

●马冬生 / 诗 篇

年的事物(组诗)

爆 竹

从不曾熄灭内心的期待与梦
从不曾锁紧惊天动地的歌喉

最红艳的一身长袍,我也要穿
最浓烈的一腔情感,我要紧裹

大红大紫,该唱的时候就要唱
大起大落,该忍的时候就要忍

所有吉祥的事物都能引爆
所有美好的愿望都要绽放

不动声色,你是我的沉默默想
打开胸腔,你是我的心花怒放

大 馍

山珍海味备齐,鸡鸭鱼肉备足
这过年的人头馍蒸得是团团圆圆

大馍出锅,是一笼的全家福
馍顶插枣,是一年的日子红

山形的大馍,让成家的男儿头顶天
奶形的大馍,让出嫁的闺女心想娘

一种馍香,蔓延成辽阔的温暖
一缕亲情,凝结成无尽の吉祥

把新年的火灶旺,把正月的馍做大
我永远是谁北乡间隆起的一枚太阳

饺 子

有一种怀抱就是最通透的饺子皮
穿山越岭,把一颗走散的心紧紧包裹

有一种情怀就是最鲜美的饺子馅
天涯海角,把一缕挚爱亲情集结

把归心似箭的心,把背井离乡的乡
用温暖的手心包裹,这就是母亲的饺子

说什么大红大紫,说什么大富大贵
母亲的包裹,就是我们最盛大的幸福

传承母亲的血脉,我要用一生去澎湃
咬紧牙关,如梭的日子便总是热气腾腾

春 联

再古老的门楣,贴上大红的春联
无论庭院高低,一样洋溢双倍的祥和

这春联的红,就是一种饱蘸太阳的红
这春联的春,就是一种蓬勃大地的春

因此,所有的憧憬要放在春联中渲染
所有的愿望要放在春联中诵读

好事成双,写上春联的字都不孤单
心想事成,上联的字梦着下联的字

我要给我前半生的上联,对好下联
在春展开的横批中,成就今生的绝对

●冷慰怀 / 诗 篇

燃 烧

薪柴奋力呼喊烈焰
生命的炉火越烧越旺
读秒声中
光阴一截截碳化

短短一年
眨眼便已燃尽
回时间
头顶又落上一层白灰

来不及感叹更来不及惋惜
岁月已化做青烟缕缕
日子噼里啪啦爆裂
火星点点璀璨生梦境

严寒冰冻三尺
你敞开微弱的体温以卵石击
一路呐喊
催热血逼穿隆冬

●朱 凡 / 诗 篇

新年印象

总有一棵日子
弥漫着爆竹
或泡在酒里
酩酊大醉
十二生肖属相
轮回于岁尾
小城的注意力
被古朴的秧歌舞吸引
季节很单纯
远离压岁钱
静候惊蛰的响雷
徘徊于花样年华
钟迎迎春
耕耘年月日
痴恋蜡梅
成熟风雷雪

●王乾乾 / 民俗民风

话说“门神”年画样貌

《西游记》第九回讲述了门神诞生的一个较为通俗的版本,它说,泾河龙王犯了天条该死罪,对他执行死刑者是唐太宗的大臣魏征。泾河龙王经通晓事务者点拨,就到了唐太宗李世民的梦里,哭诉魏征要在午时三刻对自己执行斩刑,哀恳太宗皇帝救助。太宗皇帝被他的凄容打动,在梦里就答应救他一命。太宗醒来,召魏征在便殿对弈棋局。两人你一来我一去地博弈时,魏征打起盹来了。太宗皇帝怜惜爱臣为国事操劳,便不忍唤醒,由他睡去。魏征醒来惶恐地请太宗治自己的轻慢之罪,太宗皇帝宽怀地恕他无罪,君臣两个继续棋局。这时,外面传来秦琼等人的大呼小叫声,只见他提溜着一颗血淋淋的龙头进得殿来,直说:“怪事。”说是这颗龙头突然自云端落下来。原来太宗只道魏征留在殿里,谅他便再大本事也无法执行对龙王的刑罚了。哪曾想,自己是梦里答应 的龙王,这魏征却也是在梦里对龙王实施了斩刑,就是方才那一睡的工夫,他已然秉公执法了。这时的太宗叫苦不迭,却也不迟了。由是,龙王只觉得冤屈,魂魄儿依不饶每至夜便缠上太宗皇帝,要太宗饶他命来,太宗不免夜夜噩梦。秦琼与尉迟敬德得知情况后,各取披挂,介胄齐整,执金瓜钺斧,在宫门外把守,自此例无事。太宗体谅他二人辛苦,让人描画了二人形象,贴于门上,驱鬼除邪的效果倒也一样。哪知前门太平,后门却又起邪祟,那泾河龙王见前门不得入,就从后门入,依然搅扰太宗皇帝。于是,魏征仿着秦琼、尉迟敬德,依样画葫芦,捧了那把用于斩过泾河龙王的宝剑侍立后门,谅你泾河龙王再有何耐也进不得后门。自此,魏征便成了把守后门的门神。

