

●王山林/诗篇 迎春花以及 与秋天书(组诗)

与秋天书

总是满怀羞耻的
一个落满灰尘的人
其实就是一粒尘埃
这么多年,当他在灰尘里路过一座座大山——
其实大山亦是一粒尘埃

总是满怀羞耻的
为什么?他扬起头问自己和
大山时
看见大山微微一笑
露出了几支坚硬的花朵

我的辽阔有很好的稀释作用
河流停在石头下

花朵走在风上
叶子一天天降低眼睛
我斜靠在落日
上不疼

我的辽阔起了很好的稀释作用

一行雁字就从这辽阔的边缘
升起

它们用叫声拉扯我时
已把天空擦得很蓝很薄

迎春花

你的金黄暴露了我的尖叫
我向弯曲的石头
探出手
想摸摸你的火焰
冷不冷

儿子一样的石头

谁见过在山中迷路的石头
我问了許多人,他们说
没有

我就高高兴兴地走着
回家一样走着
我是她失散多年的石头
儿子一样的石头

丢失

我数了数母亲的白发
但没数清
我捶了捶母亲的腰背
但捶不平整
我一直没敢摸她脸上的纵横
交错的日子
她送我一回,就会矮了一些

她送我一回,我也又低了一点

就这样,母亲站在我的后边
看着我和尘埃
一步一步地消失
她一定还是抱紧了双手

仿佛一松开
怀抱里仅剩的一点空气也会
丢失

碎了一地

爱上那个人
那个人就等于或大于了时间
最要命的就是
当你突然看到青砖阶上
一层长了二十年的绿苔时
那个名字还会突然从嘴里挣
扎出来

碎了一地

铁观音

铁非铁
铁指的是日月
或日月蜷曲了叶子的样子
也就是安溪山水搂紧了的样子

观音也非观音
在这里,指的是慈眉善目的
香气

用一壶温热的人间
自喉舌而下
自血液而经脉络
抵达你的过程,是一次纯净
的洗礼

想起秋天时

想起秋天时
秋天已经老黄、深红和淡白

人间只剩下这三种颜色时
当是一年中最好的光景了

最好的光景
人们会因获取而多次弯曲
这样的弯曲使大地一层层
辽阔

由于辽阔而露出荒芜
由于荒芜而多么真实

此时,秋天会微笑
因为美,显得慈悲而苍凉
此时,要上得秋风楼头
入断鸿声里

和斜阳一起沉没、腐烂

●魏丕平/诗篇

诗七首

登泰山

山路漫漫十八盘,
随峰回转九百旋。
欲上南天摘星月①,
足下还须勇登攀。

注:①即泰山南天门

初冬登神农

山岚朦胧薄如纱,
白松葱郁仍勃发①。
满岭黄叶片片飞,
随风飘荡到天涯。

注:①即白皮松为神农山
特有。

白云山

白云林深绿如蓝,
杜鹃似火燃峰峦。
青山夹岸涧水静,
飞瀑百丈声震天。

山海关

山海相接筑雄关,
欲拒单于大漠边。
胡马几度逐原鹿,
国倾非因壁不坚。

大河早春

长河夕照晃黄沙,
危堤杨柳吐芽。
煦风拂面顿温暖,
知春最早是回家。

秋到太行

七彩斑斓秋太行,
枫红柏绿榆叶黄。
丹柿如灯枝头挂,
鸦鸣鹊鸣猿声长。

顺润湖踏青

一泓清水天上来,
片片云峰迭次开。
春风又绿岸边柳,
偷眼白鹭久徘徊。

●张国柱/诗篇

武侯祠感怀

白衣仗剑定三分,
当世英雄无与伦。
青史行中功策举,
锦官城外柏森森。
草庐一对酬三顾,
祠庙千年共一樽。
可叹主宾分异世,
几人知是照烈坟。

●申金星/诗篇

荷

无须打探荷花的身世
湖泊就是她的故乡
