



太行潜龙白松岭

□董尚祥

见底,坛顶乱石平滑,散漫堆砌,因长年风化,似牢却动,置身其上,山高风冽,石颤人摇,飘飘欲仙,故称风动石。传说人类始祖伏羲曾在此观四方山色,听八面来风,演绎八卦,在神农坛留下八卦坑。登玄坛西望,岚霭氤氲中,道教名山沁涧山历历在目,南岳夫人紫虚元君魏华存(俗称二仙奶奶)在此修炼得道,成为道教上清派的始祖。在沁涧山丰姿卓约的梧桐林掩映中,曾屹立着魏夫人祠,而令人怦然心动的西石瓮蛟脊龕下,相传是魏夫人与西王母相会的隐元台。龙隐松山,凤栖梧桐,龙跃凤翔,遥遥相望,正是怀川的人文血脉。

顺龙首玄坛东侧峭壁拾级而下,“云霞梯”上下垂直,贴壁竖立,几如从天悬挂。云雾缠腰绕膝,清风贯耳入肺,那种脚踏白云手挽雾,飘飘如在云端的感觉让人终生难忘。这里是龙首和龙脊的缓冲地带,应该叫龙项。也确如卧龙之项,坡道平缓,林木葱茏。若是从龙首下行,这里有巨石可依息,喘口气,作好攀登龙脊的准备;若是从龙脊下行,这里松荫如盖,擦擦

汗,准备攀援玄坛。这里可眺望东山西岭,巨石如磐,高峰如筍,寺崖白松,叶绿花红。人们甚至可以在一方平滑的巨石上展盘布阵,优哉游哉地下一盘棋,或聚三五人打一围扑克。人们喜欢在这里留影,因为南有千仞绝壁,壁上倒挂云霞梯,排云穿石;北有峥嵘松岭,岭端屹立白鹤松,森丽苍秀;西有云氤雾氲的仙神河大峡谷,溪回山合;东有山岚气云中时隐时现的神衣诸峰,直插霄汉。任从哪个方向摄影都是绝好的背景!

白松岭自首至尾是一条狭长陡峭起伏盘曲的山崖,远望如蛟龙的脊背,逶迤嵯峨,美丽而惊险。岭上只有一条山径,突出高低,突凸突凹,蜿蜒蜿蜒,曲曲折折,崎嶇岖岖,或巉岩横栏,或巨松亘前。小径在危崖之颠时隐时现,峰随山转,人随峰行,攀援在这条小径上,像沿行在刀刃,踏行在薄冰,令人魄动魂飞,捏一把冷汗。白松岭山势奇绝,因海拔的大幅度落差,形成了奇特的自然地貌,或高山,或深渊,或峻峰,或峡谷,或怪石嶙峋,崩崖堆错,或斜坡浅壑,峰峦叠嶂,一岭九峰,起伏跌宕,莽莽苍苍。而神衣诸峰四周完密,风气高寒,攀行在白松岭上,松涛滚滚,山风振振,鸟唱猿啼,真乃奇峰奇峭奇境界,惊目惊耳惊心魄。(待续)

四五百米深的山谷。

站在碗子城上,一个更加奇特的景象让我久久地凝视着,这个奇特现象就是在碗子城的下方,三条道路并行,一条古羊肠坂路在最上方,中间是民国时期(1938年)修建的官道,最下方是1970年修的柏油路。三条不同时期修的道路,就已经足以说明这里是太行大通道之汇集地。如果考察中国的交通,这里就可以建中国交通博物馆了,因为只有在这里,才能看到最奇特的古代、近代、现代并行的道路。

离开碗子城,有一个问题一直让我思索,碗子城是呈现在怀川大地上极为珍贵的人文遗产,同时也是中华文明史上少有的历史文化遗产,不管谁管理,都不能忽视对它的管理和保护。



冬上碗子城

□飞翔

上了多少回碗子城,都没有今冬季重上碗子城感受强烈。

以前上碗子城都是文友和摄友拉我去的,而这次上碗子城则是我主动约大家去的,因为,最近总有一种想再看看碗子城的冲动。这种冲动源自于摄友的一个帖子。帖子说:冯小刚导演在碗子城拍电影,据说通过山西有关部门批准来碗子城拍摄的。如果属实,那就真是奇怪了,碗子城在沁阳境内,为何要山西有关部门批准?由此,我又想到了去年摄友萝卜干曾经发过的一个帖子,说山西和河南都把碗子城确定为省级重点文物保护单位,由此沁阳当地群众和山西泽州县的群众还发生过多次摩擦,并互相推倒过文物保护单位。后来官司打到上面,上面裁决将“碗子城”划归山西文物部门管理了。

