

沁阳社火

□飞翔

间的工作情况。当然,老灶爷此时也不想给自己添堵,更不想给玉皇大帝添堵,也就支差地挑些好事进行汇报,结果是玉皇大帝、老灶爷、人间百姓皆大喜,好不和谐。等正月十五过完了,老灶爷又要回到人间,继续保佑人间百姓的幸福和平安。掌灯时分,家家户户再燃鞭炮,吃元宵,恭迎老灶爷回来。

这就是闹元宵,在沁阳也叫闹社火。闹社火就是沁阳人把老祖先留下来的杂耍搬到大街小巷为喜欢看热闹的当地人再表演表演。表演一般从初八开始,人们就开始了高跷、旱船、舞狮、秧歌、武术、舞龙、小丑和滑稽表演等节目的排练,之后陆续走上街头表演。通过看社火,也可以从中知道看者的不同性格。性格粗放的喜欢看舞龙、舞狮,尽管手持龙头的伙计在人群中横冲直闯,把冲到场地中间的人群又撵到了边上,但看者等龙头一过,又会朝前拥挤。性格含蓄的喜欢看跑旱船、耍高跷和舞狮子,这些表演者都身穿彩艳的衣服,穿插扭动,来回变幻队形,不时赢得人们的一片喝彩声。近年来,闹社火的队伍中又加进了现代秧歌和健身舞蹈,有节奏的鼓点和整齐的健身舞蹈动作,让不少人看了羡慕,之后纷纷加入看到了健身的行列。小孩子都喜欢看彩妆表演,当看到孙悟空肩扛金箍棒,猪八戒手持十指耙过来时,必定引起一阵欢呼。这两年,沁阳人最喜欢看的就是山王庄的高抬火轿了,这是山王庄闹社火人对老祖宗的游戏进行了新的挖掘和整理,以新的形式走上街头表演了。

元宵节是沁阳闹社火的高潮,大街上锣鼓不断,一拨一拨的社火从大街上走过,几个社火表演地点总是人头攒动,车辆难行。如今,闹社火的形式更多了,喷呐比赛、书画展览、体育竞赛几乎是元宵节的重要组成部分了,但不论闹社火的形式如何变化,也不管过去和现在,闹元宵的主题只有一个,这就是平安、和谐与团圆。



沁园春

品文化

元宵节遗事

□杨寿远

民国廿八年正月十五午后,沁阳县南寻村土地庙内几千号人翘首以待,对台戏即将开演。这里元宵节唱对戏由来已久,怀府八县甚至山西晋城都有人来凑热闹看大戏。对着唱的两个戏班子,一是南寻村的杨宝怀剧社,一是武陟的李蛋黄戏剧社,此前双方多次交手,杨宝略占上风。

杨宝,大个,一表人才,擅唱小生,人称“盖八县”。其嗓音,夜深人静时,十里可闻。拿手戏《春春醉酒》,唱至酣处,稍作饮酒状,撩开戏服,观众可见其胸部通红冒汗。一次应急替场,随手抓顶帽子往头上一按,挑帘登亮相,台下观众嗷嗷大叫:“帽子戴歪啦!”其牙关一咬,脖子一扭,脑袋一晃,头上帽子随即端正,观众连连叫好,戏功可见一斑。

杨宝剧社一千人皆不识字,学戏前预先分好角色,打听哪里唱戏,便一起出动,在戏台下抢先占好位置,各自对准角色,牢记台上演员道白唱词,一般看过两遍即可传演演出。为学大本戏《泰山图》,他们限定一个戏班子,转场两个月,回来排练后连演二十天。

再说武陟李蛋,长得五大三粗,善扮武生,和杨宝几经较量,自觉戏功名均稍逊一筹,心中不快,人称杨宝“盖八县”,其自称“盖九脚”。

那年元宵节,李蛋与杨宝较上真劲。抓阄结果,杨宝占南面舞楼,李蛋据西面戏台。杨宝唱文戏《凤仪亭》,李蛋演武戏《三岔口》。双方约定,三遍锣鼓响罢,不唱垫戏,只演正本。庙内观众全都站着,挤满扎满,头挨头,身贴身,挤扛不动。开戏后,但见人群似被狂风刮过,一会儿倾向南面,一会儿倒向西面,一波涌着一波,喝彩声、呐喊声接连不断,无数小孩儿尖叫着、哭喊着,在密集的人头上爬来爬去寻找爹娘。