其实,门神的由来远早于唐代。传说,远古的黄帝时期既有神荼和郁垒看守门

户镇邪妖怪的风俗。只是,秦琼与尉迟敬德成为门神的故事太深入人心,故民间多采用他们二人为自家的平安保驾护航。

用于年关的整个门神的底版与图中样貌大都是浓妆厚抹的,红红绿绿,色彩热烈,映射着人们对总体生活的希冀,即热闹、喜庆、繁华,这是大俗世界的一向追求。

一般,如果是院落式的住房,人们选择在院门上张贴门神或捉鬼门神,戎装裹身,怒目圆睁,持钢鞭持剑戟,持刀斧持钺枪,不怕丑陋只怕不够威猛,意思是要把所有的邪魔鬼怪挡在院门外,似乎这些邪魔鬼怪也是怕黑得下脸之人的。如钟馗,是中国古代诸神中形象最为丑陋的一位,相貌奇丑无比。这种馗做门神也有一番来历。原来,钟馗凭借过人的才华,在科举途中一路闯关最终考到殿试。但就是因为相貌丑陋,使得唐明皇心生厌恶,大笔一挥,儿戏般的取消了他的录取资格。十年寒窗之苦,霎时化为乌有,心酸愤恨使得刚烈的钟馗忧恨而死。不久,唐明皇身染重疾,每至睡梦,就被鬼怪缠绕,每夜里昏昏沉沉。一次,他梦到一个小鬼进入宫中,拿走了自己喜爱的乐器,并在宫中呼啸嚎叫。唐明皇正惶恐间,忽见一个蓝衣身影从天而降,只见他一把抓住那个小鬼,一番搏斗后将小鬼吞入肚中。唐明皇惊醒,怪病从此不治而愈。他记得梦里的蓝衣人,就是钟馗。自此钟馗名声大噪,成为名扬天下的捉鬼大神。由此可见,民间里的门神的功用开端便是保平安的。不论是秦琼与尉迟敬德之所以成为门神,还是更早时期的神荼与郁垒之所以成为门神,分析此种门神文化,都可以看出一个民族的普遍的心理诉求。以最无异议、得到民间普遍认同的唐太宗李世民为驱魔镇鬼而产生的门神画像传说而言,就足以说明民俗风民间里的潜意识里是以诸事追求自

家乡的年

院,后院是一大片菜园子,杀猪都在前院进行。杀猪时在前院支张小桌子,把猪放倒在桌子上,然后请来村里的屠夫“行凶”。屠夫将猪处理完,奶奶会将猪肉分成若干块,给七大姑八大姨的送一些,剩下的就放到前院的大缸里,然后盖上盖帘,为防止山上下来的动物偷吃,再压上一块石头。

等奶奶把这些事做完,下面就是我们小孩子最盼望的事了。奶奶会给全家做一大锅猪肉炖粉条子,当然锅里少不了酸菜。这么好的菜,当然不能再配着高粱米吃了,黏豆饽饽是最佳搭档。没杀猪前奶奶和大妈(河南称大娘)就把黏豆饽饽做好了。黄米是东北的特色米,很像小米,做熟以后很黏。离春节还远着呢,家家户户都会准备好充足的黄米,送到村里的磨房磨成面。一到腊月,包饽饽“工程”就逐家逐户启动了,每家都要发一大缸黄米面,还要发动全家人参与。东北冷,所以发面缸要放到炕头上,炕头暖和,面发的快一些。这边发面,那边大锅里煮红豆。煮好的红豆拌上白糖待用。面发好后就开始包了。由于面多,所以要包上几天。女人们坐在炕上,围着小桌子,一边包饽饽,一边家长里短地唠嗑。一会儿低声细语,一会儿哈哈大笑。这时,只有家里的那只大花猫最安静,独自卧在炕上阳光最好的地方,任凭屋里怎么热闹,它只管眯着眼睛,打着

