

人过五十情更真

□ 飞翔

舅哥过六十岁生日,邀请姊妹几个小聚,为增加气氛,特邀几个姐夫妹夫作陪。

姊妹几个最大的七十多岁,最小的也五十开外了。几家相约都不带儿孙,就姊妹几个和女婿赴约。主题定为:广开言路,还本来面目。席间,姊妹几个放开了酒量畅饮,打开了关不住的话匣,叙家事,吐真情,忆往昔,谈今朝。说到过去生活的艰辛,众姊妹嬉笑言开;说到当今的生活幸福,众姊妹面露笑容;说到每个家庭都有出息的儿女,众姊妹又都是无比的欣慰。喝着说着,似乎一辈子的话都要在今天说完;吃着笑着,似乎一辈子的笑容都在今天绽放。在吃着喝着之时,姊妹几个都把真情尽情地流露;在说着笑着之间,

姊妹几个都回归了童真。之后大家都在感叹:人过五十感情更真挚了,忽然感觉姊妹们平时聚得太少了,太少了,像这样的聚会要多些再多些。相聚不是为了喝酒,而是为了叙旧;叙旧不是为了留恋过去,而是为了姊妹之间的和谐,更懂得生活。

是啊,五十以后情更真,这是千真万确的。如果五十以前夫妻之间、姊妹之间经常有些吵吵闹闹,那么五十岁就是一个转折。夫妻之间可以不吵了,姊妹之间可以不闹了;似乎,夫妻的恩爱、姊妹的亲情此时才得以真正的体现。让人感动的是三姨子,五十岁前夫妻吵闹是常事,有时还发展到动手。过了五十,夫妻二人如度蜜月,相敬如宾,丈夫下班回来迟,妻子就惦记;妻子身体不舒服,丈夫病床前尽心伺候;妻

子晚上想吃夜宵,丈夫也会穿衣起床为妻子做好晚餐,端到床前。姊妹们说,老三家吵闹半辈,还要幸福半辈。三姨子自己也说,俺是黄昏恋。再说舅哥,五十岁前嗜酒如命,谁也不管他喝酒,为此,姨子没少为此吵闹。过了五十岁,舅哥突然不喝酒了,知道珍惜自己的身体了,从领导岗位上退下来后,还到一家大企业主管办公室事务,此后,再也没有听说姨子因为喝酒和舅哥吵闹。在舅哥六十岁生日家宴上,姨子还主动为舅哥端起了酒,这真是破天荒头一回。

过去,人说三十而立,四十不惑,五十知天命,其实,这都是老话了,现在应该是三十干大事业,四十创大家业,五十显大胸怀。

你到五十了吗?



春暖花开

沁园春

品文化

古城记忆

城墙及其他(二)

□董尚祥

沁阳古城

由北门向西 100 多米,有一片高台,与城墙相连。高台长约 60 多米,宽 30 多米,台上杂草丛生,草丛掩埋着残垣的石基,依稀可见有七间头广阔的院落。满地是瓦砾的黄绿的断片,字迹残缺浸淫,“大元”,“敕”几个字。我知道,这就是高台寺,即兴龙寺遗址。原是元朝仁宗皇帝与母亲在此居住的潜宫。仁宗登基后,皇太后敕命改潜宫为寺,赐名兴龙,即兴龙寺,并命翰林院大学士大书法家赵孟頫撰文记之。同时,把兴龙寺改为怀庆路,以示喜庆之意,后来改为怀庆府即由此而来。因为宫殿地基奇高,又与城墙相连,民间呼为高台寺。我家曾经收藏有两帧高台寺碑铭的拓片,是先大父怡霞公收藏的。一帧是拓自元碑:《敕建大兴龙寺碑铭》,不知出自家族何人之手;一帧是怡霞公亲自所拓:《敕建大兴隆寺碑铭》,已经是明朝人重刊的字迹了。我发现两帧拓片对高台寺的称谓不同,一个叫“兴龙寺”,一个叫“兴隆寺”。父亲说,还是叫“兴龙寺”对,仁宗是真龙天子,登上皇帝宝座,当然是谓兴龙!先大父是前清秀才,酷爱书法,收藏有许多历代名家的字帖和碑铭拓片,对赵孟頫的书丹,他尤为珍爱。他练得一手好字,善写楷书,悬肘握笔,可以抱斗,城内的一些庙宇,都留有他的笔迹。祖母说,书写老君庙的大字匾额,曾累得他吐血。父亲承祖好,亦爱书法,曾经教我临习过赵孟頫的这帧碑帖,可惜都在动乱中丢失了。我至今还常常在梦中寻觅高台寺的断碑,赏玩字帖。若干年后,我又查阅赵孟頫的《松雪斋全集》,第九卷载有《敕建大兴龙寺碑铭,奉懿旨撰》;又查阅《河内县志》(道光),也记载是《敕建大兴龙寺碑铭》。所幸内文一致,其中有曰:“龙光所被,车辙马迹,……眷兹河内,帝昔潜龙。……”潜龙振兴之地,当然是“兴龙”了,父亲所言极是。

