

我县“三定位”建设人口计生信息化基础平台

本报讯（通讯员赵阳、常琳静）为提升人口计生信息化建设水平，我县将计划生育信息化建设列为人口计生工作的一项重点工作来抓，明确“三个定位”，以信息化建设推进人口计生工作稳中求快发展。

位置定位。立足于“数字人口”，明确了“政府主导、部门共建、信息共享、合作共赢”的总体思路，建立了完善了人口基础信息共享平台建设，开发人口出生信息平台软件，构建“动态监测、科学预测、纵向到底、横向到边”的人口信息资源共享系统，实现部门信息共享，促进人口计生、公安、卫生、统计等部门的出生信息互通，打造服务经济社会发展、服务政府社会管理和公共服务的基础性人口信息平台。

女子勇救轻生男

连日来，龙源镇徐店村王秋芳勇救轻生男子的事迹在群众中广为流传，听说此事的人们无不竖起大拇指，交口称赞。

事情发生在今年2月9日。当天夜里12点，在黄河大道益生堂上班的王秋芳也结束了夜班工作，独自一人骑着摩托车沿着熟悉的道路往家赶，虽然立春节气已过，但夜晚的寒风还是吹的人紧缩，她不免加快了车速。

当走到龙源路仲许路口的时候，忽然听到：“救命，救我，谁来救救我……”，一个有气无力的声音传入了王秋芳的耳朵里，尽管她戴着厚厚的耳套，但依然能听得清楚。时至后半夜，孤身一人的王秋芳，没有多想，趁着肚子朝向发出声音的地方骑去，借着摩托车的灯光看到一个四十岁左右的男人趴在地上，狼狈的拿着一个瓶子，痛苦的呻吟着，他看到有人来了，便急忙说：“快救救我，我喝农药了……”。王秋芳二话不说，赶紧拿出手机拨打急救电话，就在这时，这名男子更加痛苦了，不停的呻吟、呕吐，王秋芳想不能再耽搁了，于是她用尽全身力气把他拽上摩托车，一手朝后牢牢地攥着他，另一只手紧握车把，加足马力朝县人民医院驶去。

到了医院，王秋芳一边请求医生赶快施救，一边想办法联系男子的家人。当男子被推进了急诊室，他的家人也已赶到，王秋芳这才松了一口气，紧张的心也缓缓地平静下来，低头一看表时针已指向1点，才想起家里的人还在等着自己回家，她悄悄地离开了。第二天，她再次来到医院询问这名男子的情况，得知此人因为抢救的及时命保住了，已经转往市人民医院接受进一步治疗。王秋芳的心总算踏实了。（冯颖）

本报讯（通讯员张俊杰）2月23日，笔者一行来到嘉应观，风味小吃摆起了长龙，有开封小吃、武陟特产、民间工艺品等，走到嘉应观门口更是热闹非凡，嘉应观杨庄的盘鼓队刚表演结束，索余会的豫剧团就来给大伙表演，这边还有从原阳赶来的女子花轿队，更有国家非物质文化遗产——“二股弦”戏剧演出……

走进嘉应观里，更是被装扮的格外喜庆，房上、树上都挂满了灯笼，每棵树上还都挂满了人们祈福的红丝带，人们穿梭于各个祈福地点。二月二，龙抬头。每到二月这一天，武陟嘉应观都是格外热闹，从古至今，“嘉应观二月二古庙会”都吸引了四乡八镇近百里的乡亲们到此祭祀、游园、赶会。民间艺人敲锣打鼓，通过扭秧歌、唱大戏、敲盘鼓、推小车、抬花轿等喜闻乐见的民俗表演来朝拜祭祀中华民族历史上的治黄功臣大禹、王景、贾鲁、林则徐等，从而祈求风调雨顺，万事平安。

覃怀文苑

妙乐寺真身舍利塔探源

孟丹王光先孙若愚



今年，恰逢农历的壬辰龙年，为了进一步传承民风民俗文化遗产，促进黄河文化旅游区建设，该县首次决定由县政府出面组织举办以“二月二龙抬头、龙腾盛世祭龙王，逛庙会品小吃、祈福纳祥迎新春”为主

