

●郭长秀 / 记者走笔

为焦作这座城市广告——记李良才长篇小说《我的外公是特务》

长篇小说《我的外公是特务》由国家一级出版社企业管理出版社选题出版后，迅速成为全国各大售书网站热销书目，入选网络百度百科词条，也在网络上面向世界推介的一部长篇小说。

读完这部长篇小说，深深打动我的，既不是作品简约流畅、幽默风趣的文笔，也不是作品独具匠心、大道至简的构思，更不是作品曲折生动、引人入胜的故事情节，令我迫不及待采访作者的原因是：

一个人为一座城市做广告，这件事本身就是新闻

采访长篇小说《我的外公是特务》的作者李良才，相对而言，容易得多了。李良才身为焦作日报社党委工作部主任，几乎一天24个小时坚守在岗位上。此话怎讲？报社总编室主任吕正军告诉记者：个单位的党办主任，领导在单位，他必须在单位；领导不在单位，他也必须在单位，因为党办是一个单位的中枢。党办主任的手机，24小时开机，即使晚上在家，他也不能闲着。他负责电话值班，安排、协调、通知市内重大活动的采访。

忙人就是忙人。我断断续续、前前后后采访了李良才5次，才算完成了这次采访任务。

李良才说的随便：“一不小心，我为焦作这座城市做了一个大广告。”大智若愚，一部长达36万字的小篇小说，一个长达10年的艰苦创作过程，他说听起来轻松自然、幽默风趣。

《我的外公是特务》这部小说，以焦作这座城市特定的地域为背景，撷取了抗日战争期间焦作发生的史事，通过对历史事件、历史人物的描写和刻画，描绘了焦作抗日战争时期的政治风云、社会变革、历史文化、自然风光、生活民俗、人情世故。重点写了抗日战争期间焦作发生的重大历史事件，如“华人排英、许河事件、李屯阻击战、常平战役、道清战役、解放焦作”等。主要写了曾经在焦作战斗、生活过的历史人物、革命人物和英雄人物，如刘伯承、左权、陈赓、狼牙山五壮士、道清游击队、“抗日花木兰”、“日本八路”等。突出写了焦作的地方风情和民俗特色，例如，历史文化遗产太极拳、怀梆、怀庆府水席、武陟烩馍等。特别写了焦作特产三家村酒、五里源松花蛋、当阳峪绞胎瓷、怀山药等。专题写了焦作的自然和人文景观云台山、神农山、青龙峡、净影寺、圆融寺等，包括一些焦作地区产生的歇后语、习俗和文化传说等。一句话：《我的外公是特务》这部小说给广大读者打开了一扇学习、了解和掌握焦作政治历史、经济文化、社会变革的窗口，作品具有历史的厚重感、艺术的感染力和政治的影响力。

一个人为一座城市做广告，这件事本身就是一种精神

李良才说的可爱：我是个笨人，干啥事都比人家“费气”。谦虚、本分、大度、实在，这就是大伙儿给李良才的评价。

长篇小说《我的外公是特务》写作难度系数大，可读性强。这部小说由三条线叙述故事、表现主题。第一条线，可以说是明线。英国人布朗在焦作这座城市，被日本人阴谋绑架。国民党、英国人、土匪等几方力量生死角逐，营救布朗，打击日本侵略者。特别是我外公为代表的中国共产党人，浴血奋战，生死相搏。第二条线，可以说是暗线。小说的主人翁从一个厨师成长为抗日英雄，民族英雄，其经历曲折，故事生动。第三条线，可以说是实践。小说艺术地全景式反映了焦作抗日战争的史实，从日本人入侵焦作起笔，到焦作解放截稿。

