

青年话题

刘翔爆发正适时 专家怪论可休矣

□杨华萍

尤金赛前,专家担心刘翔再次跑进13秒会导致伦敦奥运落败,理由是刘翔以前每年最多跑进两次13秒,如果奥运前两次跻身13秒,状态出得早,体能消耗大,伦敦就难以取得佳绩了。

伦敦奥运会男子110米栏赛程紧密,半决赛、决赛时间间隔只有2个小时,孙海平最担心刘翔连续作战能力出现问题,重蹈今年室内世锦赛两天三枪痛失冠军的覆辙。刘翔钻石联赛上海站、尤金站登顶,职业生涯首次连续两次跑进13秒,翔飞人身体状况达到了前所未有的高度。尤金赛跑出12秒87非但不会让刘翔元气大伤,反而让他对自己连续作战的能力更有信心。

2008年北京奥运会之前,古巴名将罗伯斯不止一次跑进13秒,并且在捷克俄斯特拉发以12秒87刷新世界纪录。正是频频闯进13秒的惯性,让罗伯斯信心爆棚,北京奥运如愿登顶。距离伦敦奥运恰到好处不到两个月,刘翔爆发的正是时候,这样的时间段足够强化训练和修整,也不至于因等了太久势头减弱。

29岁的刘翔在短跨领域绝对是大龄青年,何况因人种差异,黄种人在短跑领域较黑人选手运动寿命要短。但翔飞人还是在雨后湿滑场地跑出了12秒87男子110米栏历史最好成绩,相比于22岁跑出12秒87的古巴选手罗伯斯,刘翔佳绩更显得珍贵。刘翔尤金单刀赴会

以一敌六挫败美国军团,巅峰一战后自言有两个栏处理不佳,他还没有做到他所能做到的最好!恐怖刘翔竟然还在进步,还有潜力!

孙海平指导确实曾经劝刘翔悠着点,但这并不是因为“现在进13秒,伦敦就无法再进”的庸俗宿命论,而是担心刘翔在高压比赛中受伤。凡是亲身体会过刘翔北京奥运会伤退苦楚和遗憾的人,都会对孙海平的谨慎表示理解。孙海平接受采访说得最多的话就是“安全第一”,这是出于对弟子的关爱,更是出于他和刘翔志在高远的目标。

这不由让人想起叶问和李小龙师徒之间的一个典故,李小龙与打死中国人的西洋拳王对

决,叶问建议李小龙先防守消耗对手体能,再伺机反扑,这样取胜十拿九稳,否则硬碰硬可能出现闪失。但一腔热血和一颗英雄心,促使李小龙无法隐忍,将师傅的战术安排抛到九霄云外,一上来就重拳出击,用最男人、最自我和最冒险的方式取胜。

巴尔扎克说:“若想成功,有两样东西,要么作鹰,要么作爬行动物。”刘翔如果奥运前忍辱示弱,也许是最保险最安全的方法,但那不是他的性格!刘翔用一个12秒87敲山震虎,古巴的罗伯斯,美国的奥利弗、梅里特、理查德森在他眼里都不是障碍——即便是障碍,也只需潇洒地腾空一跃——专家的怪论可休矣。

舆情综述

杭州“最美司机”吴斌 用生命诠释责任

5月29日,浙江杭州长运快客公司有一辆客车从无锡返回杭州的时候,在途中遭到对向车道突然飞来铁块的袭击,当事司机吴斌被迎面击中,但他并没有让客车失控,而是重伤后短短几十秒钟里,靠边停车、拉手刹、开双闪,用尽最后一丝力气,保全了车上24名乘客的安全。因伤势过重,6月1日凌晨,48岁的吴斌不幸去世。他用生命履行了自己的职责。

他们在说

◎姚晨:看着视频,忍不住哭了。向平凡而伟大的好人再一次致敬。感谢您!

◎姜霖:一位普通得不能再普通的司机,被所有媒体众口铄金地交口称赞。但哪家媒体或执法部门敢追问下是夺人性命的铁块的来源?有谁敢公布受难司机到底得到多少抚恤金和捐助,如何在岗位制度上让普通人有胆色敢临危不惧慨然赴死的?

