



沁园春

俺看怀梆戏 老兵兵 摄

品文化

怀梆文化的守护者

——访沁阳市王召乡前兴福村怀梆剧团团长严富华

嘉宾:严富华 主持人:赵岩 王长东 文字:王长东 李海莉

怀梆作为沁阳市本土生长的地方戏种,始于明,兴于清,至民国达到成熟,其唱腔慷慨激昂,表演粗犷奔放,广泛流传于豫西、晋南一带,有“五府怀梆”之美誉,历500年而不衰。虽时过境迁,今日怀梆不复往年之盛,但民间影响力依旧。本期《今日沁阳》特邀我市民间怀梆剧的传承人、王召乡前兴福村怀梆剧团团长严富华,为大家讲述民间怀梆剧团几十年的风雨沧桑。

今日沁阳:首先请您简单介绍一下剧团的情况。

严富华:前兴福村怀梆剧团的前身是前兴福村的“严家戏班”,始建于1947年,是沁阳地区最早的民间戏班之一,也是至今还在坚持的为数不多的民间怀梆剧团。演员基本上是本村本姓村民,但其他姓氏的怀梆艺人也可以加入。1951年开始正式登台唱戏,几十年来没有间断过,到现在剧团仍有40多人的规模。

今日沁阳:剧团从成立至今经历了几个时期?您能简要介绍一下剧团每个时期的主要活动吗?

严富华:可以。剧团发展到今天经历了三个时期。第一个时期从建国到1958年。1949年当时的村支书严福堂和严有德、严琴堂、严中奎等几位老艺人以“严家班”为班底开始筹建剧团,主要演员有杜天首、严孝仙、严守元等。聘请当时的著名怀梆老艺人赵怀印为“说戏”老板。他在剧团教戏十余年,一共排了50多部戏,全部是古装老戏。如杨家戏《杨令公碰碑》、《穆桂英挂帅》,其他的有《虎丘山》、《青龙山》、《豹头山》、《五凤岭》等。1951年剧团更名为沁阳前兴福群众怀梆剧团,正式登台唱戏。我当年只有十二岁,在剧团里面跑龙套,也跟着组织一些演出活动。

文革“十年”是剧团的第二个主要时期,主要排演的是现代戏,偶尔也会唱几部古装戏。那个时候我已经是村支书了,也负责剧团的具体事务。当时,我冒着风险,聘请了当时被打为“右派”下放回乡的木楼公社张庄大队的杨晓做导演。杨晓毕业于中国戏剧学院,是戏剧方面的专业人才。他在剧团六年多,为我们排了十几部现代戏,如《红灯》、《沙家浜》、《红色娘子军》等。应该说,杨老师为我们培养了一批优秀的演员,对整个剧团素质的提高起了关键作用。我们很感谢他、很怀念他。

改革开放以后,国家的形势开始好转,剧团也逐渐进入了缓慢发展的第三个时期。在前两个时期的基础上,我们一方面继续排演传统剧目,另一方面积极适应时代条件,推陈出新。为更好的保留传统,培养新人,剧团已经开始着手整理剧本,千方百计地把优秀剧目保存下来。

今日沁阳:你们是纯粹的民间剧团,发展到现在肯定经历了不少困难吧?

严富华:是的。前兴福剧团刚刚成立的时候,没有经费来源,从行头到乐器等都是演员自己捐资购买。而且经常是父子、夫妇、叔侄同台唱戏,这些情况直到现在也没有改变。剧团成立后在沁阳、博爱、济源、温县等地营业演出,但也只是挣一些饭钱和化妆品,基本上没有什么收入。改革开放以后,经济形势好转了,很多剧团里的演员开始做生意或者外出打工,好的演员也离开剧团参加工作或调到县剧团,结果往往导致准备好了一部戏,因为缺了一两个关键角色而不能演。

今日沁阳:既然有这么困难,那剧团是如何一步步走过来的?