事非经过不知难。李良才创作长篇小说《我的外公是特务》，历时10余年，情有独钟，几易其稿，笔耕不辍。作者先后查阅了200多万字文史资料，采访了300多名当事人和知情者，勘察了100多处抗日战争时期的军事和历史遗址。李良才长得胖，体重105公斤。焦作市长助理姚天恩在净影寺见他时说：“一看见这人，就看见了一尊弥勒佛，满身喜气。”李良才虽说体胖心宽，行动却多有不便。寒冬腊月，他勘察常平战役遗址，考察时入神忘形，连人带相机跌进了深水潭，浑身湿透，冻得如落水鸡般上下直抖，感冒发烧，打了一个星期的点滴。李良才痴迷创作，期间闹出不少笑话。一次，他母亲患病，请名医会诊，他颠三倒四，竟把装着小说草稿的信封当做红包送给了医生。焦作三家村酿酒有限责任公司董事长柴保顺给公司每个中层干部发了这本书。他深情地在大会上讲：我要向《我的外公是特务》这本书的作者，我到现在也不曾谋面。但我要向大家推荐这本书，其原因是叫大家把作者这种热爱家乡、无私为家乡作奉献的精神，接受到焦作三家村酒业中来。学习这种精神，弘扬这种精神，教育、影响我们公司全体职工，立足岗位，立志打造三家村品牌。

一个人为一座城市做广告，这件事本身就感动着这座城市

长篇小说《我的外公是特务》，专题宣传了焦作这座城市，这件事感动着焦作这座城市，而这座城市也在感动着作者。

长篇小说《我的外公是特务》出版后，焦作市革命老区建设促进会会长张明亮专门将10本书分送市文化部门和专业人士，嘱咐他们细读作品，以作品为脚本，拍摄一部反映焦作抗日战争史的电视剧。修武县五里源乡长金茹认为这部小说提升了五里源和五里源特色产品松花蛋的知名度和美誉度，要求乡机关人员、人人都要读一读这部小说，重新审视五里源乡传统产业优势和发展优势。五里源丑鸭蛋品有限公司总经理李国顺先生为了作品登门拜见作者。焦作市佛教协会会长、圆融寺释果建住持读了这部小说特意致电作者，评价作者大发菩提心，弘法利生，专题宣传了圆融寺爱教爱国的故事，激励着圆融寺在建设和谐社会方面作出新的更大的贡献。

采访结束之际，李良才不忘谦虚：我不是一个作家，只是一个记者。我之所以选择这个主题和题材，是因为记者的职责和义务所在。用心做事，事在人为。听一听，人家说的话；看一看，人家做的事；想一想，人家走的路。现在，我们知道人家的名字叫啥了吧？良才！

（作者简介 郭长秀，小说作家，焦作市作家协会副主席，《大河报》记者）

●书 讯

韩达长篇小说《菩提树》近日出版

本报讯（记者马万里）近日，我市作家韩达长篇小说《菩提树》由河南文艺出版社出版。这是作家韩达用10年时间创作的一部精心力作。

该书讲述坐落我南北交界处的青山市在创建国家生态园林城市期间，为一棵千年菩提树的去留展开的一场较量观点。在这场较量中，官场、商界、学苑、市井等各色人等纷纷登场：精明的地产商冯鑫要出巨资购得市中心广场的地产开发权，红枫寺的主持宽良愿出1000万得到千年菩提树的“监护权”，而市长林枫晨在省委考核该市领导班子的关键时刻晕倒住院……人性的真善美与假恶丑也在这场较量中得到了淋漓尽致的展现。

本书作者韩达是我市作家协会主席，曾创作出版长篇小说《红尘传道》，社科专著《人类的情绪》及散文集《守望理想》等作品。《菩提树》是他的第二部长篇小说。作品展现了作者关于社会人性、宗教、哲学以及生态文明与城市发展的深度思考。该书作为河南文艺出版社推出的年度重点作品已登上2012年全国书市。