我一直在想,一个小小的碗子城,怎会有如此大的魔力,让两个省的人为它争执,怎会吸引了那么知名的大导演来此选景拍电影。更不明白的是,碗子城在河南境内,怎么就划归山西管理呢?左思右想不得其解,便决计再去看一看,弄不准,过些时日还得让山西有关部门批准才能上去看了。

深冬的碗子城并没有常见的寒风凛凛,倒是多了几分暖烘烘的日照,在暖阳的照射下,碗子城周围的古栈道上,还遗留下不少冯导拍电影时留下的简易茅草棚,原来看碗子城还不觉得分的凄凉,现在有了这些茅草棚,让人一下就仿佛看到了在这条古羊肠坂上奔跑的逃难人。碗子城在这些景致的衬托下,就显得更加的凄凉。看到这些不由感叹拍电影的神奇,它竟可以通过一个道具,一些场景,对历史来一次重新创作和真实的再现。

登上碗子城四下瞭望,才感到脚下的碗子城是那么的险要,那么的雄伟壮观。站在碗子城上,不由地就会吟读着曹操的《苦寒行》,细细感受着曹操率大军行进在古道上的艰辛。看碗子城下方十多米的地方,地势急剧陡峭起来,青条石板上闪现出很有规则的石坑来,这就是马蹄长期踩踏出的马蹄窝子。此刻又好像眼前出现了一群群马匹负载着二三百斤重的山货,靠着这些马蹄窝子的帮助,小心翼翼地走过这段陡峭险道,不至于跌落下

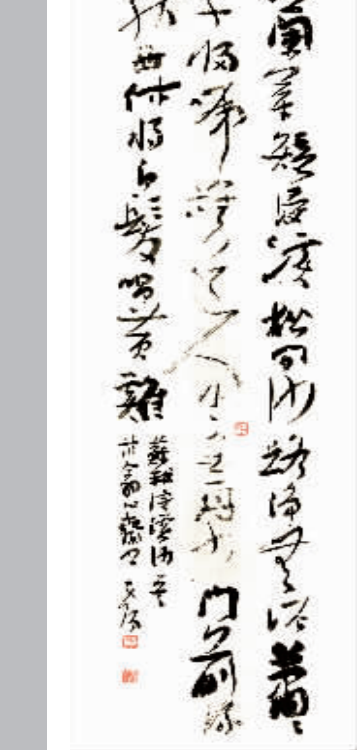
【每周一字】

会意,形声字。
小篆“花”:从亏声,本义作“艸木也”(见说文许著),乃草木所开之花朵。
花性平等,无论身处熙熙攘攘的街市,还是人迹罕至的深山,无论面对的是贫富贵贱、还是胖瘦美丑,她都真诚地奉上全部的美丽。
花性清静,她从不喧闹,从含苞的那一刻起,就在无声地装点世界,默默地孕育新的生命。

花不争,有和而不同的胸襟。
花知足,不管是名山大川,还是驿外断桥边,只要一抔土,花都会含笑地绽放,温馨地给予。
花知恩,是大地栽培了她,是阳光雨露滋养了她,有片片绿叶供给着她,衬托着她。于是,她就以鲜亮的绽放,向天空微笑,以孕育的果实,回报大地,
原来花就开在我们的心田里,是平等的花,是爱的花,是知足感恩的花,是和谐清静的花,是明理智慧的花,是能结出人类和谐幸福硕果的花,如是,您走到哪里,哪里就花香四溢……
您栽花了吗?

季季花花花

书画苑



席正阳 书



李万杰 画

新年印象 元旦偶感

□朱凡

总有一棵日子
弥漫着爆竹
或泡在酒里
酩酊大醉
十二生肖属相
角逐于岁尾
小城的注意力
被古朴的秧歌舞吸引
季节很单纯
远离压岁钱
静候惊蛰的响雷
徘徊于花样年华
钟情迎春
耕耘年月日
痴恋腊梅
成熟风霜雪

太阳蹭着依恋的孤步
溜达完四季
朦胧的年轮
虚拟一片空白
纷纷的瑞雪
弥漫梨花的清香
道劲的腊梅
恍若高雅的荷花
涌动的寒流
吹瘦流金的岁月
无语的惆怅
蛰伏意识深处
梦醒的泪水
潮湿色色的黎明
打开生命的扉页
倾听心灵与时间对白