●董全云 / 故土情深

拜 年

“小孩小孩你别馋,过了腊八就是年,腊八粥喝几天,里拉里拉二十三,二十三祭灶官,二十四扫房子,二十五做豆腐,二十六蒸馒头,二十七杀年鸡,二十八贴花花,二十九挑灯笼 三十晚上玩一宿……”伴着儿时的童谣,伴着孩子们“噼啪”的鞭炮声,又一年的春节就要到了。春节到了,便少不了拜年,最难忘的还是在老家的过年和拜年。

只记得每年的农历腊月二十三,俗称小年,农村里便开始忙活了。

农历腊月二十三一过,年味就浓了:男人们一趟趟地赶集市,买年货;女人们在家用一双巧手做各种的美食,看谁家的媳妇蒸得馒头、包子、枣花儿漂亮好吃,看谁家的媳妇做得花样多而齐全,一个个比赛似的。

农历大年三十晚上,女人把新衣服放在孩子的床头,交代着孩子们清早的穿戴。而这一晚上一般是要守岁的,一家人吃过饺子围着一个红生的火盆儿团坐着,取着暖话着家常,讲着笑话,吃着花生、瓜子、糖果、核桃,还有巧手女人做的各种小甜点。

我们老家有个风俗,逢着农历大年初一,全村人挨着门拜年,不分长幼,只要辈数长,哪怕是刚结过婚的,那四十多的人也会给你跪下拜年。我常常和年龄差不多的孩子们一块儿去串门拜年,一进门:“某某爷爷,某某奶奶,给您老拜年了啊!”童声一片,跪倒六七个,老人们赶紧一个个扶起来,忙不迭地端出盛满花生、红枣、核桃、糖果的小筐,把我们的小口袋装满,然后我们开心地笑着、跑着又来到另一家……最后再比谁得的糖果、花生多。

自从爷爷、奶奶来了以后,我们近二十年没有回老家过年了,在这儿拜年的形式简单多了,上学时每年总要去几个死党同学家给父母长辈拜年,老公也会上午给父母拜过年后去几个同学、朋友家坐坐,再后来只发短信打电话,所以每逢过年便会电话费充得足足的。

儿时一起拜年的伙伴现都嫁做他人妇各奔东西了,相聚一次真不容易,留下的只有那记忆中的浓浓的年味…… (本版图片均采自本报资料库)

保与平安,武力的显现只是为了确保“人若犯我,我必犯人”的主张,目的是起到恫吓作用。武将们的赳赳之风,给人一种阳刚可信赖之感。所以,逐渐“有幸”成为护佑家院的门神。而这里面,自然以秦琼、尉迟敬德被人采用的最多。也有贴岳飞、韩世忠的。至于贴赵云和马超,却已是讲究起外貌相貌了,但他二人也是公认的强势武将,所以并无降低门神第一为护佑平安的功用。说中华民族是一个内敛不尚冒险的民族由此可窥一斑,追求武力的张扬是为了抚慰危机意识求得自保。

进入院内诸门,就可以凭自己欢喜张贴有倾向性的门神了。于是,在平安体健的基础上,大俗世界里的五花八门诉求得以在此体现。

福、禄、寿是这里的一贯主题。进到医院内的诸门神都一改武肃庄严的模样,或笑意盈盈或和蔼可亲,但无一例外都有一种敦实的憨态,显示人们对“傻有福”,即天知青昧我身,不必使我苦苦追求便可获得我之愿望的向往,有一种对宿命的深层次次的认同。

无论是巨贾大商华宅还是寻常百姓家,贴出祈福门神的不在少数。祈福门神多以画像喻字音,这是汉民族语言文字的功用,在门神文化里的体现,不懂得汉语及汉文化者是无法体会到此中的奥妙及乐趣的。比如,人们向神祈求来年的“爵禄福喜”,门神画面里很多就出现了谐音的事物,美丽的鹿喻“禄”,蝙蝠喻“福”,“爵禄福喜”也就成了“爵鹿蝠喜”。鱼在门神年画里也是常见的,因鱼之谐音为“余”,取其吉利意,年年有鱼即“年年有余”。

院内诸门神的选择透露着汉民族的民俗文化喜热闹,求生财,盼吉祥的一贯要旨。

年关又到了,你会选择什么样的门神作为你的精神依托呢?

