

●郭凤文 / 诗 篇

## 安 全

幸福是一株鲜花  
生长在安全的土壤里  
我们每天浇水施肥  
精心呵护着

从记事时起  
安全一直忧在父母心里  
一声声叮咛  
一遍遍嘱咐  
至今仍萦绕在耳际

慢慢地知道  
安全情系每个人  
周围人的一举一动  
影响着社会的喜怒哀乐

把安全放在心上  
不论走到什么地方  
干什么事情  
安全是和谐的基础  
滋生着欢声笑语

●毋素琴 / 诗 篇

## 我 愿

我愿为一阵风  
飞来无影踪  
爱上蔚蓝的天空  
想在天空中飘摇荡漾——  
尽情欢声

我愿为一阵雨  
落地细无声  
爱上绿色的草原  
想在辽阔草原上沉吟——  
静静聆听

我愿为一片雪  
飘然落凡间  
爱上无边的大地  
想在大地上自由翱翔——  
扮美世界

我愿为一层雾  
渺渺又朦胧  
爱上清新的空气  
想在空气中形成烙印——  
直到永恒

我愿为一块冰  
坚韧且晶莹  
爱上高大的山峰  
想在峰顶把自己固定——  
永不变形

●王道奎 / 诗 篇

## 教坛抒怀

吾从教三十余年，深知教坛辛苦，学海无边。成才不易，育人艰难。然老骥伏枥，志在千里。古稀之年仍培育英才。今特写拙句，聊作纪念。

一  
书山探宝几十秋，  
学海觅珠终生求。  
呕心沥血献桃李，  
甘做人梯育新秀。

二  
三尺讲台显风采，  
千秋大业育英才。  
愿做园丁常浇水，  
万株桃李芬芳来。

三  
满园桃李春色浓，  
一腔热血仍从容。  
百年树人千古事，  
愿做教坛一老翁。

四  
为人师表言而信，  
教导学子宜要真。  
人品当做一流做，  
心底无私能树人。

五  
治学严谨务要真，  
学海无涯应慎行。  
须知严字千斤重，  
严师高徒铭于心。

六  
人贵有志学贵恒，  
志当高远求上进。  
业精于勤勿间断，  
苦尽自有好前程。

●张艳庭 / 文学评论

## 浮躁世界里的深沉祈祷

——韩达小说《菩提树》简评

《菩提树》是我市作家协会主席韩达年末岁初出版的第二部长篇小说。这部真正能够给人多重阅读享受的作品，历经作者十年的精心创作，不仅有厚重的思想和浓醇的诗意性，而且具有丰富的文化内涵和不俗的艺术个性。

小说情节围绕流传于本市的一个传说展开：生于市中心广场的那株千年菩提树一时间成了商界、学苑、官场、市井等各阶层人士趋之若鹜的地方——因为传说凡能在菩提树下站过的人均可有逢凶化吉、消灾避难的好运……故事的主线围绕着省委考核组对于主人公及其所在领导层进行考核，以及由此展开的官员们对于权力和官位的争夺和较量；副线是关于广场的那株千年菩提树的“归属”：商家要出巨资购得这里的地产开发权，而该市北山的红枫寺主持和高则愚出1000万元人民币，仅要求得到这株附着着美丽传说的古树的“监护权”。这其中贯穿了两段纯真的爱情故事。最终故事以一个看似开放性的结局结束，主人公仍然都在现实中继续按照自己的活法在生活。小说的开放性结构还在于作者始终没有讲出那个菩提树美丽的传说的制造者。因此，也就把一个巨大的谜底留给了读者——我们可以把这个始作俑者想象成书中的每一个可能的人，而当他们认真读完全书后，也许那早已不重要了。

