

●王广仁 / 文学评论

《菩提树》赏析：菩提红尘问本心



评论一部小说，主要是看作者想写些什么，想表现什么；写出些什么，表现出什么；读者和受众看出些什么，领悟些什么。

那么，韩达的《菩提树》使我们看到什么呢？

《菩提树》近 30 万字，写了几件事：青山市创建国家园林生态城市，城市绿岛建设，中心文化广场的菩提树来日命运，省委考核组到该市考核。围绕这几件事，从市委书记到市井百姓，或争论，或辩驳，或慷慨激昂地陈词，或煞费苦心地绸缪，其间还发生了两段爱情。通篇没有引人入胜的故事，没有正反人物的激烈交锋，没有回肠荡气死去活来的爱情，没有完整明晰的线索，缺乏拍案称绝的情节。

阅完全书，你会不会瞠目而惑？自以为看不懂的会不会说：写这是啥家伙？自以为看得懂的会不会说：写这是啥家伙！

韩达其人，少年习武小成，后专意文学，浸润甚久，且又心胸万丈。现任焦作市文联副主席、作家协会主席。《菩提树》自述乃十年磨一剑之作，怎会、岂能如此？那么，不是这样，作者又在干什么？

事实上，作者在苦心孤诣走新路，走自己的路。

作者在作画。他在展示人世间红尘中世俗百态千尘万象的缤纷画卷；在画卷中表现人世间红尘中追求美好和善的寓意主题。或许作者认为完整明晰的发展线索，高潮迭起的故事情节，皆大欢喜或善恶果报的谢幕结局的叙事式小说手法，装不了、容不下、载不动他那过去现在、天上人间、天马行空的偌多理念思考而予以摒弃，采取了这样的写法：

写景：景物，景象，背景。
写境：心境，意境，境界。

在写景中，为了专注于此，作者采取了别具一格甚至于可称之为极端的手法。第一，人物的活动不再是小说中的主宰，而仅仅成为景物的一部分、景象的一部分。第二，人为地、刻意地、强行地截断、割裂、转移故事线索与情节发展，使得情节就像一只晨起登高打鸣的雄鸡突然中断的昂首啼鸣。全书共分 50 章，相当一些章都是如此处理。正说开会，忽然吃饭；恋人相会话犹未尽，又续前缘……几乎所述事件均有始无终，大悖开始、发展、高潮、结局的一般小说写法。这样的情节处理，的确达到了使故事叙述性弱化的目的，写景成象取得成功。同时，精心地、匠意地进行了意象组合，集小象为大象，于排

比中突出对比，使读者得到更深更高的领悟。全书贯穿了这种手法，匠心匠意随处可见。最突出的是第 4、35、36、37 章，读者细读细味自知。这一切，都构成了、形成了背景。这个背景，不是人物活动，故事发展幕布式的背景，而是为了表现出和蕴含了心境、意境、境界的，物质与精神同在的大环境大背景。

写淡然如水的心境。作品中的 人物、人物的活动、人物的情绪，没有忧思如结，没有如熬如煎，没有愤激，没有极端，都显现出一种淡然淡泊的心境。为此，作者有意识地淡化了小说中人物的角色差别；有意识地淡化了故事情节赖以发展的矛盾冲突；有意识地淡化了故事线索的正常进展。作品中的人物，没有严格意义上的主次之分，正反之分，主要是社会分工、职业职位的不同。这是淡然心境存在的基础条件。有的人可能认为市长林秋晨是正面人物，但是林市长在文化广场建设与菩提树去向问题上，当初与市委书记高长虹“从主观出发，二人都是倾向于冯鑫的。”与梅子和俞静慧的感情纠葛，颇有忠贞之嫌的。算不上是一个正面人物典型。作品中人物间的矛盾，没有尖锐的冲突，没有激烈的斗争，这是淡然心境存在的必要条件。没有矛盾就没有情节。但这些矛盾不过是工作中的意见分歧而已，不同地位角色的不同诉求而已。矛盾的处理基本上是诉而无争，或争而无斗。矛盾的如此处理，导致情节的发展无高潮不刺激，故事的线索如灰蛇伏线，时断时连，有开头无结尾。这种处理方式是淡然心境存在的强化条件。而三种淡化的手法，却强化了书中人物淡然如水心境的摹写与表现。