严富华:困难总是暂时的,而且也能够克服。没有经费,我们演员把自己做生意、盖房子的钱都拿出来,村里的群众也有捐粮食的。当时,严秀花、严重喜就和



几位演员拉着平车把捐到的小麦拉到集上兑换成钱买戏装,做幕布。没有演员,我们自己慢慢培养,很多演员虽然大字不识几个,但唱功、身法都很好。有一次我们到博爱去唱戏,当时下着大雪,演员们自己背着道具和铺盖步行,有群众看见剧团里演员老的老,小的小,都纷纷摇头,说:“老‘严家班’这样也能唱戏?”但演员们一登台亮相,从唱功到场面都不比专业剧团差,立刻台下齐声喝彩。

当然,最主要的是演员们的敬业精神,虽然是农民,一年四季都不闲着,但只要剧团排戏和演出需要,他们都是义不容辞。几代人,几十年都是这样,一步一个脚印,到今天总算有了一定的名气。严秀华、严重喜、严聚同、严高川、严重喜等都是目前剧团里的优秀人才。

今日沁阳:您在剧团的这几十年,最难忘的事情是什么?

严富华:我记得大概是67、68年春节的时候,因为“文革”,已经不让唱传统戏了。有一次我从电视上看到由国家组织演出的传统戏曲节目,我就想:“既然中央能唱,我们也能唱。”恰好大年二十九晚上有村民问我今年唱不唱戏,我当即表态一定能唱。但当时什么条件也没有,别说演员凑不齐,连身戏服也没有一件。当时我打听到邻近的龙洞村有两套戏服,就软磨硬泡借了过来,一套红蟒,一套绿靠。拿回村里,又花了七天时间仿制了七套蟒袍和绿靠。同时把演员能组织的都组织起来,大年三十晚上开始排戏。就那样老戏、新戏连续唱了三天。演出时观众有几千,一台戏一唱就是七八个小时,这样的盛况即使在现在都很难见到了。

今日沁阳:剧团现在的活动是怎样开展的?

严富华:一方面我们继续整理剧本,目前已经整理出二十多本,经常唱的还有十几本;另一方面组织排练,定期安排演出。剧团现在每年在春节、庙会以及“三月三”期间都会安排古装、新戏大型演出,其他时间不定期安排小型的折子戏。

今日沁阳:您能坚持这几十年,最大的感受是什么?

严富华:我当了36年的村支书,但剧团至今没有放下,这源于我对怀梆戏的热爱。我自己不会唱戏,但喜欢听戏,喜欢和演员、戏迷们呆在一起,每逢大型演出都是几天不回家。剧团里其他人也一样,倪慧君、严明生、严聚喜等老演员,几十年如一日地演出,整理剧本。我们都有一个共同的想法,那就是宁愿少吃点,少喝点,再苦再累也要把剧团办下去,而且还要办好。

今日沁阳:下一步,您和剧团有什么打算?

严富华:怀梆有几百年的历史,兴福剧团也有60多年的历史。虽然剧团的第一代、第二代基本上都已经不在人世或者不能唱戏了,但剧团的根基还在,通过不断地整理剧本,培养年轻人,剧团还能进一步发展下去,满足群众们的文化生活需求。尤其是近几年来,国家开始重视文化方面的建设,市非保中心已经把前兴福村确定为怀梆传承基地,并准备在我村成立沁阳市怀梆研究会前兴福分会,通过研究和教学,培养更多的怀梆人才,不断扩大怀梆的影响力,为怀梆的传承发展做出贡献。

场地提供:诚福茶楼(亚星楼下)

太行潜龙白松岭

□董尚祥

白松岭的泉水是金贵的,只零星星星这儿那儿地滴出星星点点,唯其如此,才是龙涎。龙涎散布在白松岭疙疙瘩瘩的壁缝,有的正在流淌,潺潺缓缓,清清冷冷;有的已经止息,留下白色的长长的印痕。然而,夏秋之季,暴雨骤至,满山满川,飞瀑走壑,洒石喷崖,到处是奔涌的流水,风声、雨声、流水声、松涛声、鸟叫声、猿啼声,诸种声音汇成一派巨大奇妙的交响乐,在山谷间回响。而此时,白松岭正沉浸在怒涛般的云雾里,沐浴在无边际的雨林中,投入于水的怀抱,勾起它与水的记忆,它搏动着,震颤着,呻吟着……《游白松岭遇雨》云:

松白千山岭,晴空击雨来。风翻千木动,水击百川开。松石喷壑响,飞瀑走壑台。万声拼合奏,交响雾中雷。

这是何等壮观的景象!啊,风雨白松岭!