小说中的人物纷纭复杂，作者为我们呈现了官场、商场、学界、市井多维的社会群体景观，让他们纷纷登场，展现自己的喜怒哀乐。因此，虽然这部小说的主人公身在官场，小说却没有落入官场的窠臼，而是由官场折射出了更为广阔的“人世间”。这一点从小说主人公林秋晨对官场的态度上就已定下了基调。但小说仍然栩栩如生地写出了官场的众生相，揭露了官场的规则和隐秘，道出了中国式官场的真谛。这一切就在官员们错综复杂的关系与他们的对白中一一呈现。这也是小说最为出色的部分之一。那些或看似不经意实则机心十足或空话连篇实则心有旁骛的对白，向我们真实地展示了官员们的内心世界和人际生态。

小说不仅描写了众多的人物，笔触还纵

●申社彤 / 往事如烟

## 沟上那座桥

## 沟上那座桥

周山有条沟，沟上有座桥，桥旁开满了刺梅花，花儿迎着四爷笑……每当我忆起这首儿歌，四爷就会活生生地向我走来。

小村坐落在一条很深很深的山沟里，沟上两边是庄稼地，村民们想到沟那边种庄稼，得翻越一条长长的、立陡立陡的马道(从沟的半腰斜着掏个洞至沟上)，一来一回，得大半天工夫，费力不说，还耽误不少农活，小村人伤透了脑筋。姪娃和大栓找到族长：“咱给沟里垫座桥吧？”族长张大嘴：“大白天，你们不是在做梦话？”“沟上不垫座桥，这症要受到哪年月？”大栓着急，族长摆出一副家长架势：“谁不想有桥，垫一座桥容易吗？得多少土？要多少工？就咱村这稀拉拉几个人，还不干到猴年马月，难呀，难呀！”离开族长的家，姪娃说：“咱找四爷吧！”大栓眉毛挽结：“族长都不管，四爷会管吗？”“我会看！”“咋说呢？”“四爷就是四爷！”

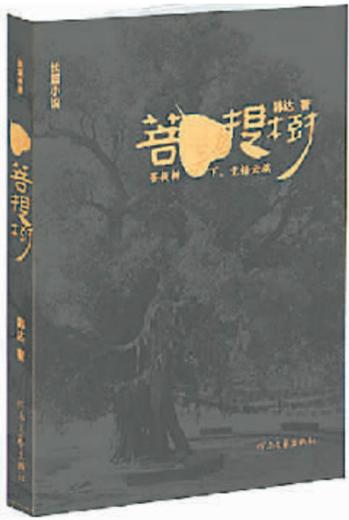
那天天大早，小村夏秋两季颗粒无收。到了来年春上，许多家都快揭不开锅，乡邻求四爷想法子，四爷想了想：“不用怯，天无绝人之路！”他走东家、串西家，把全村仅有的十几包红薯片集中起来，当然也包括四奶奶口省肚俭的一麻包红薯片。往外背时，四奶奶求四爷：“咱多少剩一点吧。”四爷连理都不理就朝外走。粮食集中后，他跟大家说：“这是咱的‘命’，不到万不得已不能动。眼下，咱先挖点野菜，揭点树皮，凑合着度过饥荒。”说也怪，这节骨眼上，全村没有一个人和四爷犯愁。小村有十几包红薯片，不知让哪个嘴快的人给泄了出去。一个漆黑的晚上，一群土匪贼狼似的扑进小村，逮住四爷问：“那些红薯片藏哪儿啦？”四爷嘿嘿一笑：“我最清楚！”“少废话，说！”土匪气焰嚣张。“不想给你们说！”四爷有意挫挫土匪的锐气。土匪大怒，抡起巴掌劈里啪啦地扇四爷的

●董全云 / 心灵感悟

## 熬 粥

或是因为以前胃不好的缘故，妈妈总是在我面前说喝粥的好处，于是养成了爱喝粥的习惯，也养成了爱做粥的习惯。特别是春秋两季的早晚，能喝上碗糯糯的香甜的粥，那种感觉，真是温暖滋润到心窝里了。

每到下午，我总要把熬粥的原料提前泡上，然后把锅放到火上，把自己所要熬粥的原料一一倒进锅内。只有施之以爱，才能用心地淘洗，



深入到众多的文化元素：宗教、植物学、园艺、茶艺、城建、文学等诸多方面。作者并没有浅尝辄止，将这些文化元素一带而过，而是与小说情节紧密结合，使得这些文化元素得以拓展和延伸，使这部小说在文化层面变得更加厚重。