写潇然出尘的意境。这种意境况味充斥于人物言行之中，事件的处理之中，通贯于全书之中。书中潇洒行事的人物，不仅是黄真民、颜柳之、任一凡书生气官员一类人物。宽良方丈关于菩提树的议论，类似于尽人力凭缘份的说法，也是一种潇洒。甚至连市委书记高长虹在 49 章大会上大讲套话，何尝不是考核对升迁问题解决后一身轻松的一种潇洒方式？即以房地产老板冯鑫而论，欲达拿地目的找王省长，找高书记，那也仅此而已。没有强拆行为，没有巨额行贿。尽量往成处努力，虽然有些小郁闷，但不成也无所谓。书中人物不以成败论英雄，成固欣喜，败亦一笑。在红尘欲望横流充斥的时

代，写出这片潇然出尘的意境场景，确算得上是异景异类。

写菩提觉悟的境界。此境界分两个层次。第一，菩提树下的境界。第二，觉悟云端的境界。第一境界是追求美好，为己而作的境界。第二境界是和谐向善，为人众的境界。古今中外，为己与为人，个性与共性，如何看待解决，论家学派，激烈辩驳，晓晓未已。《菩提树》从社会现实出发，从人生实践出发，不使二者对立，仅分高下之别，而且均予肯定。心境易有，境界难得。关键在于无害他人，无碍社会。第一层境界就是如此。菩提树在书中是象征，是寓意，是线索，第 6、11、13、18、23、31、45、50 章均提到议到写到菩提树。菩提树上宝牒多，许愿的善信者多，追求美好追求幸福憧憬前程的多，好，这是境界。同理，当官紧张考核在意升迁，商人在商言商在意利润，只要不倾轧剥逼卑劣龌龊，也能跻身第一境界。存在即合理，无害即高尚。仰观俯察天地，和谐为大为最，追求美好是和谐的动力。第二层境界则更上层楼，要帮助他人推动社会实现美好的目标。如梅果决定以“心灵的秘史”为题，写一篇小说，利用业余时间抄录宝牒内容，如热议保护菩提树等。

“菩提树下，觉悟云端”八个字，全书出现二次，应引起高度关注。一在封面书名上端，二是第 16 章宽良对梅果所言。均有极深寓意。封面八字，作者明示此八字是解读理解全书之钥匙，隐喻作者以云端上的觉悟思考来构思全书、塑造人物，展开情节、寄托主题。第 16 章宽良法师之言，是对梅果抄牒行为的肯定。这种在人们看来，甚至梅果自己也不以为然的微不足道的做法，却蕴含了尊重和帮助他人追求美好的义理，因此不知不觉达到了向善和谐、觉悟云端的境界。一切在心，明心见性，人人皆佛。佛在我心中，佛在矢溺中。欲万有之行，必始于足下。高从低起，无低无高。一声佛号，一声棒喝，天花乱坠，叶片飘落……

且看《菩提树》第 50 章末 3 段。读书至此，是否豁然明悟？如歌的喧喊佛号声从何而来？一片硕大的菩提树叶因何而落？梅子舅舅为何紧拥树叶而热泪盈眶？回顾全书，是不是忽然觉得林秋晨那令人瞩目的暧昧感情却是灵肉美的追求而变得可以理解？是不是忽然觉得全书不顺不畅的结构立即变得精巧剔透？是不是忽然觉得书中事件发展无果而方向方法结果心中已经了然？正是：局虽未解，心已有结；事虽未结，思早有解。