沁阳城的西门有两座,一曰新西门,一曰老西门。新西门开筑较晚,是在民国年间。这就是为什么新西门外没有关村的原因。老西门与其他三座城门一样,有过一个古老的名字叫西门,后改叫自由门,现在的自由门路,即由此而来。老西门实际上是西南门,在城的西南,不知当初为何要这样建筑。老西门与其他三座城门都要,也有两道门,两门之间叫瓮城,也叫子城。老西门的宽度有四五十米的样子。紧挨瓮城的城墙的墙南,是我阎姓老姑的家。家是拐角形,两进院,南院墙外是一方池塘,种满了荷花,西后墙紧靠着城墙;北院不远处便是第二道城门的门洞。祖母领我去看望老姑,得便我常常循着荷塘绕道爬上城墙。那时,沁阳城的南、北、东三面城的城墙已经拆除,连门洞也没有了,唯留下这老西门的瓮城门洞完好,只是拱形的门洞上,也是砖残石烂,一片狼藉。站在拱顶上的瞭望,可

见沁河穿过护城河,于西城墙潜流而过。祖母告诉我,这就是“济水穿怀”的源头。门洞的拱壁,镶嵌着许多碑铭,碑铭的书丹者一定是书法的高手,因为石碑黑明油光,还留有黑墨的痕迹。祖母说,这是人们拓字形成的。听说,这些碑铭都是大书法家们的墨迹,记载着历年修筑城墙的情事。我想,大书法家王铎于崇祯十四年撰写的《怀庆河内县修城碑》当也镶嵌在此,可惜年长日久,几经战乱,已不可考。当我和我的同学们到来时,瓮城的门洞已没,只在门洞的断壁上见到几块关于重修城垣的碑记,却已是残缺不全,字迹难辨了。

南门大街古时是沁阳城的繁华之地,也是沁阳文化产业的集中地。那里的笔墨店铺一个挨着一个,还有几家专卖字画、拓片的斋庄,最有名的如“白立本堂”、“务本堂”是我与同学们常常光顾的地方。我经常去那里购买纸笔,与家在那里的一个好友顺便去登登南城墙。那已经是五十年代,与其他三座城门一样,墙与门已毁,留下的也是一样的残垣断壁,乱石瓦砾。那个同学告诉我,南城楼原来很高,站在城楼上可以眺望望山,黄河。后来,我读《元遗山集》,元好问登沁阳南门古城楼有一首诗《怀州子城晚望少室》,诗曰:

河外青山展卧屏,并州孤客倚高城。
十年归隐抛何处,一片伤心画不成。
谷口暮云知郑重,林梢残照故分明。
洛阳见说犹残少,半夜悲歌意未平。
子城,即瓮城。少室,即少室山,嵩山也。元好问在南门子城即可看到嵩山,那么黄河,邙山更不在话下了。

沁阳城南门外还是通往河洛的通衢大道,李商隐的《河内诗·湖中》末尾曰:
低楼小径城南道,犹自金鞍对芳草。
李商隐当时寓居洛阳,常常奔走于怀洛之间,即出南门的城南道,他骑在披着金鞍的马上,从南门外低的楼,长着芳草的小径走过,回味着来老家的一切……南门,城南道,留着诗人刻骨铭心的记忆。
那天,我与学友们步量城垣,没有结束,已近中午,而所记步数已乱,留下了终生的遗憾。后来,我们从志书上查到城围是九里一百四十八步,而非九里一十三步,我们传说就不确。

我想,民间脚踏着高高低低凹凸不平残垣,用心步量城墙的周长,也认真寻觅古城历史的记忆。虽然,我们的步量没有结果,但我觉得,九里十三步与九里一百四十八步一样,似乎都太精确,又不尽然。其实,从某种意义上说,真实的城墙是不可度量的,它的每一块砖石,每一把泥土,每一个细节与情节的记忆,要比度量的里和步不知长几多。历史是无法度量的,正如每一个人的人生一样。(待续)

零,百花绝迹的苍茫大地上尤为赏心悦目。“不要人夸好艳色,自留清气满乾坤”。梅清雅俊逸的高洁品格深为人们所钟爱。

正因为梅所独具的这些优秀的生命质量,以及旺盛的生命力,庭院、山坡、河堤、悬崖,都有她“俏也不争春”,“清极不知寒”的凛然身影。师法自然,默默屹立在大自然中的这些大师们,无言地向人们传达着本真无华的生命意义,无时无刻不在四季轮转的更迭中,呈现着最究竟的化育之道。

“寻常一样窗前月,才有梅花就不同”。一株清梅,心澄体静。诚愿世间尽得如梅般高洁之士,留得清气满乾坤。

世元金行
UNIVERSAL GOLD
国际汇兑 国际代理
邀请您来投资理财

我和我的学生

□李宝霞



“老师,您看我画的花漂亮么?”我轻轻地接过,认真地看了看,说:“真漂亮,就像你一样呢!”“谢谢老师!”她略显羞涩,却掩饰不住眼神中闪光的喜悦,“送给您吧!”说完,一蹦一跳,撒欢一般跑远了。