半个时辰过去,人头齐刷刷扭向李蛋的戏台,杨宝这边急啦,齐声高喊:“演《沽妈脚》啦!”——这是谁也没看过没听过的戏!于是人头又齐刷刷扭向南面舞楼方向。

须臾,杨宝向西面戏台瞄了一眼,台上幕前竟空无一人,知道大事不妙,来不及打招呼,顾不上卸戏装,从后台拖起一把砍刀纵身跳下舞楼,在观众头上迅跑几步,冲出庙门,向东北飞奔而去。跑出半里,回头见李蛋举人手持刀枪追来。

约五里,杨宝跑进一个小村,翻墙跳进一家院子,院内无人,墙边有一口水井,其毫不犹豫,纵身跳入井内,谁知竟是枯井。

俄尔,李蛋等人破街门而入院子,匆匆搜寻一番,未见杨宝踪影,又匆匆奔向别的院子。

越三年,元宵节散戏后,杨宝在南寻村北一片芦苇园中,为女人事,被手持凶器的多人围住,他赤手空拳,几经格斗,踢翻两人,终因寡不敌众,被砍身亡。

二十多年后,族人将杨宝迁坟,打开棺槨,未见杨宝头骨。

而今,杨宝剧社一帮人均已作古,五十岁以上的人也只听说过杨宝,好在《沁阳戏曲志》上有其大名。

纵身跳入井内,谁知竟是枯井。俄尔,李蛋等人破街门而入院子,匆匆搜寻一番,未见杨宝踪影,又匆匆奔向别的院子。

越三年,元宵节散戏后,杨宝在南寻村北一片芦苇园中,为女人事,被手持凶器的多人围住,他赤手空拳,几经格斗,踢翻两人,终因寡不敌众,被砍身亡。

二十多年后,族人将杨宝迁坟,打开棺槨,未见杨宝头骨。

而今,杨宝剧社一帮人均已作古,五十岁以上的人也只听说过杨宝,好在《沁阳戏曲志》上有其大名。



牛玉泉谈黑板报与社区文化

主持人:赵岩 贺弘扬 屈云惠

嘉宾:牛玉泉

今日沁阳:牛老师,您好!我们知道您在联盟社区义务办黑板报10多个年头了,谈谈您和黑板报的故事好吗?

牛玉泉:好的。我今年78岁了,在联盟社区兴华街办黑板报,今年已经是第12个年头了。从2000年的第一块黑板报,到如今在辖区内主要街道和市老干部活动中心的5块版面,一直没有间断。我是1995年从市人社局退体的。退休后有充裕的时间,就想为社区的青少年做点事。当时,经过观察,我发现社区里300多个孩子的课余时间非常单调,也没有像样的文化活动中心。经过反复思考,我决定采用黑板报的形式,既经济又方便实用,给孩子们送上一份精美的精神文化礼物。当时,另外两个退休老干部何仁、王顺荣也很支持我的想法。我先选好内容,再在纸上设计小样,然后把小样拿去给他们二位把关。大家兴致都很高,讨论、修改得很认真。

经过积极的筹备,2000年8月11日,我设计的第一期黑板报在联盟社区兴华街上诞生了。迄今已出版600多期,累计38万余字。

今日沁阳:是什么动力能让您坚持这么久?

牛玉泉:总结来说,是源于我对青少年的爱。我这一生的工作都跟青少年密切相关。青年时期,我在西安从事小学教育、校外教育和区少先队总辅导员工作。调回沁阳后,又从从事过知青下乡的管理工作。长期的接触,使我对青少年产生了深厚的感情。

今日沁阳:您义务办黑板报这么多年,一定付出了很多辛苦,您的家人理解您吗?

牛玉泉:要说辛苦,最初是体力吃不消。要知道,办好一期五块版面要四五天的时间,刚开始,我站上半天就腰酸背痛,手也举不起来。家人心疼我,不让我出去办报。我对他们说,办报累点,心里痛快。心情好了,身体才好。他们见我这么执着,也就赞成我办报了。我刚办报时,有个老干部说,你60多岁的年纪了,最多能办5年,身体就吃不消了。可你看我现在,78岁了,身板硬朗得很,站着办报一点都不吃力。

另一方面,现在信息这么发达,为了让我的报内容更贴近现实,更吸引读者,我自费订阅了《中国青年报》、《少年知识报》、《健康周报》等,从中汲取新鲜素材。每年订报纸的钱有200多元,我从中这笔钱是花在了刀刃上。

今日沁阳:您的黑板报都有什么内容?读者反映怎么样?