●杨柏榕 / 经典之美

敦煌之感悟

敦煌之地,洪荒无垠,飞沙走石,水贵如金,人烟稀罕,动物难生,无度可量,美在何方? 然非造化之功,无月牙泉瑰丽之奇迹;非神人千年偶合之机遇，焉得莫高窟举世之盛名。众人游敦煌,留真言:破烂一堆。呜呼! 秀骨清像,仙风舞袖,去尽人间烟火,世间绝无仅有之精品也。识美者终生难睹,故能识之者鲜而又鲜。

余观敦煌图片,深感震撼。由此感悟凡美之境界，以识之者众寡可三类之:俗美、雅美、绝美。

其一，通俗之美。杏花满树、姹紫嫣红、尽态极妍、金碧辉煌者，不论天然人为,悉为众人所钟爱,故流于凡俗观念之中。此乃繁华富丽之美也。为此美者众，识此美者众。可谓“繁美”、“俗美”。穷人初富，小资弄文，手勤眼低，凡事必求俗态俗貌之极致，以繁为主，当简则繁，当繁则简，重表轻里,美失其度。此乃美之初境。眼下动辄搞大制作、大场面、大部头，造声势要情调者，为赋新诗强说愁者，皆为此美潮流之写照实录。

其二，为简练返朴之美。绿柳才黄,草色遥无,孤松立雪,独竹迎风,夏塘数荷,其美以简驭繁，繁简得当，不求外观之大、之丽、之壮，呈淡然之态、平常之貌，但炫富示美深敛于内，细节处见真实,关键处显功力。众人遇之,非细心洞察者,必误之。所谓三代为宦始知穿衣吃饭，即洗尽铅华虚表留下纯真实在。“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，识此美者几人乎？此美“哀而不伤、乐而不淫”，繁简、抑扬、形神皆合雅度,唯方家学者留恋于此,可谓“简美”、“雅美”。中国传统美学多可归此类。

其三，为造化偶得之绝美。此美脱繁简之定式，繁可达极，至满无溢，尚可近无，无踪无迹。其智似妖变，愚似无穷；其形显而意隐,意现而形消。似有似无，飘忽不定；琢磨难摸，无边无痕，即所谓“大象无形，大音希声，大白若辱，大方无隅”之境界，可谓“绝美”、“大美”。此美为造化之功，百年不遇，千年偶得，难求难遇。然大美与无美，一字之差，天壤之别，非雅中之雅者不能识之。

夫意在为美，不论雅俗，皆刻意之美；无意为美，遂成天然之美；天然之美，能超世脱俗，破规矩，以非美而成美者，乃绝世之

●张国柱 / 杂 谈

所谓“纳谏”

“纳谏”这个词儿,让中国传统文人心醉了几千年。中国传统读书人的人生理想是“学成文武艺,货与帝王家”,就是把自己打造成一个适销对路的产品,卖给帝王家,混一个饭碗,弄好了落得个封妻荫子,子子孙孙享用不尽。一旦成功售出,当然要作好售后服务,最高的理想便是“文死谏”——把给帝王进谏当做自己的义务,即使赔进去身家性命也在所不惜。一旦自己的建议被帝王所采纳,对国家、为百姓有所建树,这是多么值得骄傲、值得自豪的事啊!(当然,把自己成功售出之后一心升官发财、贪污受贿、鱼肉百姓甚至谋朝篡位的也不少,就不在本话题的范围了。)最让中国传统读书人羡慕的要数唐太宗与魏徵的故事了,一个从谏如流,一个敢于犯颜进谏,君臣相得,留下了千古佳话。遇到唐太宗这样的“明君”,是一代又一代传统文人的梦想。只可惜,唐太宗不常有,桀、纣常有,魏徵不常有,关龙逢、比干常有。夏朝最后一个君主、有记载的中国第一个暴君桀宠爱美女妹喜,不理民生和朝政,完全不顾百姓的死活,每天总是抱着美眉喝酒,他建造的酒池中可以行船,池中之酒可供三千人放开肚皮喝,堆起的酒糟如山丘一般。百姓咒骂他说:“时日曷丧? 予及汝皆亡!”这是老百姓宁愿与他同归于尽了。桀的大臣关龙逢对此忍无可忍,冒死进谏,这老头也特倔,你不接受我的意见,我就站在你面前不走了,结果架成全了他,果然没让他走,把他关了起来,结果了性命。比干剖心的故事经过小说《封神演义》及由此改编的电视剧的广为传播,早已家喻户晓。殷纣王暴虐荒淫,横征暴敛,导致民怨沸腾。比干叹曰:“主过不谏,非忠也;畏死不言,非勇也。过则谏,不用则死,忠之至也。”比干进谏了,他的目的达到了:他够忠,他够勇,他进谏了,他因此而死了,而且在所有因进谏而死的“忠臣”中死得最惨——心都给挖出来了。这个纣可不是玩儿臣,他问比干:“你不是圣人吗?听说圣人的心有七窍,让咱家看看?”于是比干就被刨开了胸膛。还要说是的,这比干并非两姓旁人,他是纣王的亲叔叔。