像娘十月怀胎挤破的羊水
湖水是疼痛后的抚摸
她的籍贯在湖水的根部
她的家谱种着一个名字
她有温暖的淤泥清香
她有藕断丝连的忧伤
她长在莲叶之上
她长在清水之上
她长在蓝天之上
她长在白云之上
我们划一叶小船
人在花中,船在花上
荷花自有荷花的高度
我可以抚摸到脆弱的骨梗
她的额头,是淡青的
冒出那么一小片红
荷叶是一群集体主义者
她们相互拥抱,拥抱这个世界
她们亭亭,在水一方
聆听尘世以外的寂静和彷徨
待尘埃落定,一个早出晚归的游者
看到的是一张一张干净的脸

●范红杰/诗篇

树上的鸟

二月乍暖还寒
刚刚落下去年的雪粒
有果,落叶,麻雀遮眼
你根本看不见一棵树的什么

我一个人怀揣寂寞
在一座山上听鸟语
一块光秃秃的顽石
多像一个无语的和尚

鸟飞尽,雪压枯枝
冉冉斜阳,远山寂寥
此时,慈悲的心
这样空着一声的鸟鸣……

●杨柏榕/人生感悟

我心中的天堂

难的社会怪相。而当代社会潮流正是以“奴”为荣、以“奴”为求的人生批量制造者,是高雅无功利精神享乐的扼杀者。因此,没有高尚精神追求的人生,随波逐流,是找不到天堂的。这些观点我过去即使听到了也不一定理解,现在却源源不断地从我的内心涌出。

当代社会就像是人间荒诞剧的大舞台:有人有雄厚的物质后盾,却没有享受各类艺术的爱好;有人有聪明的创造力却安于繁琐的庸事;有人有强烈的艺术爱好,却没有享乐的时间和条件。旅游是为了赶景点,走马观花,获得此处一游的留影。闲暇轻松的游玩成了匆忙劳累的赶路。赴宴不是为了去品味佳肴美酒,成了难以摆脱的应酬,去与不去都让人颇费思量。因为看似轻松的饭局,其背后总是要藏着一些“任务”。没有舒缓、轻松中的专注,没有逍遥、平静中的独享。食物不是在细嚼慢咽仔细品味中咽下的。书不在心无杂物、神态淡定的氛围里,带着求知求真的兴趣阅读。艺术创作、文化建设、科学研究、工程建设好像都是为了赶趟献礼,把强烈急迫短浅的功利目的作为主导,不让它们与参与者内心的喜好志趣建立广泛深刻的关联。因此,它们产出的只是各种包装花哨而没有高深思想和技术创新的变相复制品。优秀的产品、作品都是心智能力披沙沥金的凝聚之作。从时间上讲,它要像酿酒发酵那样,必须有一个阶段按一个阶段的递进转换过程;从心智上讲,它要有一个深思熟虑、厚积薄发、推敲琢磨逐步深化的扎实步骤。如春蚕吐丝,一丝一缕皆为自身身心所化,每一处缠绕都生出细致与耐心;如蜜蜂筑巢酿蜜,是广采精挑,更是耐力的会聚与心智的结晶。现代人可以为自己身体建造多处豪宅别墅来居住,就是未想到为自己的心灵找一处安静清静雅致的精舍来安歇修养。心,如流星总是在赶路,从来不会静下来休息片刻。眼,如不能关闭的街头摄像头,总是在东张西望,生怕错过了什么,从来没有让它从干涩中得到滋润。贪,这个没有良知不知疲倦永不满足的领袖恶魔,想占有一切,不想错过一次好运,要把一切好事全占完,成了现代人生痛苦之源。所谓“万事如意”、“寿比南山”、“福如东海”、“福祿寿喜”、“天天开心”,这些连老天爷都不敢奢望的美事,我们这些凡夫俗子却要天天挂在口头记在心间,真比癞蛤蟆想吃天鹅肉还狂妄还贪婪。这是人生荒诞万象之写照,绝不是天堂生活的画卷。