白松岭的山岚雾气四时皆有,却又变化无穷。有时,白云在山腰飘荡,倏忽间又布满山谷,人称“白龙游谷”;有时,山峰上青烟袅袅,像村中人家的炊烟,又像刚刚点燃的蜡烛,让人想起“蓝田日暖玉生烟”和“大漠孤烟直”来;有时,山岚雾气因山赋形,幻化出千万种物象,让人想起

“荡摇浮世生万象,相对与变灾随东风”;有时,一阵飒飒风卷来,几朵美丽的云霓,随着神农坛庙里悠扬的钟声,响彻山涧,因有“千里岚翠围栏下,一派钟声落西涧”的美誉。你看,朝阳初照,丹霞映天,金光万道,紫气东来;红日西沉,暮色四合,岚霭墨翠,峰峦如黛;而山雨欲来时,云烟、云雾、云海、云飞、云游、云翻、云滚、黑云压顶,浓重如墨,倏忽万千,变幻无穷,于是,那狂风、那奔云、那山呼、那松涛,让人心旌震撼!

白松岭的余脉向东南延伸,这里有条叫“一线天”的峡谷,像造化的巨斧一刀劈下,把山崖劈出一条细缝,像线一样细,像针一样直,两壁又像立陡上下的两道奇墙,耸然而立,站在隙缝仰望,两崖夹峙,壁立参天,天像一道细线,人像跌落深渊,在夹缝如墙中毛骨悚然。这里是云阳河谷通向白松岭的关隘,一线天底向下是几百



米深的山谷,峭拔峻险,飞鸟难过。往昔过一线天,须绕道从山顶结绳索上下,攀援崖壁上的铁环,比登天还难。如今,整个白松岭新设置了钢铁护栏,这里和一些险要处都用钢板焊接了云梯。攀登在一线天几百个台阶上,脚踩云雾风,如在空中行,长啸一声,山鸣谷应,举头四顾,盆天并空。一线天是白松岭东南的门户,也是潜龙的尾闾。站在一线天山顶回望白松岭,与站在神农坛眺望白松岭一样,但见白松岭一岭九峰,像一条巨龙,而游人如潮,欢声笑语,巨龙正在跃跃欲动,它要腾空而起,飞出神架,飞出太行,跃出怀川,飞出赤县神州!(续完)

话说,在清朝末年,河南北隅有一任府官,姓江,名师,字吾独。意思是说“我是众人的老师,我与他人不同,很是独特”。可百姓们暗地里称他为“僵尸五毒”。

此官不但贪赃枉法,鱼肉百姓,还有一个嗜好:养狗、放狗。这位府官养狗与众不同,喜欢在自己的官邸里群养。所以,那些为了自己的财路、官运、官送礼,往往还投其所好,不给他一只好狗。

久而久之,此君家里便养养了一大群好狗:南洋犬、波斯狗,牧羊犬、花狸狗,东洋犬、大洋狗,应有尽有。

一天,这位府官闲得无聊,脑子里冷不丁地闪出一个放狗的念头,便“微服”成文人,带着一大群犬啊、狗,的前呼后拥地出了城兜风去了。

府城北20多里就是太行山。据说这里是道家第一圣女——魏华存的道场。这位府官想以朝拜为名勒索当地百姓。所以,便“狗假犬威”地来到了这里。

可是这时候会不会、节不节的,圣地也是冷冷清清,很是扫兴。

于是,他就把自己的狗漫山遍野地放逐,自己

悠闲地溜到了另一个被当地人称为太平坡的山坡上。在坡的不远处他发现了一个放羊的老头,便走过去,假惺惺地问道:

“老人家,放羊啊?”

“是啊,家里穷啊。喂几只羊养家糊口呗。”放羊老头说。

“您老高寿啊?”

“不敢高寿,白活了一个甲子。先生你是哪里的?”

“呃,我是放羊的,我嘛。”府官指了指另一个山坡上的一群狗,说:

“放狗的。”

其实,这位放羊的老头早就知道他是谁,故意装着不认识。所以,便放羊道:

“照你们文人们说的,我们放羊的叫羊信,放牛的叫牛信。你这放狗的应该叫你狗信(官)吧。”

这位府官一听,立刻怒发冲冠。可想了一想,暂时压住怒火,脸上泛出青红皂白。

他顿了顿,“嘿嘿”地阴笑了两声,不怀好意地说:

“呃……那是,那是。”