●郭劲非 / 记忆深处

家乡的年

着呼噜做它的白日梦。爷爷在外屋忙活,一边烧水,一边接过包好的饽饽放到大锅里蒸。柴火在炉堂里噼叭噼叭地响着,火苗子热烈地和锅底相拥。不一会儿,水开了。爷爷揭开锅盖,先在凳屉上放一层白菜叶子,然后把一个个包好的饽饽整齐地排放在上面,盖上锅盖。上锅时爷爷忙不过来,我就帮着他打打下手,或拉风箱或是往灶坑里添柴火。上完锅,我们这祖孙俩就并排座在炉台前,一个拉风箱,一个添柴火。火苗子映红了爷爷的脸,映红了我的脸。这场景,到现在我还清晰地记着,那是我一生中 happiest 的时光。

一锅锅热气腾腾的黏豆饽饽做熟了,端出来放在院子里晾凉,再过一会儿就冻硬了,然后把冻好的饽饽一个个扔到另一口大缸里。准备好这两大缸好吃的,春节就正式登场了。

过年前就已经这样火了,过年还用说吗?

全家十几口人围坐在炕上,喝着烧酒,就着黏豆饽饽吃猪肉炖酸菜粉条子。窗上的窗花红彤彤、喜洋洋,小孩子们穿着新衣服,在院子里放着各种各样的炮仗。屋外,白雪铺满大地,炊烟袅袅地飞向天空;屋里,合家团聚,亲情满满。

几十年过去了,但家乡过年的场景却一直深深地印在我的脑海里……

●赵四清 / 往事如烟

苦乐年夜饭

受历史和地域的影响,年夜饭究竟应该吃啥?直到现在也没有统一的规定。比较一致的说法是吃饺子。俗语云:“大年三十吃饺子——没有外人。”说明年夜饭是亲人团聚的象征,这一天的饺子要在除夕时候吃,不仅有家人团聚之意,又取更新交子之意。记忆中,我的老家除夕晚上吃汤面条居多。那时候,能吃饱不饿肚子就不错了,没有人考究除夕该吃啥?更不敢奢谈吃好。在我的潜意识里,一直认为吃汤面条是除夕之夜的习俗,更改不得。现如今,经济发展了,人们富裕了,如果不刻意遵从习俗和规矩,除夕晚上想吃啥就吃啥,没有过多的限制。慢慢地,我体味到,过去大人们说除夕晚上吃汤面条多半是因为物质匮乏、缺少鱼肉,不得已而为之,把节省了一年的无奈硬是延续到除夕时辰。

年夜饭吃汤面条的规矩,年复一年,几成习俗。以至于在我的脑海里根深蒂固,形成了条件反射。久而久之,汤面条成了一种符号和信息。小时候一进年关,就会掰着指头算,哪天吃汤面条,第二天就真的来了,我们就能过过瘾,吃到饺子和鱼肉了。

年是中国人最看重的节日,既要讲究颜面,还要顾及条件,大人们不得不忍疼割爱,苦心策划一番,让孩子们先吃汤面条,大年

初一以后再吃饺子和肉。一年中起早贪黑,忙里忙外,准备的那点有限年货,必须搁到年关最重要、最体面的时候享用。像是要把最惬意的时刻展现给大家,赢得颜面和尊严。物少嘴多,不足以随时享用,这可难为了捉襟见肘的父母。老人们任凭泪水往肚里咽,也不轻易把无奈和生活的苦涩传递给儿女,只好无声地炮制了除夕晚上吃汤面条的善意谎言。闲时与同龄的友人谈起这些,大多都有这种苦涩的经历,真可谓可怜天下父母心呀!每每想起这些,我就会对大人們的良苦用心肃然起敬……

过去的岁月,贫穷伴随着父母在生活中煎熬,饥饿常常游荡在我们的头顶。在那个生活物质极度匮乏的年代,为了孩子们果腹,老人们费尽了心思。父辈们不知受了多少难,吃过多少苦,才把我们抚养成人。汤面条是他们的纠结,也是他們的辛酸。我们有理由回报父辈,却没有理由抱怨命运,因为正是汤面条养育了我们的生命,给了我们幸福的今天。