●张艳庭 / 诗篇

你好，生活

（组诗）

今天下午 今天下午 我在语言的节奏中荒废了舞 蹈	今天下午 今天下午 我在语言的节奏中荒废了舞 蹈	花朵已经无法再开 秋天已经戴上了王冠 没有人敢谋图篡位 远方的河流 把那座山的倒影流远 许多事物也都在雨水中倒塌 包括我那些重重叠叠的脚印 远方已经失陷 人们已经无法穿越秋天而到 达
午睡绵延至梦中 醒来时天空灰暗 天空灰暗如 一张写满了错字的白纸 把房间打扫 把春天请进屋里来 而那些枯萎的植物 不会再对春天发言 我喂鱼食物 鱼并不理睬 我把自行车修理 自行车只是说了车轮的旋转 然后让我的脚离开大地 这一个下午 我对大地陌生 并没有种植 而一个偏离宇宙中心的屋宇 内	午睡绵延至梦中 醒来时天空灰暗 天空灰暗如 一张写满了错字的白纸 把房间打扫 把春天请进屋里来 而那些枯萎的植物 不会再对春天发言 我喂鱼食物 鱼并不理睬 我把自行车修理 自行车只是说了车轮的旋转 然后让我的脚离开大地 这一个下午 我对大地陌生 并没有种植 而一个偏离宇宙中心的屋宇 内	在这个多雨的夜晚 我的话语 却少得可怜 只有镜子回答了我的一句提 问
正在上演着一场音乐剧 我把剧场控制在音箱之内 用文字来采摘音乐的节奏 把它们连缀成诗 而诗是什么？ 这个下午并没有给我答案 雨夜 语言仍然睡在夜晚的深处 今夜 我的诗赤身来到文字中 把纸张变成一个沙滩 或一张睡床 而我的思想则裹着厚厚的衣物 站在生活的某处 雨已经把天空下湿 大地也一样 我躲在屋宇之内 把家当成是一片森林或一个 草地	正在上演着一场音乐剧 我把剧场控制在音箱之内 用文字来采摘音乐的节奏 把它们连缀成诗 而诗是什么？ 这个下午并没有给我答案 雨夜 语言仍然睡在夜晚的深处 今夜 我的诗赤身来到文字中 把纸张变成一个沙滩 或一张睡床 而我的思想则裹着厚厚的衣物 站在生活的某处 雨已经把天空下湿 大地也一样 我躲在屋宇之内 把家当成是一片森林或一个 草地	其他声音就都淹没于雨声中 在人民公园 桂花已经开在了它的八月 我午饭后徒步来到公园 像登上了一座海上的小岛 城市在它的周围旋转 汹涌澎湃 它却在一树树花香里停下 在一片片草地上坐了下来 我的散步 触及到了它的安静 我的呼吸 触及到了它的花香 犹如我的思想 也触及到了它的生长 这是许多个中午的一次 我走进这座公园 被生活带进想象 那些现实坚硬的法则 在它面前纷纷触礁 我翻开书页 或者打开太极 闻了桂花的香 也坐在草坪前 看一棵大树如孔雀开屏般 撑开自己的枝叶 然后在落花的小径上走过 在榻于湖面的亭子前走过 许多次 我以为我已经融入了它 或者它已经融进了我 然而事实上 我只是一遍遍地路过它 犹如它只是 一遍遍地路过这个城市一样

热烈庆祝全国保险系统先进集体、焦作市金融工作先进单位

中国太平洋人寿保险股份有限公司焦作中心支公司成立十周年

辉煌十年 您我相伴

中心支公司地址:焦作市站前路 157 号
沁 阳 支 公 司:沁阳市河内中路联盟广场西邻
武 陟 支 公 司:武陟县北二环武陟县客运总站 3 楼
博 爱 支 公 司:博爱县中山路东段

联系电话:2603608
联系电话:5638665
联系电话:7267002
联系电话:8693359

济源支公司:济源市沁园中路 38 号
孟州支公司:孟州市大定路 58 号新华书店院内
温县支公司:温县太行路 26 号太平洋人寿保险公司
修武支公司:修武县为民路 13 号技术监督局楼下

联系电话:6932222
联系电话:8183848
联系电话:6195526
联系电话:7111590

本社地址:焦作市人民路 890 号 邮政编码:454001 电话:办公室 3935143 总编室 8797251 通联部 8797372 发行投递公司 8797555 报业传媒公司 8797222 房产策划营销公司 8797333 印务公司 3934290 本报员工新闻职业道德监督电话:8797444 全年定价 398 元 自办发行 广告经营许可证:豫焦工商广字 01 号 上期本报开印:4:10 印完:6:00 本报印务公司印刷