即使是以君臣相得扬名千古的唐太宗与魏徵的故事,也不是那样尽善尽美。某次,唐太宗退朝回到家中,怒气不息,长孙皇后问他为什么生气, he说是魏徵在朝廷上当众批评他,让他下不来台,“我真想杀了这个乡巴佬!”长孙皇后立马换上正装,严肃地祝贺他有这么一个敢

●基 氏 / 似水流年

捉 蝎 子

认识蝎子是上世纪60年代末期,我12岁。当时,村人过着糠菜半年粮的生活,连洋油(煤油)都限量供应。一天,我跟龚炎、茅罐几个伙伴拎着玻璃瓶去公社买每家两毛钱的洋油,瞎转悠间,摸进了公社收购站。只见当院一口缸，底部黑煞煞蛰伏着一层外形好似小小的琵琶的节肢动物，两个前螯高举，弯曲分段的尾巴向上翘起，多数正漫无目的地胡乱瞎爬，个别的想攀上缸壁，却屡遭失败……正觉有趣，有人喝斥让开，只见收购员查着数，一将半瓶活物一个个放进缸里，说道：“活蝎1只5分钱,死蝎1只2分钱……”我们听呆了:原来这就是蝎子，一只竟值5分钱,这事多赚! 父母黑汗长流干一天,工值不过1毛5分钱。若能捉些蝎子卖钱,既能减轻家里的生活压力,又能吃得饱一点,好一点。可是,去哪儿捉蝎子呢? 便问卖蝎人,他说:“逮蝎子,得上山。”说着转身要走,我一急,拽住他的胳膊，几乎是跪求人家说点捉蝎子的路道……

翌日一早，伙伴们拎着玻璃瓶,拿上竹筷当镊子,步行10多里,呼哧喘气爬上了山顶。抬头看天,欲雨未雨。低头看山,石头蛋连成片，我们把眼瞪成兔眼,像寻找金豆，挨着石头翻，不管小似拳,还是大如碗，每翻一块都企图出现奇迹。可是,疙疙瘩瘩，翻得石头满山响,四处滚，日头已挂上



辱,大方无隅”之境界，可谓“绝美”、“大美”。此美为造化之功，百年不遇，千年偶得，难求难遇。然大美与无美，一字之差，天壤之别，非雅中之雅者不能识之。

夫意在为美，不论雅俗，皆刻意之美；无意为美，遂成天然之美；天然之美，能超世脱俗，破规矩，以非美而成美者，乃绝世之

于犯颜直谏的大大的忠臣。可见，在相当的程度上，唐太宗的纳谏有时候是被逼无奈的一种保持“明君”形象的作秀，“从谏如流”有时候对他真真是一种痛苦。连唐太宗这样以“从谏如流”扬名于世的“圣君”，都难以忍受纳谏的痛苦，那些等而下之的帝王们就不必说了，所以咱们的历史上敢于犯颜直谏的人虽然不少，因犯颜直谏而死的人更多，推而广之，因向帝王和有帝王思想的统治者犯颜直谏而掉了脑袋，而被贬黜、被囚禁、被赐以种种恶名的人，实在是数不胜数哉。唱着“开门纳谏”的高调，下着诛杀、贬黜、囚禁进谏者的毒手，言行为何如此不一？