说完,就对着他的大群狗打了个响亮的呼哨,然后带着他的犬朋狗友打道回府了。

几天后,那位老羊信横尸太平坡。

羊信与狗官

□凌剑



三月

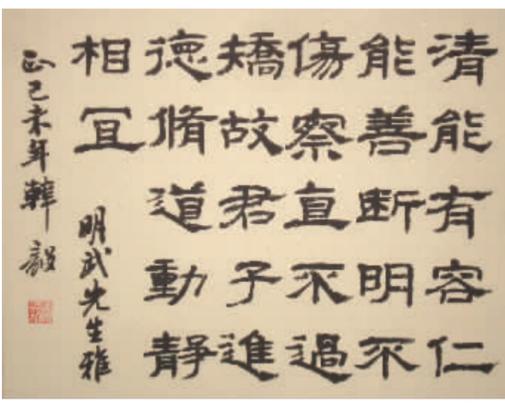
□郑安江

候鸟归来。所到之处冰雪消融,大河放歌。那些惹眼的朵朵乘风飞舞,灿烂蔚蓝如天空。

绿意泛起,推动每一块石头投奔春天。在它沉默的内核里,这个季节从中抱出一轮暖阳。

我像我的父辈一样把心埋进田垄。又从泥土深处,掘出一茎一茎的希望。栽植进又一茬婆娑起舞的年青。

书画苑



韩毅 画



韩静 画

破冰

□陈全兴

沁阳书协成立近三十年来,未与中国书法家协会会员、喜闻魏重中国书协会员资格,欣然命笔以贺之:

十年一剑已磨成,难得重阳首破冰。古县千秋文气厚,沁阳当代百龙腾。雄心三振寒突破,热血一冲峭壁峰。谁手今天零突破,千杯美酒贺精英。



壬辰三月 丹河踏青

□司喜旺

树影蒙蒙春雨霏,笛悠草醒早莺飞。山桃初绽含朝露,欲赠芳心随客归。

【每周一字】

劳:(会意)(形声)字

小篆“劳”:从力从炎省,(省炎下火)一作“屋”解,炎谓屋下灯烛之光;如火光烛屋时,人咸尽力之所及以扑灭灌救,此种奋力以赴的积极动作作为劳,故其义本作“劦”(《说文》文许著)乃勤苦任事不已之意。“劳”由“力、一、炎”三部分组成,从造字结构上,我们也不难体察到先祖们耐人寻味的深意:“力”代表勤敬、“力量”,“一”为房屋,喻表生活,“炎”代表温暖、光明、希望。一个“劳”字就是一则人生智慧,语意



深远,充满教化意义,它告诉我们,通过辛勤劳作,生活就充满光明,充满希望。“一切乐境,都可通过劳动得来;一切苦境,都可通过劳动解脱”。诚如先辈李大钊先生所言:“没有劳动的人生,是苍白毫无意义的,能体现劳动价值的,生活才能获得真正的幸福。”我们由衷感恩,始终在有限的人生中,不遗余力付出劳动,为人们延续着无尽美好的劳动者们,诚挚愿华夏民族勤勤恳恳的优秀美德,得以绵延千秋万世。

白银投资攻略

与总结,与众投资朋友们分享共勉。

攻略一:永远不要满仓,仓位控制在30%,资金管理的好坏决定交易成败,只有做好资金管理,才能在保证金制度下的白银市场中立于不败之地。

一样的“游戏规则”,股市上惯用的补仓以摊低成本和亏损以后继续持有等待解套的做法,在白银市场可能会让投资者亏损。白银交易不是赌博,该止损时必须止损,执行力非常重要!它需要对正确指令不折不扣地执行,就如行军打仗,没有纪律的军队是不可能打胜仗的。

攻略二:做现货白银必须时时注意保护自己的本钱,“学会生存很重要”,下单时就要同时设好止损位。白银市场和股市有不一样的“游戏规则”,股市上惯用的补仓以摊低成本和亏损以后继续持有等待解套的做法,在白银市场可能会让投资者亏损。白银交易不是赌博,该止损时必须止损,执行力非常重要!它需要对正确指令不折不扣地执行,就如行军打仗,没有纪律的军队是不可能打胜仗的。

值,为了生活得更加舒适所采取的一种理财手段。市场每天都在发生着不同的变化,需要我们把握好自己的心态,调整自己的策略,跟随好市场的变化。我的理念是:及时总结经验,复杂不如简单。



邀您关注投资理财