



想起那条“八一”皮带

□丁梅华

小时候，我们小伙伴在一起，最爱玩的游戏就是“打仗”。所有的小伙伴被分成两个小组，一个组扮演“解放军”，一个组扮演“敌人”，然后，在麦草垛、庄稼地、渠道等位置展开“战斗”。

能够当上“解放军”的唯一条件，就是必须有“军用品”，比如说“军帽”、“五角星”以及“枪支”等。但小时候的我一样也没有（主要是我家当时没有人当过兵），自然每次都是扮演“敌人”，“汉奸”什么的。总之，每次游戏我都会被“解放军”抓住，最后以“举手投降”而结束。

因此，拥有一件“军用品”，能够当上一次“解放军”一直成为我的奢望。一次，我偶然走到邻居瘸腿王大伯家玩（平时，奶奶都不会让我去的，说他是什么“牛鬼蛇神”），见他正在看一本书，好奇的我凑过去，我看到一页插图好像是打仗，于是央求王大伯给我讲打仗的故事。王大伯在我的再三恳求下答应了，条件是这件事不要告诉别人。

由于王大伯的故事总是很吸引人，于是，我一有时间便会溜到他低矮的小屋，听他讲“抗美援朝”的故事。他说在攻占一个山洞的时候，一

一盘散沙

□赵倡文

午后带女儿到河滩散步，看远远有一沙丘，便漫步而上。只见河水在暖暖阳光下闪着鳞光，河中央几只不知名的长腿鸟儿静静呆在水中，如同雕塑；河岸上几只灰色的鸽子在草中觅食，悠闲自得。

正当我欣赏眼前这如画的美景时，女儿忽然说道：“爸爸，快看，沙子流下去了，多好看！”果然，顺着女儿手指的方向，干沙在我们的蹂躏之下，似一条小溪，无声无息向下流去。

猛然，我想考考女儿，让女儿用一个成语来形容一下眼前的场景，女儿略一沉思道：“一盘散沙。”

随着女儿的回答之声，我进一步问女儿道：“你知道一盘散沙是什么意思吗？”女儿又稍一思考，指着仍向下流动的沙子道：“那不就是说眼前的这种形状吗？”

我笑了笑说：“这只是表面现象，你现在抓一把沙子能扔多远？”

女儿果真抓起一把沙使劲向前扔去，在微风的吹拂下，这把沙变成了沙尘，随风飘散。

父母养育儿女的一番苦心，在我刚刚做母亲时便深有体会。然而，一只鸟儿的护雏举动，更让我认识到：母爱不仅仅只有人类拥有，动物界也同样存在。

那是十几天前的事。我下了班回到家，午饭尚未吃完，便听到院子里一阵怪异的声响，还夹杂着猫儿的嘶吼，忙奔出去看时，发现眼前已是一片剑拔弩张的战场。一只麻雀羽毛飞乍，满身的杀气，在花池的边缘上蹿来跳去；我的猫儿则双目圆睁，弓身伏地，一副虎视眈眈的样子，待见了麻雀稍有懈怠，就向两个花池的夹缝中慢慢移动。麻雀就闪电般地腾身而起，抖着翅膀向猫儿冲去，双方只有尺余的距离时，麻雀又“噗”地起身，转回到池子上，却不冉停息，整尽了全力扑来闪去，喊着凄厉的叫声。猫儿不敢妄动，双方就这样一动一静地对峙。这时，我才看清，花池的夹缝中还有一只小鸟，缩成一动不动。我明白了战争的起因，怀着一种新奇的感觉，想继续看下去。但随即发现，这场战争不会持续很久，猫儿以

英雄梦伴我成长

□曹凤茹

上个世纪60年代是英雄辈出的年代。和我一般大的孩子，从小接受的是英雄主义教育，做梦都想当英雄。那时我看得最多的是小人书《上甘岭战役》，《小英雄雨来》，还经常把书里的故事讲给弟弟们听。