盖在于，对于帝王及有帝王思想的人来说，纳谏从来都不是应尽的义务，而是可以放弃的权利，我可以纳谏，也可以不纳谏，生杀予夺之权操之在我，砍了进谏者的头还要给你安犯上作乱、恶毒攻击、藐视圣躬等罪名，依然无妨于我圣主明君的形象——你这不是进谏，你分明是犯上作乱嘛！只要纳谏不是应尽的义务而只是可以放弃的权利，所谓“虚心纳谏”永远都只是作秀而已。

封建帝王都早已成为冢中枯骨，如封建帝王般的纳谏作秀却仍然阴魂不散，在报纸上，经常可以看到某某部门“开门纳谏”的报道，报道往往通篇散发着洋洋自得之气——为了什么什么(目的自然是相当崇高的)，制定了什么什么(措施自然是细致周全的)，召开了什么什么(会议自然是严肃隆重的)，与会代表对我们的工作什么什么(自然是一番高屋建瓴明确翔实的表扬)，同时提出了意见和建议(自然是蜻蜓点水避重就轻的)……每每看到这样的报道，我就感觉特别不是味儿，即使有点味儿也是从帝王陵墓中散发出来的腐朽味儿——这都什么年代了，我们的公仆是纳税人聘用的公仆，遵从纳税人的意愿、为纳税人提供尽可能完善的服务是你应尽的义务而不是可以放弃的权利，你还在搞这样的“纳谏秀”，除了显示你的封建帝王、封建官僚的心态还会是什么啊！而且，在这样的“纳谏秀”中，请什么人参加是有明确指向的，真正有“谏”可“进”的人是一定不能请的，不摸底细的人也是一定不能请的。而且，应邀参加者对这样的“纳谏秀”的程序人人心知肚明，一切按部就班，待到所有程序结束，午餐的时间到了，“大家今天辛苦了，到了吃饭的时间，安排了一顿便饭……”这样彬彬有礼，这样“便饭”伺候着，谁还好意思认认真真提意见？即使真有个把不识时务的愣头青提了尖锐的意见，主事者自然有搪塞的招数，下次“纳谏秀”自然就不劳你的大驾了。

“纳谏秀”能够存在而且大行其道，还有一个客观原因，就是纳税人对公仆的监督渠道不畅通。如果纳税人每时每刻都能对公仆的服务予以严格的监督，让我们的公仆应接不暇焦头烂额，他哪里还有什么工夫做“纳谏秀”？而且他也不必进谏了，意见和建议天天一大堆在等着他处理呢！而且，处理好了是你应该做的，没处理好纳税人必然揪住不放，你就乖乖地尽职尽责干你的工作吧。



传来喜讯，待天黑下山时，我们多小的捉了七八只，少的也有三四只，比父母干一天活挣钱还多，那个高兴呀……经过一星期奔波,阶段性能成果喜人——每人都捉了几十只蝎子。这天,我们断跟着,拎着装着蝎子的玻璃瓶，兴高采烈地前往收购站交易。路上,伙伴们憧憬着有钱后的美好生活,影的蝎子，以在粪坑的脚脖子上再添新伤的行凶方式被捉拿归瓶。受此鼓舞,我们在窑里四下翻找，也是功到自然成，一会儿，竟在窑里捉了5只活蝎，我们高兴得欢呼雀跃。这时雨停了，都想去窑外翻石头,便去穿鞋。茅罐刚把脚伸进去，“哎哟”叫着跌倒地上。原来鞋里钻了蝎子，行凶后正欲逃窜，被抓个正着。接下来,翻石头不断