人活一世,过什么样的生活才算美满?这个人生至高的哲学命题,只有从每个人亲身经历的总结思考中才能有所感悟。我曾以为,一个人只要有学识、肯钻研、有毅力、不怕苦、不怕挫、品德正、身体好,那就什么样的生活都能过,什么样的职业都能做,就能有幸福的人生。现在我不这样看了。一方面,随着阅历的增多,对自己不能把握的外在客观世界有了一定的认识。它的存在和发展是我们所无法控制的,在有些社会领域生存,就必须具备它所要求的人格不事,否则你在那里不仅格格不入,而且最终要被淘汰出局。另一方面,也认识到自己内在的天然不足。所谓“君子不器”是美丽的幻想。许多事情自己是干不了的,如果扭着性子去做,不仅干不好,而且会很痛苦。人生贵在适意。这是先贤们用自己阅历和心智归纳出的人生哲理。没有必要的阅历和广博的学识,是体会不了其中的深刻含义的。“自信人生二百年,会当击水三千里”,多么激荡人心的理想

因加班回来晚的家人,您把每道菜都要留下一份,即使在最后几年自己手脚都不方便的情况下,每次您都要先给老伴添饭买菜,相濡以沫不过如此。我们大事小情都会习惯性地请教您,直到现在,有了棘手的问题还是不由自主地拿起电话拨出您的号码,可是电话那头却再也听不到您的解答。对于晚辈们,您是百分之百的用心,儿女们的困难无条件地援助,却很少提过要求,仅有的要求也是要想读书的。对待任何人永远有着谦和理解,许多校友在晚年经常到家探望您,您感到无以回报,弥留之际专门把校友们的电话号码交给我们。特意嘱咐:“要像我们生前一样对待你们这些叔叔阿姨,永远不能忘记他们。”无论是谁,只要和您相处过,都能感受到来自您的那分关怀。这就是您,永远充满着爱,充满着大爱。

在我生命中曾有这样一个您,一个不失童真的您。去年大年初二,一家人围坐在火锅旁,热气氤氲着您的笑脸,很久没有见您那么高兴,和我们讲着北京东来顺羊肉的吃法,讲着过去的那些故事……画面定格在那一刻,时光飞转,今年的春节也渐渐走远,一年了,又到了春暖花开的三月,您已经离开我们一年了,不知道您那里一切都还好吗?至今我们还真的以为可以继续陪您走下去,或者说得更自私些,是让您陪我们走下去,来填补儿女心中的亏欠,可是您真的累了,累了,晚辈们是多么自私地想让您留下……失去了您,对于世界,只是少了一个人喘气呼吸,而对于我们,却失去了一盏灯,一个依靠……多少个深夜听见妻子的哽咽声,我知道她又在想念您了,我们何尝不是?哥哥、嫂子、侄女、女儿……又有谁不想您、不念您

呢?坐在新搬进的房子里,看着您为我们新家写的藏头诗,我想晚辈们会继续沿着您未走完的路坚强地走下去,带着您未完成的愿望一直走下去。曾经多少次以为您还在家中,像往常一样坐在床边等着我们回去团聚;曾经多少次以为听到您重重的喘息声,召唤着孩子们给



格言,但是急流勇退,安贫乐道,默默奉献,低调行事,不求闻达,以一个台下的普通观众,静静地欣赏他人的表演,又何尝不是人生明智的抉择。人生不能没有追求和奋斗,但是追求和奋斗不是人生永恒的定律,即是在追求和奋斗的过程中,也不能让强烈的物欲和低俗的精神满足所支配。出淤泥而不染,濯清涟而不妖;宠辱不惊,不骄不躁,淡定自然,从容处世;能在忧患中微笑,在痛苦中聚集力量,在思考中变得智慧和勇敢;在挫折中坚守高洁的志向,在滚滚潮流中不迷失前进方向,不为外界财权色所诱扰,坚定地走自己的路。这些都是人生不可多得的思想境界。就我而言,做一个好的文字匠,就是心满意足了。此外,我还乐意去种种树养猪放羊遛马,去干机械制造修理类工作。当然干什么工作要根据自己的爱好和条件,但是无论干什么工作,一个人必须要有自己健康合理纯粹的兴趣爱好。这样的精神家园,是自己心灵的天堂。人的一生,物质生活可以朴素简单,能满足衣食温饱,保持身体营养均衡即可,精神生活和爱好却不可低俗迁就。有的人从外在看,着装举止很像回事,但是他知识贫乏精神俗鄙。你感到同他在一起还不如同猫、狗在一起快乐。有的人穿着一身,甚至不修边幅,但是他广博的知识兴趣和精辟独到的思想见解会让你肃然起敬,与其交谈有胜读十年书的感觉。两者中,我感到后一类的人生更充实更有意义,更像是天堂中的人生。