食物一:莲藕
冬天天气干燥,吃些藕,能起

到养阴清热,润燥止渴,清心安神的作用。同时,莲藕性温,有收缩血管的功能,多吃可以补肺养血。莲藕,毫无疑问地成为时下的"当家菜"。鲜藕除了含有大量的碳水化合物外,蛋白质和各种维生素及矿物质的含量也很丰富,还含有丰富的膳食纤维,对治疗便秘,促使有害物质排出,十分有益。

白天工作 晚上炒银

和很多人不同,做白领的张先生没有选择股票作为主要的投资方式,他的投资策略是基金定投加上炒白银。说起白银投资,可是一件多少有点另类的事情。“我做的是世元金行的现货白银,虽说一天20多小时都可以交易,但是最热的时候还是美国盘开始之后,也就是每天晚上8点到凌晨2点,所以我和股民的时间是相反的。”

张先生告诉记者,当初他选择炒白银也是听朋友说的。“我本身工作就比较忙,所以就挑了这晚上也能操作的贵金属投

资。我当时投进去三万元。刚开始不是很懂,反正就听公司分析师的指导,后来就慢慢熟悉起来。记得5月19日,新闻上说的还是欧洲债务危机的问题,美元的走势还是强势不起来,所以对于多数投资者来说,黄金、白银依然作为一种避险资产而熠熠生辉,所以我在白银每千克7350元买入一手,但买入不久盘面就一路往下,幸亏我每次交易都设有止损,在7300元时果断平仓,那天亏损750元,气坏了。还好后来抓住几次机会,趁着黄金、白银价格蹭蹭往上的时



沁园春

品文化

李宝霞谈班级管理文化(上)

嘉 宾:李宝霞(沁阳市一小语文教师,沁阳市优秀教师,优秀班主任)

主持人:赵岩周娜贺弘扬

教育家苏霍姆林斯基说:“只有创造一个教育人的环境,教育才能收到预期的效果”。今天我们邀请沁阳市优秀教师、优秀班主任、市一小教师李宝霞来给我们谈一谈班级管理文化,希望我们的班级能创造一个教育人的环境,使教育达到我们所预期的效果。

今日沁阳:李老师,您是什么时候开始教育工作的?

李宝霞:我是92年毕业的,93年进入一小工作,从教近二十年了。

今日沁阳:李老师,您从教这么多年,在您心中,理想的教育是什么样的?

李宝霞:我觉得,理想的教育应该是让孩子对学习有兴趣,爱上学习。我希望孩子们从我这离开后能走得更远。我希望我给孩子们的不仅仅是知识,还要给孩子一生都能受益的东西。比如,我在学校搞“经典诵读”,培养孩子们读书的兴趣,让孩子们养成读书的习惯。这现在已经成为学校的一项推广活动。

今日沁阳:那您在从教中感受比较深的班级管理的经验是什么?

李宝霞:我谈不上什么班级管理经验,只想做一名好的小学教师,拥有一颗平实、安静的心灵,不浮躁,不功利,为学生一生的发展奠基。我不能说我做得有多好,只是说出来和大家来分享一下。对班级管理,我先说以下三个方面:习惯细节渗透、营造书香氛围、强化放大优势。

细节决定成败。反思我们的工作现状,更多的是不容乐观。为什么?我认为,我们失败在细节上。就像余世维先生说的,很多时候我们会忘记自己是个教育者。也正是这样导致我们工作的效率不高,效果不好。于是,日复一日,年复一年,我们在如此相似的劳累中失去了思考力和辨析力,只剩下维持力和支撑力。

我觉得,我们要养成随时、随地、随人的对学生进行随机教育的习惯。比如在编字谜时我常常抓住机会给孩子们进行教育。管理的“管”字,学生编字谜,“小竹当官”,我说:“再加一个字‘小竹当好官’。当官就要当好官,为老百姓服务,替老百姓办事,这样的官是好官,你们现在要记住了,将来要做到。”我认为在孩子还没有形成错误的观点之前,奠定正确的思想意识,一定对将来的他们有所帮助。

抓住教育的细节,把习惯的培养落在细节上。在这方面,我尽自己最大的努力和心血在做,我要教孩子们的不仅仅是知识,还要教他们很多生活学习中有用的东西。这样做,我感觉到自豪和快乐。因为我对学生来说是有价值的。

今日沁阳:那什么是书香氛围?怎样营造这一氛围呢?