牛玉泉:从2000年开始,我陆续办起了《关心下一代》专栏、《趣味迷宫》、《小博士乐园》、《知心姐姐信箱》、《同乐园》等五块版面。每月更换一次新版面。在十年来的黑板报宣传中,基本做到了节假日、纪念日有专刊,重大事件出特刊,专题教育不断线,寒暑假里有“乐园”。比如,开展“学党史、颂党恩、跟党走”教育,刊登“沿着烈士的足迹前进”诗文,及雷锋精神、时代标兵、道德楷模、理想信念短文,引导青少年树立正确的人生观。在进行社会主义荣辱观教育时,出刊《争做知荣明耻好少年》、《我们应该比什么》。在家教方面,出刊《父母为何不被孩子尊敬》、《给孩子一个自强的世界》、《隔代教育人生十要记》等,使家长走出困惑,与孩子良好互动。《同乐园》专栏是面向老年朋友的,侧重介绍以健康长寿为主题的养生常识。

茶余饭后,总有人在板报前围观。家长们高兴地说:“板报办得好,既有知识性、趣味性,又有政治性、可读性,我们全家都爱看。”孩子们说:“从板报上学到书本上学不到的知识。”学生田伟豪的母亲为儿子复印了40份板报小样,让孩子学习。胡林等三名少年在板报前逐条摘抄《八荣八耻》;中学生韩联盟将党史《光辉的里程》抄下来作为手抄报的内容。大学生毕倩影在《关心下一代》专栏前抄写“改革开放三十年”资料。王召乡西祝策村农民把板报上的“串门六忌”抄下来,并说:“我是村民事务干部,这几条能帮我处理好邻里关系。”

今日沁阳:您在传媒这么发达,您怎样认识黑板报在现代社会的宣传作用?

牛玉泉:黑板报具有简单、快捷、灵活和可选项的特点。简单:一是在获取信息上方法简单,群众只需要在黑板报前稍作停留,运用一下“眼球注意力”即可实现。二是指黑板报的版面灵活,可采取各式插图、大幅标语、精短文字等多种生动排版形式,“一把刷子、一支粉笔”,可随时根据需要调整宣传版面及内容。

快捷:虽然电脑、电视在家庭中已经普及,但是仍有许多人不习惯使用电脑,对于他们而言黑板报仍然是个“短、平、快”的信息获取工具。

灵活:一是黑板报的安放地点灵活,可随人进行流动,哪个地方容易聚集人流就可以把它放在哪。二是指黑板报的版面灵活,可采取各式插图、大幅标语、精短文字等多种生动排版形式,“一把刷子、一支粉笔”,可随时根据需要调整宣传版面及内容。

可选项:就是读者对黑板报所展示的信息内容,有完全的自主选择权,关心什么信息、选择看什么信息,可以随心所欲,可谓:想看几眼看几眼,想看几句看几句,想看哪篇看哪篇。

今日沁阳:您有丰富的办黑板报的经验,谈谈怎样才能办好黑板报吧。

牛玉泉:我在焦作第二人民医院受邀做过一个关于如何设计黑板报的演讲,后来根据这个演讲稿写了《板报文化发展与版面设计技巧》一文。刚开始办报时,我缺乏技巧,只知道一篇篇往上抄,结果版面死板单调。经过学习和实践,我才掌握一些版面设计的艺术和技巧。

版面应当包括报头、标题、文字、插图等。设计时,要先明确文章的篇幅和字数,确定主题;其次,要考虑版面的容量,对文章进行必要的删减;第三,对内容要统一布局,排版定位;第四,确定报头画、通栏标题、文章标题、美术字、横竖排版、框线、花边等,设计出板报小样;第五,把小样搬到黑板,打框画线,执笔板书。要做到重点文字突出,标题生动活泼,报头美观大方,才能起到应有的宣传效果。

今日沁阳:听说您起草了一份关于培训黑板报宣传员的建议,您的建议是什么呢?

牛玉泉:我建议各单位、社区配备黑板报宣传员。我志愿为单位、社区培养一批黑板报宣传员,抓住黑板报这块传统宣传阵地,在新时期做好文化思想的宣传工作。

今日沁阳:关于黑板报,您还有什么心愿?