汤面条作为特殊年代的印记,定格在我的脑海里。它是一种符号,也是一种情结,更是一段记忆。如今,我们频频有肉吃,人人讲营养,天天像过年。有谁再提出除夕想吃汤面条,那他一定是想除却油腻,换换口味。



●基 氏 / 直抒胸臆

说 酒

有人说,如果没有盐,生活会像永难烧开的一锅温吞水,淡而无味;如果没有酒,生活将像长年不膏一滴油的马车轱轮, 滞涩沉重,足见酒对生活的影响。

我国是酒的故乡,中华五千年文明史无不伴随着酒的浸润,拓印着酒的渍痕,春节更是离不开酒。晋人江统在《酒诰》中说:“酒之所兴,肇自上皇;或云仪狄,一曰杜康。”可见我国酒的历史始于远古,夏代已有造酒名匠仪狄和杜康。纵观洋洋史册,上帝帝王将相,下至草民百姓,大到治国平天下,小到居家友亲朋,无不和酒有着密切而深刻的联系。《诗经·豳风》中就有“为此春酒,以介眉寿”、“称彼兕觥,万事无疆”等以酒祈寿的诗句。

《史记·股本纪》中有殷紂王“以酒为池,悬肉为林”、“为长夜之饮”的记载。“斗酒诗百篇”的李太白曾有“天若不爱酒,酒星不在天。地若不爱酒,地应无酒泉。天地既爱酒,爱酒不愧天”的慨叹。宋代词人柳永也有“今晓酒醒何处?杨柳岸,晓风残月”的吟咏。目下广为流传的如“酒里乾坤大,壶中日月长”、“酒逢知己饮,不醉乃为贵”等言酒警句更是俯拾即是。至于御用赐酒赐死、鸿门暗藏杀机以及杯酒释兵权等诸如此类的典例,则是浩瀚历史长河中直接参与政治活动和权力纷争的切片与缩影。更有百姓喜酒、爱酒亲酒,于艰辛困顿中演绎出“开轩面场圃,把酒话桑麻”和“白日放歌须纵酒,青春做伴好还乡”之类的轻松惬意与欢欣愉悦。

曾几何时,国弱家贫,民生凋敝,人们吃顿饱饭都难。酒成了奇货可居的奢侈品,想喝,没钱买。尤其是到了过年,即便捏着几枚小币,因供应紧缺,时常无酒可买。偶因筹办大事钻窟窿打眼弄点酒,也是难喝如猫屎的一毛辣,能叫嗓子捋几层,辣辣辣疼……那年月,艰辛的生活本身就是一口令人痛不堪言、拚甩不脱的苦酒缸。

时至今日,开放搞活,百业昌隆, 酒涌澎湃的商品经济大潮,令酒事水涨船高,它以前所未有的热烈、热情与热和跻身社会舞台,参与人们的寻常生活。

吃饱了,穿暖了,物欲满足了,精神亦不能亏亏。酒是物质的,又是精神的,如同 KTV 和奥斯卡影院,成为人们精神生活的一种需求。无论城市乡村、餐馆庭室,还是农民工远在外乡的租屋工棚;无论三伏三九天,还是不冷不热的春秋天,偌大的国土仿佛盛宴不断的一方酒桌,几乎无事不酒,无日不酒,无处不酒,酒的触角已伸至人们生活的方方面面,恰如辛弃疾所言:“天下事,可无酒?”

不是吗?

喜亦酒,忧也酒。有了高兴事,如遇晋职加薪、提拔重用等好事,难抑兴奋,说一声:“高兴了,喝!”便设酒置宴,呼朋唤友,推杯把盏,觥筹交错,把己一高兴放大成高兴的平方、立方、乃至 N 次方,让众人在惬意地分享中把高兴喝向极致……有了挠头事、烦心事,脸枯皱成老树皮,一副泰山压顶的菜包样,想起曹操“何以解忧,唯有杜康”的劝言,心说:“不能叫愁死,喝!”或独斟闷喝,一杯杯把自己灌醉、或邀一二知己,酒一杯杯喝,话一筐筐说,尽管明知“举杯浇愁愁更愁”,仍愿借一时酒力,求得暂时的解脱与慰藉。