她是杨林,一个胖墩墩,十分敏感很有才华的小女孩。前段时间,学校举行“美文美诗吟诵”晚会,我为全班孩子排演了歌舞表演《春晓》。在我的设计里,这是一幅多么活泼明媚、其乐融融的画面啊,可她——杨林,却死活不愿意参加。起初是因为她捣乱,我说捣乱的孩子不可以参加,后来,她说自己太胖,会影响班级形象和演出效果,不愿意参加,就这样拧巴上了。音

乐响起,晚会结束,一片欢乐的海洋里,满眼都是孩子们雀跃的身影,灿烂的笑脸和叽叽喳喳的喊叫,唯有她落寞而孤单地坐在教室的一隅,我连眼角的余光都不敢去触碰。节目也许很精彩,可沉甸甸的遗憾,沉甸甸的痛砸在了我心上。必须弥补挽回,这是我给自己的命令。

乖巧的徐若曦拿来一个装满泥土的冰激凌盒子,她说,里面有种子,能开出花来。我灵机一动,问:“谁画的花最美啊?”“杨林。”大家异口同声。“那我们就把交给杨林,相信她也一定能培养出美丽的花来。”

杨林一脸的我惊讶,却又抑制不住满心的激动,三步两步跑到我跟前,小心翼翼地接过去,在大家的羡慕中摇摇摆摆回到座位。

“老师,看,花!”第二天,冰激凌盒子里就长出了红花绿叶。“太神奇了,你简直就是魔术师呢!”“我把家里的花种进去的。”“你真可爱,谢谢你,大家都会喜欢的。以后就由你来负责班级花草管理,好吗?”望着她呼之欲出的欣喜,我真诚地问,“好,我一定会做好,谢谢老师!”

如今她不仅是班级花草负责人,还通过自己的努力,当选板报组副组长,那样的阳光、快乐、自信、上进。

我庆幸孩子善良,她只记得我的好。

咏安居工程

□司喜旺

龙年伊始,国家财政再出新政:加强保障性住房安居工程资金保障。我市安居工程工地塔吊林立,一片繁忙。

四围塔吊入云霄,长臂回舒铁袖娇。
击水银河三万里,取材蓬岛半天遥。
鲁班木鹊羞离巢,安济石桥甘折腰。
广厦满城寒士喜,秋风巴蜀杜蒿萧。

乘船漫游仙女湖,
曲曲弯弯渐通幽。
绿水莹莹舟犁浪,
青山含黛绝壁愁。

香椿树

□韩宗凯

门前老树茎冬春,
枝郁三朝计年轮。
岁岁吐芽鲜菜美,
年年遮日盛荫陈。
灾荒乱世救人命,
歌舞升平养夏神。
今日小康云步起,
思甜俎豆祭先人。

游九女仙湖

□沈树兴

一桥飞架架银汉,
九女仙庙浮屠楼。
采得仙气悟禅事,
脱胎换骨志遨游。

书画苑



闫景文 书 (市老年诗书画研究院)



张成 画 (市美术家协会)

白银知识漫谈

白银,在历史上曾经与黄金一样,作为世界很多国家的法定货币(货币原料),具有金融储备职能,也曾作为国际间支付的重要手段。中国先民对白银的认识和利用有着悠久的历史,白银很早就被制作成工艺品和货币。中国古代把白银用做

货币大量使用,是在唐宋以后的事情。到了元代,银本位制得到进一步强化,政府把白银作为一种主要货币,“银锭”、“元宝”出现。到明清,银本位制不断巩固加强,银子在明朝成为正式货币,元宝、碎银和银元成为清朝法定货币,白银在明清王

朝经济发展中的作用至关重要。一直到 1935 年中国国民政府宣布发行法币、取消银本位,白银作为货币的使用才受到限制,但银元在民间一直流通到 1949 年。

据统计,1940 年全世界的黄金存量是 10 亿盎司,2009 年增加到 50 亿盎司;白银在 1940 年有 100 亿盎司,如今只是 10 亿盎司左右。白银的存量 70 年前是现在的 10 倍,现在却只有黄金的 1/5。随着白银在世界上库存量的下降,且未来白银供给增长必将无法满足需求增长,因此很多专家认为其目前的价值受到严重低估。照比较和市

场潜力,在众多贵金属当中,白银价格是最被低估的,所以长期来看,上涨潜力较大。

白银的全球产量增速较慢,每年的最高增长幅度不足 5%,并且不易回收,工业用银方面容易损耗。另一方面,近两年来,白银的投资需求每年以 50%以上的速度增长。工业用银在金融危机期间有所下降,但随着投资需求的增长已经填补了实体市场的低迷,但经济复苏,实体经济也将出现需求的上涨。白银的金融属性虽然没有黄金那么强,但也高于其他同类产品,在通胀不可避免的大背景下,白银价格偏低,参与门槛也较低,普通老

百姓完全可以参与,其需求市场空间巨大。

世元金行地址:汽车站西向北 200 米路西(阿五美食对面)
咨询电话:5908822 13069435852



邀请您来投资理财