牛玉泉:我在顺利完成前二个办报五年计划的基础上,现在已经向第三个五年办报计划迈进了。我争取实现20年义务办报1000期的总目标!

诚信茗茶地址:亚星楼下

我市“中原清风杯”廉政楹联活动参赛作品选登

- | | |
|--|--|
| 羊续悬鱼羞煞古今行贿人
西门治郢告诫万世弄权客
(都屏君) | 丹心汗青史留名
(赵莉) |
| 拒贪腐 要防新鞋脚不履
扬正气 铭记杨震拒金清名永存
(毕娟) | 拒贪腐 要防新鞋脚不履
扬正气 铭记杨震拒金清名永存
(毕娟) |
| 泽东恩来清廉正气定天下
清史明传腐败败风失乾坤
(靳凯桦) | 泽东恩来清廉正气定天下
清史明传腐败败风失乾坤
(靳凯桦) |
| 党务政务公开,阳光透明公开
机制体制建设,预防惩治腐败
(杨胜利) | 党务政务公开,阳光透明公开
机制体制建设,预防惩治腐败
(杨胜利) |
| 我欲化作正义剑
誓要斩尽天下贪
(王涛) | 我欲化作正义剑
誓要斩尽天下贪
(王涛) |
| 秉公执法文明办案让百姓满意
依法行政务实惠民迎万众拥戴
(王正存) | 秉公执法文明办案让百姓满意
依法行政务实惠民迎万众拥戴
(王正存) |
| 直如竹 雅如兰 冰清玉洁在人间
勤似梅 淡似菊 两袖清风美名扬
(王小蕾) | 直如竹 雅如兰 冰清玉洁在人间
勤似梅 淡似菊 两袖清风美名扬
(王小蕾) |
| 官品学幽兰 几经污浊侵袭 九畹清芬不染
政风崇翠竹 一任冰霜肆虐 万竿劲节自能持
(李建国) | 官品学幽兰 几经污浊侵袭 九畹清芬不染
政风崇翠竹 一任冰霜肆虐 万竿劲节自能持
(李建国) |
| 身心清静方为道
(市工商局) | 身心清静方为道
(市工商局) |

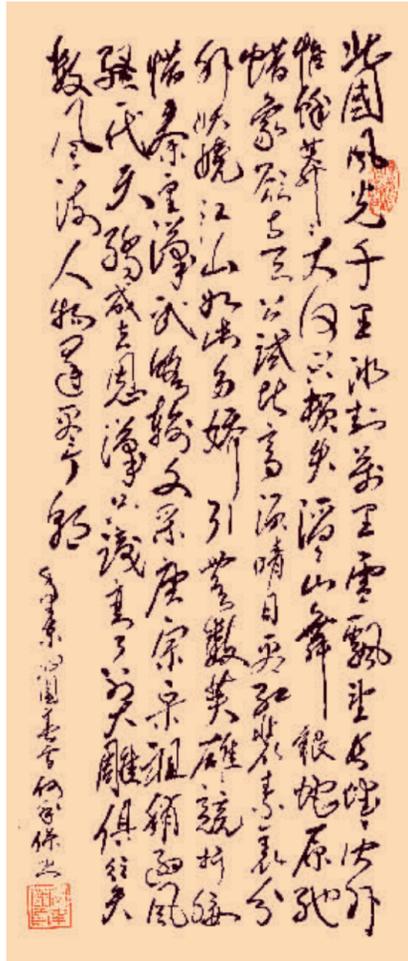
龙年 龙灯 龙人

朱光宇

元宵之夜 壬辰年的龙灯 闹醉华夏文明 呼风唤雨	恩泽万物生灵 鸣雷闪电 叱咤天浩气 蜿蜒遨游
----------------------------------	---------------------------------

似黄河长江壮阔
威武雄赳
如泰山长城坚固
一脉五千年的炎黄根
风流家国的璀璨
一蓬惊天的龙图腾
昂首东方的奇观
按捺悸跳的心房
英俊龙之传人的形象

书画苑



何年保书

世元金行

这里是创业者的乐园,投资者的沃土。选择大于努力,丰厚回报等着您!

诚聘专、兼职工作人员、交易人员

地址:沁阳汽车站向北200米路西(阿五美食对面)

咨询电话:5908822 13069435852



邀您关注投资理财