一个人的能力有大小,机遇有多少,身体和精神承受力有很大的差异,但是都有各自的极限。量力而行,量力而用,进退适度,不做自己体力和精神都不能胜任的事,不总在幻想靠运气才能获得的好事,不以为通过抢争就能得到不属于自己的东西。这些都是幸福人生的基本前提,也是进入天堂的必经之路。

有的人东西生来就不属于你,你即使得到也留不住,甚至祸及自身。看不到这点,说明你不明智。要知道,真正属于自己的东西,是随着自己的独立人格而存在的东西,你不放弃,那是任何人也夺不走的。不属于自己的东西无所谓失去,更不必为缺它而懊悔。世

人总觉得没有到手的东西才是好东西。多少手中的好东西却被我们轻易地抛弃毁坏,当我们意识到它们珍贵之时,已是覆水难收之日了。品德、情义、时光、健康、自由以及其他人生美好的东西,当你要出卖它们时却卖不上价,但是当你失去后再要寻回时,却感到它已是千金难求。有的人至死不渝;只有无价的东西才能称得上是真正的珍品。凡能用金钱直接买到的东西,本质都不属于人世间的最有价值的东西。能买来婚姻,却买不来心心相印的情爱,能买来宴会上高朋满座、豪情誓言,却买不来真情友谊。能买来文凭,却买不来能力、气质、雅好。人生最美好的东西犹如空中佳音、相中绝色、水中明月,也是不能用金钱来衡量交换的。还有,当年我们认为多么重要、多么关键的事情,过后看清了它的本来面目,才知道那时把自己搞得那样紧张惊恐兴奋,是多么不值。“三皇五帝神圣事,骗了无涯过客”。人世間真正神圣的事很少,但是在世俗的眼里却是多的数不过来。历史上关键的转折性偶然事件看似很多,那都是日积月累、水到渠成的结果,只是我们被各种表象迷惑,看不穿罢了。当事者迷,旁观的众人也未必清楚。有道是“矮人看戏何曾见,都是随人说短长”。社会的思潮、众人的评议,是以世俗道德伦理价值为核心的,大都是庸人哲学的翻版和衍义。过于听从它们,你就会沦为被它们折磨的精神奴隶。我现在已不喜欢喧嚣热闹的场所,对出头露面的事也不感兴趣,对众人言议采取姑妄听之的态度,兴趣和精力都放在做自己喜欢的事上。在风雪交加的寒冬,我若能处在温室伏案阅读;在春秋之际若能临窗远眺,使双眼能让生命之绿润泽;在简陋的餐馆,能与友人畅谈小酌,在我看来就是幸福,就是人间的天堂。

阿根廷国家图书馆馆长、诺贝尔文学奖获得者博尔赫斯讲:“如果有天堂,那么天堂就是图书馆的模样。”天堂不是虚无缥缈的东西,它不在天际高远的云霄之中,而是在我们的身边。当我们的精神关注摆脱现实的桎梏,提高到形而上的层次,天堂就降临到你心中了。



您揉揉腿;又曾经多少次不敢踏入您家大门,害怕看到您没有一如既往地在那里等着我们。树欲静而风不止,子欲孝而亲不在。一年了,爸,我们想您了!真的希望暮然回首,您依然在灯火阑珊处……

谨以此文献给我敬爱的岳父王树存。
(本版图片均采自本报资料库)