◎swloe:可见一个忠于职守的人,即使他再平凡,在那一刻也是伟大的,世人所要记住的也正是这些人。

楼管阿姨 趟水背学生上课

据长江商报报道,5月29日,武汉下了一整天的暴雨,华中师范大学武汉传媒学院2号教学楼进出通道被淹,2号教学楼楼管阿姨、48岁的吴秀莹看到很多学生着装不方便,放下手头的清洁工作,脱下鞋,来回背送6名学生到教学楼上课。据武汉晚报报道背学生这一幕被拍照发到微博上后,引起众多网友的辩论,多数网友言辞激烈称“大学生怎么好意思让阿姨背”、“公主病太重了吧”,更有甚者从这件事担心到了中国教育的未来。得知网民骂学生,阿姨很担心:“那我岂不是做了坏事了?”

他们在说

◎冬日杜若:我觉得让人感动,阿姨也是出于自愿的。为什么很多出发点是好的事,到了最后,都变成大家为之批判的事?而且愈演愈烈。

◎琴若婷:学生应该脱鞋自己走。我们现在能为学生做的就是放手,让他们自己去闯。不事一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香?

◎信之旅人:将心比心,如果这个阿姨是自己的母亲,试问还忍心去让自己的母亲背你吗?再说,现在年长的人更容易生病什么的,自己年轻,再说又是夏天,有什么不能自己脱了鞋去走呢。

女生因太漂亮被辞退

据《金陵晚报》报道,近日,江苏大学文法学院大三女生小董很郁闷。由于专业培养方向为教师,小董一直想找个培训机构提前实践一下,几经周折后她在镇江市找到了一家培训辅导机构,才工作了两次,她就接到了对方的辞退信,没说原因也没付报酬。两周后小董得知该培训机构辞退自己的原因竟然是他们认为小董长得太漂亮了,这让小董实在接受不了。

他们在说

◎老岱杂谈:作为老总,我想一般不会因为漂亮而辞退员工的。可能性如下:1.所谓太漂亮是否是太性感,所谓性感是否是自己不注意合适的装饰?2.漂亮本身应该是企业希望的,但是否外表漂亮而内在空虚,不能胜任一般岗位?3.以上如果不是,那么就是直接领导或老板心态有问题。不过一般真不会出现。

◎马莉雯:要是太好看了丢了饭碗,那谁还积极去公司上班?要是公司都是美女,公司的男同胞估计上班会很没激情,公司要的就是业绩,漂亮无罪!女人万岁!

李开复 倡议抵制《非你莫属》

在天津卫视求职节目《非你莫属》节目中,尊酷网CEO文颐质疑法国留学生郭杰硕士文凭为专科技校,郭杰当场晕倒。日前,创新工场CEO李开复发起万人实名抵制《非你莫属》活动。

他们在说

◎李开复:网友问我为什么这么关注此事?1.该节目树立了负面企业文化;2.主持人嘉宾犯错不承认道歉;3.越批评可能收视率越高,希望抵制不看能降低收视率,让节目愿意整改;4.因为“怕得罪人”,许多“大V”未支持,而我反正已经得罪。再次道歉于大家!

◎李国庆:BOSS团和主持人不是楷模,点评和用人标准也不都正确。但那是职场有代表性的现实。所以观众喜欢看BOSS主持人们的点评,而BOSS们很真实的点评该被鼓励,不必给求职者一个魅力的鱼缸。这也是真人秀节目的魅力所在。

(本报综合,部分语言为网络用语,不符合语言文字规范,请勿模仿。)

图说新闻

北大校长助理称:学生实习多跑腿打杂 影响学业



近日,北大校长助理黄桂田呼吁禁止学生实习,称无谓的实习会影响大学学业。据黄桂田调查认为,80%的大学生实习是跑腿打杂,很少有人被单位最终接纳就业。大学教学、学生学习的秩序却遭到了冲击。

“擦了芝麻丢了西瓜”通常形容得不偿失,一颗芝麻和一个西瓜确实如此,但要是一斤芝麻和一斤西瓜呢?其实实习质量的高低和学生本身有很大关系,所谓读万卷书、行万里路,阅人无数、有心的学生在打杂的过程中,也会去了解公司的结构、办事流程,学会和不同的人打交道以及行业是否适合自己。只要不让实习成为逃课的借口,打打杂又何妨? 文/图 曹祚

青年课堂

你可以不成功 但是不能不成长

□杨 润

还记得我第一次采访基辛格博士,那时我还在美国留学,刚刚开始做访谈节目,特别没有经验。问的问题都是东一榔头西一棒子的,比如问:那时周总理请你吃北京烤鸭,你吃了几只啊?