婚亦酒,丧亦酒。嫁嫁鸡喜,酒,忠实地履行着为婚宴助兴的职能。但见人们频频举杯,餐笑欢喜,声声道贺,频频祝福,伴着飘逸的香酒润入新人的心田,催生出动情

的感激与谢意,交会成更大更强的喜庆与感奋,氤氲出“凭酒添喜喜更盛,靠酒助兴兴愈浓”的浓烈氛围。丧乃大悲怆,具有喜庆张扬色彩的酒曾是其大讳,《弟子规》曾有丧三年、酒内绝的训言。然随着时间演进,观念更新,如婚宴一样,殡埋丧者的酒宴也与时俱进地次第推出,孝子的劝酒词坦率而直白:人死不能复活,化悲痛为力量,喝吧!

聚也酒,别也酒。“有朋自远方来,不亦乐乎!”主人热情有加,远接近迎,而设酒置宴,盛情款待,为其接风洗尘,则为首礼。“酒逢知己千杯少”,菜要吃得绰绰剩余,酒要喝得一醉方休,方显主人的真诚和近乎。有聚就有散,亲朋分手握别,路途迢远,最难耐思绪别情。临分手,为其设酒置宴,饯别壮行,说不尽相聚的挚情真挚,道不完离别的百结愁肠,只能像唐代送元二使安西的王维那样“劝君更尽一杯酒”了,因为“西出阳关无故人”啊!

成也酒,败也酒。古往今来,凭酒玉成的好事难计其数。很多看似挺麻烦、很棘手的事,往酒桌上一搁,菜过五道,酒过三巡,不仅能谈拢,居然还会拍板成功,正所谓“一饮千事成,三杯万事和”,其功归于酒的亲和与润泽。然而,本想借酒成好事、却南辕北辙败事者亦多。有“酒杯一端,政策放宽”败事的;有酒壮“英雄”胆,为哥们义气两肋插刀败事的;还有酗酒误事、伤身甚至要了性命的。据悉一老板和外商谈得挺拢,心说款待一下生意就 OK 了。谁知外商面对名贵的佳肴和高档的品酒,拂袖扭头而走——如此奢侈铺张的人咋能打交道?!

冷也酒,热也酒。天冷了,人常说喝点酒暖暖身子。农村的冬天,下河挖渠前,男人说“酒是火大王,生热暖肚肠”,便仰脖灌几口老酒,以驱寒热身。有人吃了凉饭菜,肚子不舒服,也取酒暖胃。不管其有无科学依据,但天冷令白酒畅销,确是不争的事实。夏天,酷热难耐,人常说喝点酒消暑热。大杯啤啤酒、冰镇过,喊凉喊凉,喝下去,肚里顷刻像装了冷风空调,顿感神清气爽,妙不能言,以至冰啤酒成为趋之若鹜的夏令饮品……

这也酒,那也酒,无酒不成宴,无宴没有酒,在需要的场合,酒一视同仁地服务着所有人,过年了,更是离不开酒。酒助人兴,人借酒力,热闹了人生社会,却催生出生喜怒哀乐的不同结果,以至人们对其褒贬不一、爱憎分明。爱者爱得要命,视为一日不可或缺的好朋友。恨者却恨得要死,骂:谁酿这杯中物,拉出去枪崩他!

酒无辜,酿者亦无辜!有人说:你若喜欢一个人,就请他去喝酒,因为酒是天使宁馨儿,能给他快乐和情趣;你若憎恨一个人,就请他去喝酒,因为酒是魔鬼撒旦,能叫他走火入魔,自取灭亡……

天使与魔鬼距离并不遥远,只隔一层薄纸。一旦捅破,便只有魔鬼,再无天使!

捅破这张纸很容易。只要头脑膨胀,好胜逞强,毫无节制,放纵后果,见酒必喝,每喝必黏,只有半斤量;却至少喝八两,无须吹灰力,那纸已荡然不存!

捅破这张纸,很不易。即使是逢年过节,只要量力而饮,饮而有节,饮而持度,虽有半斤量,最多只喝四两,纵是天王老子地王爷,好话八千加一万,再劝都白搭,滴酒不再沾,那纸会坚如铁,随咋着都捅不破……

可见,酒的好坏不在酒本身,决定因素是人是人还是人!