在写作手法上，作者既遵循传统又独具新意，语言既质朴又凝重，人物对白丰富多彩，心理描写细腻传神，全书读下来，作家对社会的担当、人生的悲悯以及自己温润的情怀，都无声地融在文字里。我们不难看出作者那颗于苦难人生和虚无中陶冶出来的赤诚之心。

而小说最出色的还在于它深刻的哲学思想。一个作家必须首先是一个思想家，而一部小说的价值也是由小说思想的价值所决定。这部小说的思想性首先表现在小说的情节设置上。小说开始即写到省委考核组考核省市领导班子，众多官员都在为升官而处心积虑，使尽浑身解数。小说结尾处却写到因举

办奥运会而所有干部一律暂不调整，这使得这场围绕权欲所展开的争斗就像一场闹剧，使得这些官员如做了一场黄粱美梦。这场梦中，蕴含了对于人生价值的深刻思索。而小说结尾更鲜明地呈现出作者对人生的哲学思索：梅子的舅舅——一个用手术刀为无数人驱除病魔的医生，在晚年竟然也身患绝症。小说的笔触在此纵深到了死亡，纵深到了对于人的终极关怀。作者通过一个开放式的结尾向我们提出了一个问题：对于这个物欲、权欲、情欲横流的社会，人类的肉体疾病也许可以医治，那么灵魂呢？对于一场看似闹剧实则是悲剧的人生，应该给予怎样的终极关怀？这是小说真正的主题所在。此外，在小说主体框架之内，还有众多的细节也在呼应与隐喻着小说的主题。林秋晨因为一场疾病而相信了菩提树的传说；黄真民与刘莎在一起后，两人就刘莎未能用物质证明的纯洁而产生的矛盾等，这些似乎都在隐喻着信仰的缺失，而最传神的细节是关于劲牛，在对这一个雕塑的处理上，折射出关于信仰的巨大悖论：姬长荣表面上看是最有信仰的，实际上却最没有信仰，他的所作所为代表了这一个信仰缺失时代人们的“病急乱投医”。

小说名为《菩提树》，既是一种隐喻，更是一种象征。诚如作者所言，作为佛教圣树，虽然音译抽象，但其寓意深远而且博大——广而言之，在物欲横流的当下，谁不希望自己的信仰之树能常青不凋呢？小说描写了颠倒众生的物欲、权欲、情欲，描写了为这些欲望而奔波挣扎的众生相，描写了信仰缺失的时代浮世绘，却又以一种高高在上的视角对这些众生相进行俯视和思考。小说主题也由对假恶丑的批判和对真善美的歌颂进一步深化到对于人生、生命意义的探讨。著名作家摩罗说过：“作者所描述的生存状态可能确实黑暗丑陋，毫无得救的希望，但是最伟大的文学和最伟大的作家永远都必须以最大的爱、最大的热情，为正在沉沦的世界作无济于事的祈祷和祝愿。”作者的这种探讨和开放式结局的隐喻，其实就是一种祈祷和祝愿。而这种终极关怀式的祈祷和祝愿，正是这部小说厚重的原因所在。

(图片采自本报资料库)

## 沟上那座桥

桥垫到两人多高时，这家人拦住了四爷，红着脸说：“四爷，俺太吃亏了，你得再说。”四爷说：“你这家人咋啦？前头说，后边抹。”这家人口气强硬地说：“俺想换你那沟边的地。”“小洼？”四爷问。“对！”四爷脸“唰”的变了色，心里像刀子剜一样疼痛。

那小洼地有一亩多，地平土肥，是方园附近有名的好地，撒啥出啥，种啥长啥。四爷无儿无女，打算把这块好地给自家的侄儿，以让侄儿愿出50块大洋想买这块地，四爷没舍得。那家人不死心，愿拿自家二亩好地掉换，四爷也当挡了回去。想想小洼地换，真比割四爷的肉、抽四爷的筋还难受。