嘉应观举办“龙抬头”庙会

题的2012年嘉应观“二月二龙抬头”大型庙会活动。在10点钟，清脆的鞭炮声之后，大型祈福活动“龙腾盛世祭龙王”正式开始，人们都聚集到大殿前来共同祈福……

嘉应观被誉为“万里黄河第一龙王庙”、“中原唯一皇家道观”，此次庙会活动从农历二月初一持续到



座落在龙源镇万花村的青龙宫，始建于明永乐年间，距今已有约600年历史。据清道光年间的《武陟县志》记载，青龙神在明永乐年间化身为贫困少年，受雇于万花庄高家。逢逢大旱，青龙夜间现身行雨，高家感念，以女妻之。后青龙神归隐于云台青龙峡，高女死后托梦与亲人：凡遭遇旱灾前去求雨，有求必应。高家为龙王奶奶建家，官府为龙王建庙，香火旺盛。此后，中州大地老百姓为使四季风调雨顺，因而

常来祭祀。加上文人墨士碑石纪念，百姓口头相传，久而久之成为今天的庙会。

每年农历二月初二开始，前后5天，这里的大街小巷人头攒动，每天赶庙会的有10万人次，传统文化活动丰富多彩，民间艺人独制的泥泥狗、布老虎等绝活，配上色香味俱佳的小吃，说书逗唱，买进卖出，娱乐祈愿无所不有。

图为2月23日，青龙宫后院，祈福求愿的人们。

彭虎群 摄

初五，为期五天。该活动不仅保留了以前民俗表演和祭拜活动，还增加国家非物质文化遗产戏剧的演出，另外还开展了风味小吃、土特产品、民间工艺品、旅游产品等展销活动。

嘉应观建于清朝雍正元年(公元1723年)，现占地140亩，中轴线南北依次有山门、御碑亭、前楼、更衣殿、禹王阁，东西跨院为河台、道台衙署。是雍正皇帝在武陟筑坝堵口、治理黄河水患成功后，为祭祀河神、封赏治河功臣，特下旨仿北京故宫敕建的一处集宫、庙、衙署三体合一的“准黄诸河龙王庙”，是黄河流域九省区规模最大、规格最高、保存最完整，历史、科学、艺术价值最高的黄河龙王庙。1963年被河南省政府公布为全国重点文物保护单位，2001年6月被国务院公布为全国重点文物保护单位，现为国家AAAA级旅游景区。

云：“妙乐寺塔始建于唐，后周显德二年重修。”

众说一致，该塔始建于唐。准确吗？非也。

隋末唐初有个与唐玄奘齐名的高僧释道世，他编撰了一套称之为佛教经典的《法苑珠林》书，推翻了众说一致始建于唐的结论。书中说：“隋怀州妙乐寺塔，在州东武陟县西七里妙乐寺中。见有五级白浮屠塔，方约十五步，并是侧石编砌，石长五尺，阔三寸，以下鳞次葺之，极细密。道俗自见，感惊讶其神鬼所造。其下不测其底，老相传，塔从地下涌出，下有大水，莫委真虚。有刺史疑僧人滥饰，乃使人旁基掘，下至泉源，尤不见其际，此下阨净明榆礼验。”从此文中可以看到他“见有五级白浮屠塔”。因而，他说此塔不是唐始建，而是隋始建的，称“隋怀州妙乐寺塔”。

《中国佛教史》记载云：“隋文帝奉佛教极厚。开皇元年，应圣延之请，下诏复兴佛法。二十年，诏有毁佛天尊像者，以大逆不道论。其翌年仁寿元年，诏天下名藩，建灵塔。又遣沙门净业、真玉等，分送舍利，奉藏诸郡百一十塔。”我们查隋文帝所建的百一十塔之名，竟没有怀州妙乐寺塔。因而可以断定，妙乐寺塔不是隋文帝所建，释道世只是推测而已。

那么，妙乐寺塔究竟始建于何时呢？我们查阅《密县志》，发现文中有这样一段记述：“超化寺发现了两块北齐时的碑。其中一块是袁弘道（明代人）所见到的北齐造像碑，为红色料石，雕刻25尊像，碑文有‘大齐河清二年二月’的字样。”另一通‘北齐造像碑’在超化塔基中出土。碑高139厘米，宽93厘米，厚18厘米，碑额有四条盘龙组成，碑北各有佛龛一个，南面龛内有佛像三个，北面一个，佛像保存完整。碑文18行，计206个字，第一行为大齐武平七年岁次丙申年三月二日。这是北齐后主高纬武平七年，即公元575年立的碑。这两块北齐碑，特别是从塔基中出土碑可以证明，超化寺塔至少在北齐以前就已经存在了。