后来在中美建交30周年时,我再次采访了基辛格博士。那时我就知道再也不能问北京烤鸭这类问题了。虽然只有半小时,我们的团队把所有有关的资料都搜集了,从他在哈佛当教授时写的论文,演讲,到他的传记,有那么厚的一摞,还有七本书。都看完了,我也晕了,记不清看的是什么。虽然采访只有27分钟,但非常有效。

真是准备了一桶水,最后只用了一滴。但是你这些知识的储备,都能使你在现场把握住问题的走向。

这个采访做完,很多外交方面的专家认为很有深度。虽然我看了那么多资料,可能能用上的也就一两个问题,但事先准备绝对是有用的。所以我一直认为要做功课。我不是一个特别聪明的人,但还算是一个勤奋的人。通过做功课来弥补自己的不足。

我做电视已经17年了,中间也经历了许多挫折。这让我很苦恼,因为我觉得自己已经这么

努力了,甚至怀孕的时候,还在进行商业谈判。从小到大,我所接受的教育就是:只要你足够努力,你就会成功。但后来不是这样的。如果一开始,你的策略、你的定位有偏差的话,你无论怎样努力也是不能成功的。

后来我去上海的中欧商学院进修CEO课程,一位老师讲到一个商人和一个士兵的区别:士兵是接到一个命令,哪怕打到最后一发子弹,牺牲了,也要坚守阵地。而商人好像是在一个大厅,随时要注意哪个门能开,他就从哪出去。一直在寻找流动的机会,并不断进出,来获取最大的商业利益。所以听完,我就心中有数了——我自己不是做商人的料。虽然可以很勤奋地去做,但从骨子里这不是我的比较优势。

在我职业生涯的前15年,我都是一直在做加法,做了主持人,我就要求导演:是不是我可以自己来写台词?写了台词,就问导演:可不可以我自己做一次编辑?做完编辑,就问主任:可不可以我做一次制片人?做了制片人就想:我能不能同时负责几个节目?负责了几个节目后就想着能不能办个频道?人生中一直在做加法,加到阳光卫视,我知道了,人生中,你的比较优势可能只有一项或两项。

在做完一系列的加法后,我想该开始做减法了。因为我觉得我需要一个平衡的生活。我不能这样疯狂地做下去,所以就做减法。那么今天我想把自己定位于:一个懂得市场规律的文化人,一个懂得和世界交流的文化人。人在失败中更能认识自己的比较优势。当然我也希望大家付出的代价不要太大就能了解自己的比较优势和缺陷所在。

这一辈子你可以不成功,但是不能不成长。我想说的是每个人都在成长,这种成长是一个不断发展的动态过程。

也许你在某种场合和时期达到了一种平衡,而平衡是短暂的,可能瞬间即逝,不断被打破。成长是无止境的,生活中很多事是难以把握的,甚至爱情,你可能会变,那个人也可能会变;但是成长是可以把握的,这是对自己的承诺。

我们虽然再努力也成为不了刘翔,但我们仍然可以享受奔跑。

可能有人阻碍你的成功,却没人能阻止你的成长。

换句话说,这一辈子你可以不成功,但是不能不成长!

原创文学

农民的哲学

□闫趁意

春阳渐暖,草芽探头的时候,身为农民的父母便在城里住不下去了,急慌慌地回乡下忙活田里的活计了。

转眼夏至,我们周末回家,方才知晓二老忙忙碌碌了多少“工作”:菜园里绣花般的这边撒半畦生菜、半畦荆芥,那边栽种一垄早黄瓜、一垄豆角,再留下一块地方等着种辣椒、茄子;毗邻沁河大堤的河滩承包地去年被水淹了,没有来得及种小麦,二老刚刚种上了春玉米,又在地头靠堤的坡上刨坑埋上几粒南瓜种子;沁河河边沿上承包的沙地上,种下一畦山药,留下两畦修整好了准备种花生。

“哎!你们种得仔细,不肯放弃一点闲地,可是,谁知道能不能收到手里呢?”我想起去年那季秋玉米没有来得及收就被泄洪的水淹没的情形,就发起了感慨。

“呵呵,这谁也没法说!”父亲憨憨地回答,“但该干啥,还要干啥不是?!”

“当农民就是这回事,摊上河滩地,每年大家都慌慌张张忙种这种那,但谁也不敢保证一定有收成。遇到涝季,啥都白忙活了,但也没法喷,总不能不种吧!”母亲一接过话茬,就刹不住车,“去年那玉米多好!再有三五天就该收了——哎!没法啊!真可惜!”

“真亏!那就不要种了,你们也不用伤心了。”十岁的儿子听出了门道,急忙劝爷爷奶奶。

“傻孩子,不种咋行?”父亲笑着摸摸孙子的头说,“从古至今都是这个理,只有种了,才有收获,哪有不种就能收获的道理呢?”