凛冽的寒风，扫过周山，皮鞭一样抽打在四爷那瘦削的身上，谁看谁都觉得揪心。四爷蹲在地上，旱烟一锅接一锅地抽。四爷哭着说：“说到天边，你也不能答应。你要答应，俺就撞死给你看。”四爷心里清楚，王家仗着自己的舅舅在这县里干事，要不他也不敢在这节骨眼时来找侄儿讨便宜。另外，他也清楚，王家看中小洼的眼珠子早就红了。一会儿，四爷睁开眼，在鞋底上磕了磕没有吸完的烟末，站了起来，“就这吧！”说完，头也不抬，拿起锄头就去干活。

四爷愣愣傻傻站了半天，等清醒过来，就一下子瘫倒在地，撕心裂肺地哭了起来。小村人你看我，我看看你，不相信这是真的。

一场从平地滚起的炸雷，在四爷的烟袋锅里远遁得无影无踪。来年麦口时，地里的活儿多起来，四爷才让停工。这一年，老天也愿意和四爷、小村人作对，玉米放梢时下了三天暴雨，沟上游的雨水，会聚成一头张着口口的猛兽，肆无忌惮地朝没有修好的土桥扑去，一口、二口，硬吱吱把新垫的土

才能耐着性子等水沸腾，等粥如莲花般的盛开；只有心中有爱，才能全程呵护，不离不弃，这粥才能沸腾出生活的清香。眯上眼睛，嗅到米的是清香；喝到嘴里，品到的是粥的糯甜。

就在这一屋温暖的粥香中，我一边搅动着勺子，一边望着窗外，聆听着楼道里的脚步声，等待着孩子和老公的到来，等待着他们推门而入时看见我的笑靥如花和温暖拥抱。

“莫言淡薄少滋味，淡泊之中滋味长”。一大锅粥，红的是赤豆花生红枣，白的是莲子薏米仁，剔透的是冰糖银耳耳。

和谐交融，你中有我，我中有你，这又何尝不像我们的家、我们的爱啊！明白的看得见的是幸福和和睦，就像是这粥的原料，才会多滋多味营养丰富，才会滋润着我们的心呐！

暮色中的小屋，因有了这粥的温馨，而显得温暖浪漫……

●基 氏 / 直抒胸臆

## 年 味

说起过年，炎黄子孙仿佛依着同一根神经，无不情牵意惹，心仪向往。

年味弥漫在一票难求的车站里。过年回家，一票难求。尽管“年年回家票难求，依然痴情如故，年年难求年年求”。列车售票厅人满为患，急头恼脑间，都像一枚不定时炸弹，仿佛随时都会炸响，进个人仰马翻。赶紧增设临时窗口，不中，照样挤扛不动。启动电话订票和网上购票，也不中，售票窗前依然挤满塞满——运力有限，必得排队等票，蜿蜒曲折的队伍有时能排数百米长，哪怕排上两夜三天，只要能买到票，照样心漾甜，脸溢蜜，浑身舒服，因为有了最好的礼物——回家过年！

年味弥漫在艰辛备尝的列车上。从候车开始，回家便拉开了体力比拼的序幕。进站上车，像是突然开闸放水，“哗”一声，人仿佛一泻千里，谁都跌天抢地，跌像在突出重围、怕慢了陷于死地，又像是虎狼追鹿，慢了会咬掉“后臀”……丢鞋的，散包的，“吧唧”掬个“仰八叉”或趴个“嘴啃泥”的，算个屁事，为能抢上回家的列车，头破血流也毫不足惜。上车即是“肉搏”。人挨人，人挤人，难免插足缝隙，站一路不说，腹背受敌的挤扛使人像钉子楔在车上，动一动都十分艰难，既要忍饥挨渴，屎尿还得憋着，难怪有人说：“旅途数千里，活活挤几层皮。”然而，随着列车飞驰，艰辛因顿成强弩之末，人的温情温馨与温暖强势崛起，心说：为能早点回家，挤脱几层皮都值！