无独有偶。武陟县妙乐寺塔也有两块类似的碑。河南财经学院柴道琳教授1994年游妙乐寺塔回忆录云：“一九六零年武陟县文化馆以石块加固塔之基层。一九九三年修塔，便被拆掉，保存砖壁原貌。一九九四年游塔，在所拆之堆石中发现很古的断裂碑两块，缺乏头尾，字迹模糊。擦拭一块能看到‘北齐天保七年十一月二十七日’这几个字迹。另一碑块也只是看到二十四位的比丘名号。所不同者有两位比丘冠以郡都僧官之职，一位是河内郡都昙乐，一位是武德郡都沙门昙颙。当时我在郡与郡都联想其所处朝代，随即抄其原文备作考查。碑石两块交予寺管理人员搬存室内。”妙乐寺塔的北齐碑虽为残碑，但与密县超化寺造像碑遥相呼应，无疑也是造像碑了。这说明妙乐寺塔与超化寺塔为孪生姊妹。超化寺塔至少在北齐以前就已经存在了，妙乐寺塔也同样是在北齐以前就已经存在了。

北齐以前什么朝代呢？

《超化寺塔为中国古代十九座真身舍利塔》一文云：“东汉桓帝建和二年，即公元148年，西域安息国（今伊朗一带）的高僧安世高，月氏国高僧支娄迦谿，康居国僧人（今吉尔吉斯一带）康僧铠、康僧会相继来到洛阳。《高僧传》中说安清，字世高，安息国太子也。讽持神经，备尽其妙，游方弘化，遍历诸国，

詹泗路拓宽改建工程有条不紊进行

本报讯（通讯员索玉林）2月21日，詹泗路拓宽改建工程施工现场一片繁忙景象，路面碎石机、挖掘机、装载机、铣刨机、压路机等工程机械交替施工，各项工作正在有条不紊地开展着。

该建设工程是“1357”工程的重要组成部分，位于县物流厂区，西起三条龙花坛，东至城际铁路，全长约2000米，总投资5000万元，规划设计路面80米宽，双向四车道。

作为承建单位的武陟县交通运输局，自2011年12月份开工以来，高度重视，迅速行动，及时抽调精干力量，组成重点工程建设指挥部，具体协调解决施工过程中遇到的困难和问题，确保能够按照时间节点完成各项施工任务。截至目前，已处理快车道路基1公里，清运垃圾20000余方，各项工作仍在井然有序进行中。

乔庙乡

重抓农村环境卫生整治工作

本报讯（通讯员范高琪）近日，乔庙乡加大投入，严格奖惩，快速整治，深入开展了农村环境卫生整治工作，辖区环境面貌焕然一新。

该乡党委政府高度重视环境卫生整治工作，按照全县部署，专门成立了环境卫生整治工作组，制定了具体的工作方案。同时，该乡还安排了环境卫生专项整治资金，拿出2万余元，组织了2辆铲车，购买了铁锹、扫帚等工具。

在此基础上，该乡不断拉高工作标杆，坚持纵向到底、横向到边的原则，认真落实环境卫生整治工作职责，通过班子成员包片、机关干部包村包街道、村组干部定户定街道的措

西陶镇

麦田管理掀高潮

本报讯（通讯员郝小红）日前正是麦苗返青的关键期，西陶镇结合实际，多措并举，动员群众早动手，迅速掀起春季麦田管理高潮。截至目前，该镇已累计浇麦2.5万亩，科学施肥7000亩。

为夏粮丰收打好基础，该镇及时召开村组干部会，安排部署春季麦田管理工作，成立了以镇长为组长的领导小组，由分管农业

的副镇长牵头，直接负责协调此项工作；组织农技人员深入田间地头开展“查苗情、查墒情、查肥情、查病虫害情”活动，全面掌握农情信息，并根据麦情特点，为农户制定有针对性的补救措施；协调电力部门积极检修线路，全力保障浇地用电供应，并采取分片包干、蹲点指导、进村入户等方式，督促农民及早下田、科学浇水施肥。

阳城二中开展感恩教育

本报讯（通讯员黄丹平）为了让学生能了解感恩，学会感恩，从点滴做起，从身边做起，从小养成良好的品德，怀着一颗感恩的心去看待社会，看待父母，看待老师，看待身边的人和事，2012春季开学后，阳城二中在学生中开展了以“感恩我们在行动”为主题的感恩教育活动。

感谢父母。要求学生每天为家里做一件家务，如洗碗、打扫卫生等；对父母多说知心话，每天和父母做一次真诚的交流；认真倾听父母讲述的事情，用心观察父母为自己所做的事情，体会和感激父母的艰辛和不易。