我曾看过一部电影里的一个情节:稻农宁可啃食树皮草根,也要留下稻种;宁肯勒紧裤腰带,也要将种子植入田间,望着播种了稻种的天地,农民就会憨憨地微笑……我对此很不理解:他们不可能想不到,播下的种子可能因为天旱或虫灾而颗粒无收,然而他们何苦如此守望未知的秋天?而今,父亲的这句话让我瞬间如醍醐灌顶般豁然开窍了。

猛然想到张晓风的《敬畏生命》——当一株大树豪华地、奢侈地、不计成本投资了无数粒种子之后,可能只有其中的一粒得以长成一棵树。这怎么能不叫人心生敬畏呢?生命的源源不竭不正来源于如此不计成本的投资吗?

我的身为农民的父母和其他千千万万的农民一样,他们断然不会知道张晓风的感慨,但他们却这般现实地演绎着张晓风笔下造物者的哲学:每年春天,他们辛劳地在每一块土地上播种下一粒粒种子,不计成本地投资着自己的心血和汗水,守望着自己的天地等待着收获的季节。是的,他们付出的一切的一切都会因未知的灾祸而一无所得,但只有播种了,才会有收获的希望,这就是他们简单而朴素的哲学。

当我弄懂了这来自农民的朴素的哲学道理时,生活的一切在我眼前都变得饶有趣味,让我信心满怀!

新书评



诗让我们认识

□阿 飘

展现新世纪诗歌新力量的《漂泊的一代:中国80后诗歌》近日由中国文联出版社出版,该书22印张,小16开异型本,350页。由赵卫峰主编,由莱耳、霍俊明、刘波、唐朝晖、王彦明、袁岸、漠血、罗峻、阿斐、张坚、刀刀、钱磊、吴小虫等全国各地的前沿诗译者、诗媒编辑和80后诗人代表组成的编委,使该书内容相对全面、客观和前瞻。

《漂泊的一代:中国80后诗歌》共分“前哨与坐标”、“自在与自视”、“星群与版图”、“旁观与交流”、“投影与附录”等版块,通过文本、文论及影像对中国上世纪80年代出生诗人及诗歌进行了自视、他视和历史归档,拥有较大的信息含量,是为80后诗歌十年来全面而系统的梳理。

新世纪伊始,80后跻身诗坛,其认真的文本实践、鲜明的探索精神一直在昂扬的进行中并受到瞩目,相继出版的刊物和选集亦很多,如何从文本与批评角度更有效地面对这一特殊写作群体,《漂泊的一代:中国80后诗歌》的核心价值便给出了这样一种可能:“80后诗歌文本精粹,80后诗人精神脉象”,这也形成了该书的编选基本原则,即大浪淘沙,点精精华,以点带面,注重潜力。

该书附录文章(参见:中国80后诗歌进行时)以准大事记方式对十年来80后诗歌行程全面地作了整理叙议,涉及文本、事件、活动、出版、人物、媒介等方面,在充分肯定同时也直面80后诗歌写作存在的种种问题,强调诗人的力量在于不断上进与完善的内心,诗歌的力量在于清醒的持续与创新。

“诗让我们认识!”该书的出版也是民刊《诗歌杂志》公益活动“中国80后诗歌十年成就奖”虚拟评选的延伸,目的是为时光留下一份有意义的青春礼物与真情记忆。编者的希望是,让青春的诗歌就此打一个结,让诗歌的青春就此重新展开。

链接

2000年至2011年 中国80后诗歌 十大事件

1.2000年,北京民刊《诗参考》杂志以“80年代出生的诗人的诗”为名最早结集和命名80后诗歌。

2.2002年,最早关于80后诗歌的理论探讨集《蓝星:80后文论卷》出版。

3.2004年,春树登上美国《时代》亚洲版封面。

4.2005年,谷雨、陈锴主编10人诗歌集《刻在墙上的鸟衣巷》出版。

5.2007年,首都师大中国诗歌研究中心《中国诗歌研究动态》及广西《南方文坛》专栏介绍80后。

6.2008年,郑小琼获庄重文文学奖。是为80后初获主流主流诗界的“权威认可”。

7.2008年,广东商学院设立80后文学与文化研究中心。

8.2009年,“张坚持诗歌奖”设立。

9.2010年,辛酉、胡桑、茱萸等编辑《中国80后诗全集》,共收包括台湾在内的178位诗人诗作。

10.2011年,贵州民刊《诗歌杂志》发起“中国80后诗人十年成就奖”“民意”虚拟评选。(赵卫峰整理)