年味弥漫在人头攒动的年货市场。物质的极大丰富，使年的档次逐渐提高。商场里、超市中，所有吃喝穿用的年货商品，规格全、品位高，琳琅满目，应有尽有，都喜气洋溢地恭身柜台招揽着蜂拥而至的人们驻足挑选，真是“只有想不到，没有买不来”。如潮涌动的人们，眼看花了，手拿累了，心还远没满足，这也想要，那也得买，恨不能把商场超市囿囿个背回家才算解馋。看人们一个劲争购抢买的样子，仿佛那商品不要钱，慢了就会被人抢光拿完……购买者人稠户众，超出预想，便有临时货棚应运而生，五颜六色、热闹非凡地排列于城乡街头，成为紧急增援年货市场的一道靓丽风景线，既方便和满足了年货需求，又将年味烘托得分外浓厚！

年味弥漫在团圆饭的餐桌上。吃团圆饭，是过年团聚的一个重要标志。往昔，罗锅上树——(前)钱)紧。不是买不起就是舍不得，只得在家戳点饭菜捏凑凑合，很是憋屈。现如今，富有了，一图清静省事，二图气氛热烈，大都移师酒楼饭店。团圆饭场里，几桌甚至十几桌，把厅堂撑得满满当当。一桌举杯把盏，桌桌觥筹交错。能喝的一饮而尽，不会喝的抿嘴小啜，无论荤素，小喝多喝少，喝得是心情，图得是吉庆，谁都不愿错过这难得的机会……菜上五道，酒过三巡，人们情不自禁，纷纷打开“话匣

●樊瑞楠 / 人间亲情

## 感 恩

农历大年初六晚上，我和爱人去看望一个长辈的遗孀，这位长辈曾经帮助过我们。十几年来，我们一直感恩在心，每年春节都要登门拜访。现在这位长辈已作古三年，对于他的遗孀我们依然如故。

记得这位长辈刚去世的那年春节，我和爱人去看望她。她以为我们是上门讨债的，因为他们家办小工厂时我爱人曾帮助他们担保了万两元款，但工厂破产，他们债台高筑，曾一度连看病钱都没有，信贷部门就把这些债务转嫁到我们头上。为此，我们经济上曾陷入困境。婶子见了我们就说：“看俺一家把你们连累成啥了。”他们非想过不去，尽管非常紧张，可还是想办法还了我们一部分债务，剩余的实在无力偿还了。后来他们家里有事，我们又几次拿钱帮帮。因他们曾恩于我们，十几年来我们从没有追过债，总是宽慰他们：“没事，我们每月有工资，能过得去，你们别放在心上。”这位长辈去世后，留下一个病妻，这笔账我们就更不想了，可婶子还惦记着，临走她拿出一千元钱给我们，被我拦住了。我说：“婶子，俺叔在世时俺还没有讨过账，现在他不在，俺就更不会要了，这钱你留下用吧。”

其实当时我们也不宽裕，外边还留有债尾巴，但相对于婶子我认为好多了，我们最起码月月有进项，而婶子当时病退的工资还没落实，所以她给的比我们不能要。我们一直牵挂着婶子，牵挂着她的病，每逢过病时都要去看望她，伺候一下她的病情，看她有没有事需要帮忙，婶子总是说：“没事，你们一家也不容易，工作也忙，别再为我操心了。”她从不麻烦我们。我们的拜访就成为纯粹的礼节性拜访，看到婶子安好，我们就心安了。我们觉得对于曾经有恩于我们的人，能够感恩幸莫大焉。可有恩的恩情是一辈子也无法回报的。就在去看望这位婶子的路上，我爱人说他在前边遇到了我的一位师长，他曾在学业上和工作上无私地帮助过我，但因为误会我们中断了联系，而且他总是比我强，我虽一直心存感激，但总也没有回报的机会，这不免使人心然。对于这样的人，我只能在心里深深地记着他，以一颗虔诚的心为他们深深地祝福，并祈望上苍保佑这些好人逢着凶吉、遇难呈祥、一生平安、万事如意。同时，让他们们的真诚、善良、美德，化为我的一颗爱心、一分热情、一种品德，去扶助弱小回报社会……