●张炳成 / 诗 篇

诗四首

那是一个阴天的早晨

那是一个阴天的早晨，
一切都在过度中隐身，
没有星光灿烂的夜的辉煌，
没有霞光斜映迷人的黄昏，
在这昼夜交替的柔媚中，
独辟蹊径是我的责任。
我想扯起爱爱的风帆，
以爱炫美用善养人，
内善外美交相辉映，
自然的完美返璞归真。
不要为难纯美的歌手，
传承之美非美本身。
然而他总是像蜡烛默默燃烧，
直到这颗爱美之心化为灰烬。
春蚕在丝的世界上茧自缚，
意在把精华留给善良的人们。
其实这无异在编织美的花环，
绫罗绸缎不正是美的陪衬？
我爱地火运行着的夜，
还有微寐里苏醒的早晨。
这美的定义绝非色泽艳丽，
博爱的理想装点善的灵魂。
那一个阴天的早晨，
阴郁之美更显美的深沉！

读冯至译《海涅诗选》

这本褪色卷角的诗选，
比我的年龄还大，
它曾启迪过许多焦渴的生命，
而我还是个傻瓜。
一本书和一个人，
竟然不能相提并论，
一件事和同一件事，
竟然使人伤透了脑筋。
这本陈旧的诗选，
读来永远新鲜，
诗歌那种美妙的韵律，
至今还在流传。

奇 迹 ——读《朗费罗诗选》

假如上帝真的就是耶和華，
是地地道道人的后裔，
那么，千百万人信仰的宗教，
总算有了根的皈依。
人，本该就有这样神奇，
世间万千寻常事，
两界内外演绎的传奇，
不正是用大脑和双手，
创造了形形色色的奇迹？
奇迹和奇迹的演变，
考验着人类的能力。
究竟是谁创造了天和地，
宇宙不会永远严守秘密。

姥 姥

豫北平原大伾山下淇河东岸，
生活着一位银发慈祥的老人，
八十二年黄土为伍沙尘做伴，
十一个子女只保住我的母亲。
栽满榆树的小院缺一扇斜门，
堂屋三间瓦房三面无窗，
封闭现代西施枯萎红唇。
我是她唯一女儿的公生长子，
享尽了爱的呵护童年的欢欣。
曾记得把挟蛋的鸡蛋塞入我手，
蒸熟的红薯粗布包裹暖手烫心。
粗糙旧布一层层贴满案板背面，
线纳鞋底一针针刺透横竖均匀。
高粱花卷似云锦出笼烟遮雾罩，
地锅烙饼配葱花油盐五里香闻。
炒熟的花生一捧捧装满了衣袋，
红萝卜干儿随吃任拿甜透童心。
弹花纺线一根根红蓝交错，
挑灯织布一夜夜梭忙入困。
一张口:那时候哪能吃一顿饱饭，
兵荒马乱,最怕打败仗的日本人。
三寸金莲晃晃悠悠屋内外，
夕阳下叫儿遍鸡鸭拍拍前襟。
院里的枣树春华秋实年复一年，
树挂的玉米金黄灿烂光彩照人。
左邻右舍都称她心好人善，
嫁过来就没过和睦小村。

我的姥姥被缚双脚驾鹤西遁，
漆黑的棺木带走我肝肠寸断，
凄凉的啜咽声声泣血泪洒新坟。
点一炷线香又被泪雨浇灭，
捧一碟供果听您下的外孙。
多少回梦中您讲述往事，
无数次提笔又止泪染衣襟。
天国里是否也有春暖秋冻，
能否收到烧去的纸钱平安的书信？
春天里是否也像人间花香四溢，
骄阳下有无无爱浪翻绿树林荫？
秋风中是否枣柿压枝叶落满地，
雪地上有无鸡鸭觅食凌乱爪印……