李宝霞:在《小学语文教师》这本书中介绍了著名语文教育专家靳家彦,标题用的是:一身书卷气,出手翰墨香。我认为,教师的书卷气必定带动学生的读书欲,教师的翰墨香,必定影响学生的文化味。如果我们的教育效果不够理想,可能不是因为缺乏管理,而是缺乏文化;不是缺乏教育,而是缺乏氛围。

我爱读书,也始终抱定一个信念:我要带领孩子们去认识、遨游书的海洋,从那里汲取智慧和力量。我要让孩子们知道并铭记,读书是一切美好生活的来源,我们每个人终其一生都应多读书,读好书。

从一年级起,我为孩子们推荐经典童话故事,并亲自读给孩子们听,让他们学习优美词句,感受人物高尚品质。我会领孩子们诵读古诗文,感受精品文化,不求



李宝霞

甚解,只求熟读成诵。目前为止,孩子们共背诵有百余首。其中,毛泽东的《沁园春·雪》、《长征》及诗文《诫子书》,词作《满江红》均在背诵之列。

我还曾和孩子们一起品味朱自清的《匆匆》,解读王维诗作的山水田园,清新如画,反思《我家笨笨上剑桥》、《哈佛女孩刘亦婷》。我领着孩子们在读、在想、在做,我渴望为孩子们打开丰富多彩的文化视野,培养孩子们受益终生的阅读兴趣,让他们因读书而更优秀,更高尚,更幸福,更快乐。小学很关键,六年的生活转瞬即逝,而这就是我送给孩子们最重要的礼物。

今日沁阳:李老师,强化放大优势是怎么回事呢?

李宝霞:所谓强化放大优势其实就是赏识教育,要看到孩子的优点,并且强化放大这一优点。我觉得,尤其是对小学生的教育,对班里的孩子们一定要鼓励过来,赏识得过来,让好和美成为学生的榜样和示范,成为学生的目标和追求。

几年前的一件事我到现在都记忆犹新:我的一个学生可以说琴棋书画样样都通,可也正是因为成绩不是特别优秀,有些自卑情绪。她的母亲找到我,希望得到帮助。我经过认真地思索,借着放学时的短暂时间,装作无意地和她拉起闲话。我说你真是太优秀了,如果你是我的女儿该多好!您可能想象不到刹那间孩子眼中所涌现的欣喜,可我却分明看到孩子的心在那一刻开始放飞。她母亲说她回家高兴了一晚上,并郑重地告诉母亲,她要努力更加优秀,做李老师的好女儿。现在这个孩子在焦作实验中学读初中,品学兼优。

孩子是需要我们去鼓励,去放大其优势,鼓舞其信心的。这点我们一定不能吝啬。我们设立班级银行,学生的优秀表现随时惠存;每节课上我们有“火眼金睛发现奖”、“对答如流回复奖”、“我心飞翔质疑奖”等;后黑板上有表扬园地,学生作业优秀便可自主填写自己的姓名,门外有表扬专栏,方便家校及时沟通。

奖励学生的方法真的很多,也许只是一个眼神,一个微笑,可我们一定要做,做习惯,做自然,做成一种生活,那必定使我们更加快乐。

场地提供:诚福茗茶

候赚了几笔。这不,最近金价又在调整了,不过国际经济形势这么差,我估计还是买人的机会大。”

自从喜欢上炒白银之后,张先生的夜生活就发生了很大的变化。“以前下了班就喜欢和朋友去喝酒、打牌,感觉实在浪费青春,现在这些时间都用来上网看新闻了。以前我不太关注国际经济新闻,现在每天都看,好歹学会了不少专业术语,和朋友们聊的时候冒出一两句,感觉特好。有趣的是,自从炒白银以后,喝酒就相应少了一些,身体也好了,并且每月节省了不少应酬上的开支。”

不过,炒银的夜生活也有点麻烦,让张先生郁闷的是晚上常常熬夜到十一、二点,“你看别人都差不多睡了,我还在为自己赚买车子的钱,不过感觉还是很有成就

感的。”虽然过着这样多少有些奇怪的生活时间,不过他似乎乐此不疲。用他的话说说:“时间长了,就成了习惯,一天不去炒两把,就特别不爽,感觉浑浑噩噩,一天也没做啥像样的事情……”

这些和普通人人时间观念很不一样的人,就这样快乐地生活在自己的世界里,找寻着和别人不太一样的成就感。在我们身边,这样的人正越来越多……(瑾晨)

注:本文仅代表个人观点仅供参考,据此投资风险自负。

