百姓都喜欢选用“唢呐”这种表演形式。民间至今还流传有“大花轿，麻金吹，麻金不吹不结婚”、“嫁闺女，门婿到，毛且不吹不上轿”等俗语，就从这里我们可以看到老百姓对唢呐的喜爱，以及唢呐自身的魅力影响来。

今日沁阳：唢呐作为一种非物质文化遗产，也是在民间代代流传的。这种流传是不是也和其他艺术一样有许多流派？我们沁阳都有什么流派？  
李金海：这种传统的东西大多都是靠师傅带徒弟来传承的，所以肯定会有很多的流派。

我们沁阳的唢呐演奏班，在历史上分为“三大家四大派”。“三大家”就是张家、贺家、贾家。“四大派”是除了这三家的派别之外，上世纪60年代，紫陵镇长沟村马瑞高(小名银河)在外学艺回乡，又形成了一个“马家”派别。当时豫剧刚刚流入沁阳不久，马先生会吹豫剧，于是特别受欢迎，一时名声大噪。

这四大派的唢呐演奏风格既有相同，又各怀绝技，独具特色。可以说正是因为这“三大家四大派”的争奇斗艳，才让我们沁阳的唢呐艺术更受欢迎，更有影响。

今日沁阳：学习唢呐不是一件很艰苦的事情？李老师您是什么时候开始学习

唢呐的？  
李金海：学习什么东西都不是一件简单的事情，想学好就更下苦功夫。

我是从7岁开始学艺的。这还有个插曲：小时候总是带着几个伙伴，拿小竹棍敲敲打打，依依呀呀地学唱戏，有一次被贾自成(麻杆)老师发现，觉得我可能还有点艺术细胞吧，就决定收我为徒。

开始接触唢呐就到12岁左右。当时的学习几乎完全是靠老师口传心授的，看的曲谱也还都是“工尺谱”，纷繁复杂，有很多都是没有断点断句的，根本就很难看懂。所以直到现在，唢呐的学习还是以口传为主。

到十六七岁，就差不多能用唢呐演奏了。当时我们这里还是有很多老百姓喜欢唢呐的，由于经常参加演出，我就慢慢地有了一点名气。60年代中期，获得了一个“唢呐小魁首”的称号。

今日沁阳：李老师，您演奏唢呐这么多年，在唢呐的表现形式上有什么心得和体会？  
李金海：也没有什么高深的理论，我认为唢呐和其他很多艺术形式一样，都需要演奏者本身的感情投入，才能准确地表现你想要表达的感情。你嘻嘻哈哈的时候，肯定吹不出悲怆的曲子，道理很简单。

唢呐是管乐，但是我认为真正的演奏技艺不在手指，而在于对“气”的运用，要学会“还气”，才能吹好唢呐，甚至可以一口气吹奏3-5分钟。

另外在演奏中还可以利用鼻子、舌头和牙齿等来玩一些花样，使演奏曲目更加具有特色。

今日沁阳：李老师，您这些年的演出也肯定取得了一些成绩吧。  
李金海：(笑)成绩也算不上吧。只是自己喜欢这个，同时又能得到大家的认可和喜欢，这毕竟是一件高兴的事。1992年“朱载堉杯”全国唢呐邀请赛暨沁阳第二届唢呐节上，得了个一等奖，自己还创作演奏了一首唢呐曲《沁阳春》，已经由河南音像出版社出版发行。也参加过许多其他的比赛和交流，陆陆续续获得过一些奖项。

其实我觉得这些算不上成绩，真正的成绩应该是让唢呐艺术更加繁荣起来。这是我们努力的方向。

今日沁阳：我们沁阳的唢呐是不是也经历了一段起伏的曲折发展？  
李金海：是的。从建国开始，我们这一带的唢呐演出就很多，发展也比较不错。后来“文革”开始，唢呐演出就差不多断了，一直到文革结束才开始慢慢恢复。到80年代，唢呐又一次发展到了比较繁盛的阶段。



李金海老师在表演用牙齿吹唢呐。张天然 摄

每场婚丧嫁娶，经常能看到唢呐演出。

后来再随着社会的发展，文艺娱乐项目也越来越多，像唢呐这种传统的东西慢慢被边缘化了，演出越来越少，喜欢的人也越来越少。可以说现在唢呐是在逐渐向消失的边缘靠近。

不过很幸运，现在我们的唢呐被列入国家级非物质文化遗产保护名录。相信经过慢慢的发展之后，会再次繁荣起来的。

今日沁阳：应该不仅仅是我们沁阳有唢呐，别的地方也有吧？  
李金海：是。山东、山西、四川、河北、安徽等地都有唢呐，这也像我们这儿的发展一样，有着不同的流派，各自有着不同的风格特色。比如山西的就不像我们这儿的，他们没有那么多的过滥，比较直来直去。

感觉河北的唢呐发展还比较不错，今年九月份去河北参加了一个全国吹歌艺术大赛，看到在那里唢呐的发展正在繁荣，很欣慰。

今日沁阳：对于唢呐今后的发展，您作为我们沁阳唢呐艺术的非遗传人，有什么计划和打算？  
李金海：对于以后的发展，我也不敢说一定会怎样。因为现在单靠吹唢呐来养家糊口已经有些困难了，很多人都选择了另谋生路。但是我觉得不管怎么样，唢呐是不会消失、断绝的，因为不管走到哪里，我总能够遇到一些喜欢唢呐的朋友，或多或少，但至少不会没有。

就我自己来说吧，在我有生之年，只要有人愿意学的，我就会毫不保留地教，能把这门民间艺术传承下去就很好。我也会尽自己所能去组织唢呐演出，号召大家学习。希望能够为唢呐的传承和发展尽一份力吧。

近期数据显示，金条、金币及黄金交易所买基金的需求，比去年同期增长33%，达468.1吨，为历来第三高位，突显黄金作为避险资产及保值工具的独特地位。因此，在环球经济及金融市场不明朗的情况下，2012年的金价走势仍然乐观。(原载2011年12月3日《解放日报》)

市场有风险 入市需谨慎  
沁阳世元金行：  
5908822 5908833  
13069435852