感谢老师。在全校开展“尊师重教”活动，要求所有学生讲文明用语，遇到老师自觉问好等；好好学习，用实际行动表达对老

师辛勤付出的尊重，报答老师厚重的师爱。

感谢同学。见到同学后要主动问候；得到帮助后要真诚地说声“谢谢”，做错事后要主动说声“对不起”；为班级做好事，帮助在学习或者生活上有困难的同学，掀起同学之间互帮、互助、互学、互进的热潮；

感谢社会。通过演讲比赛、诗歌朗诵等形式，让同学们体会到社会对他们的关爱，激发和增强同学们“报答社会、感恩社会、报效祖国”的情感。

感谢自然。提倡同学们主动养一盆花，保护一片绿地，自觉成为爱护环境、保护环境的自愿者。让同学们能够感激自然给予的情感。

此项活动，得到学生的广泛参与，并赢得了学生家长的支持和好评。

以汉桓之初，方到中原。才悟机敏，一闻能达。至止未久，即通习华言。于是宣译要经，改梵为汉，先后所出经论，凡三十九部。

汉桓帝将安世高留在宫中，为自己说法并以礼相待。安世高等高僧在洛阳翻译了大量佛经，成为佛教经典大规模传译于中国的开端。

安世高在翻译佛经的同时，发现了释利防等高僧散落在民间的佛骨舍利，他就向桓帝建议，将这些散落民间的十九份佛骨舍利建塔供奉，使天下芸芸众生见灵骨如见佛陀，闻经卷如闻佛音。这样，民心相向，政局自稳，社稷可安。桓帝采纳了安世高的建议，拨出官银，命白马寺高僧静安法师与安世高一一道在全国各地建造佛塔、寺院，地官供佛骨舍利。于是，在全国各地就陆续出现了十九座释迦牟尼真身舍利宝塔。这也就是中国古代最早的佛祖真身舍利宝塔。在洛阳附近就有三座，洛州西塔、怀州妙乐寺塔和超化寺塔。

洛阳《释源白马寺》一书中云：“按《灵异记》所讲，东汉已巳年(公元69年)二月八日，汉明帝刘庄，驾临鸿胪寺，会见印度二位高僧。僧偃摩腾问道：‘寺之东南是何馆室？’汉明帝答：‘很早以前，那里忽然涌现出一个土阜，高一丈有余，人们把它铲平了，很快又隆了起来。土阜之上经常放出光茫。老百姓感到很奇怪，都称它为‘圣冢’。自周代以来，经常祭祀，祈求灵验，把它看成是‘洛阳土地神’，不知道这是为什么？’。偃摩腾答道：‘在如来佛灭度后一百余年，印度有一国阿踰迦王(阿育王)，安放佛舍利于天下，共计八万四千处，东土中国境内有十九处。陛下所言‘圣冢’者，即是十九处之一处。’汉明帝听后，即偕二高僧及百官百僚一同去查看‘圣冢’。当他们走进‘圣冢’时，只见冢上涌现出一个圆盖，图形中出现汉明帝及二位高僧的身影，如照镜子一样，分明可见。众人看到此情景，皆赞叹曰：‘真是从未经过这样的神奇事’。汉明帝十分感慨地说：“要是遇到你们二位大师，怎能知道佛在保佑我呢？”于是诏令主管衙府，在‘圣冢’之上，依偃、兰所传印度塔形制，兴建佛塔。当年三月一日动工，次年十二月八日完成。塔九层，高五百尺，‘珠宫幽邃，遥瞻丈六之光，塔檐凌云，依稀尺五之上。发若岳峙，号曰云台’。

有关汉明帝建塔的故事，在《历代三宝记》中，也有相似的记载。

这些虽是传说，没有官方史料作证，但也不是空穴来风。许多资料证明东汉时期确实已经出现了佛塔。《后汉书·桓帝纪》中说：“设华盖以祠浮图、老子”；《后汉书·襄楷传》中说：“楷谏桓帝疏曰：闻官中立黄老、浮图之祠，此道清虚，贵尚无为，好生恶杀，省欲去奢”；《释氏稽古略》中说：“桓帝永兴二年，带铸黄金浮图、老子像，复以白宝盖，宫中身奉祠之，世人以金银做佛像，自此始也”；《扶风县志》在大事记中云：“汉永平十年，美阳县(扶风县)建阿育王塔(今法门寺塔)藏佛指骨”；明万历《武陟县志》云：“舍利塔在县西十里张村，高插云汉，雄峙一方。汉侍御苏允年有记。”

由此可以得出这样的结论，妙乐寺真身舍利塔始建于东汉。若在东汉明帝时期，至今已经94年了；若在东汉桓帝时期，至今也有1864年了。(作者为武陟县文化艺术研究中心研究员)