我心中的英雄是董存瑞，在危急时刻毫不犹豫地托起炸药包；我心中的英雄是邱少云，在烈火烧身的情况下，始终一动也不动，用生命换取了整场战斗的胜利；我心中的英雄是黄继光，用自己的胸口堵住敌人的枪口；我心中的英雄是雷锋，“出差一千里，好事做了一火车”，全心全意为人民服务……

那时候，我爱看战斗片。在《地道战》中，我记住了的英通顽强的高老忠和高传宝；在《地雷战》中，我记住了民兵英雄李勇；在《平原游击队》中，我记住了足智多谋的李向阳；在《铁道游击队》中，我记住了机智勇敢的刘洪和王强……

公社有放映队，放映队员经常背着大锅到各个大队轮流放电影。我们捧着放映队，哪部片子都要看上四五遍。电影《英雄儿女》，我一共看了七遍。有一次，天下着小雨，我们顶着塑料布站在露天广场，坚持把《英雄儿女》看完了。结果，裤子被水淋湿，紧紧地裹在身上，一动干巴巴地疼。那一刻，我感觉到自己就是“英雄儿女”，我顶风冒雨、不怕困难，这些都像英雄。

闲下来的时候，大家就唱《英雄战歌》，“烽烟滚滚唱英雄，四面青山侧耳听，侧耳听……人民战士驱虎豹，舍生忘死保和平”。往往刚一开头，就被哥



花落流年度

□王文皎

懵懂记事之初，对父亲简易书架上大大小小、厚薄薄薄之书充满了各式各样的不解和幻想：那里面都是什么？为什么我一本本的翻看却没有我喜爱的插图呢？然而父亲对我的教导却总是那么一句：“书是好东西，一定要多看。”就是这一句话，没有过多的解释，却让我无条件地信奉。

长大些了，随着我无条件的调动，我这个乡下妞也成了城里人。儿时的记忆，最充实的一段就是：每每周末的下午，我总爱往老电影院门前广场那儿跑，那里有很多摆地摊卖各种盗版书的。我总是会羞涩地拿起一本连环画，装做要买的样子，贪婪地快速翻看。看的本数多了，卖书者看出了我的心急和尴尬，和蔼地安慰我说：“闺女，没事，你慢慢看吧，甭急。”就是这一句话，像童年的阳光一样，灿烂了我的整个记忆。

千禧年之际，我步入了高中。记忆中永远黑色、压抑、沉闷、枯燥的炼狱般的三年。每位老师不论主副，无时无刻不在耳旁对你轮番轰炸，谆谆教导，而处于花季雨季的我们，无可避免地叛逆了。那个时候又刚好流行起了一种新兴的文体——新概念作文，这无异于让我们这些十年来深受“八股文”式作文教育的乡吧佬们，看到新思维的萌芽。那时，我认识了韩寒《三重门》里的林雨翔，他的困惑、愤怒、抗争和青春的悸动，跟我们的处境是多么的相像啊！我认识了安妮宝贝《八月未央》、《告别薇安》里的文字，让人感觉随意慵懒、漫不经心却又丝丝入骨的颓废与悲伤，跟我们雨季蠢蠢欲动的少女



【每周一字】

（会意）（形声）字
小篆：即莲花；从连声，本义作“芙蕖”之实“莲”，（见说文解字）

莲蓬：连所结之果实，俗称之为莲子，又以连有聚合一义，芙蕖实居形似蜂房之莲蓬中，虽一房一实而仍同在一蓬，有聚合意，故莲从连声。

在传承的善、美里，莲象身命的循环与再生，并集合古、文化意象于一身。很多保留至今的精美壁画中，不乏人物的造型从盛开的莲花中化生，姿态神圣而典雅，寄托着人们对生命的美好愿望。

“世间花叶不相辞，花入金盆叶作尘。惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。”朵朵香莲，笃守一份堪

倾听军歌

□庄文勤

倾听军歌
精神的大鸟占领了心事
发自激情与血液的撞击
反复被演奏并被热爱

充沛的音律
使我们有一种奔腾的渴望
那种深入到皮肤与血液之下的歌唱
使我们远离谬误
去接近真理

这些歌词的重量
喂养着我们的每一根神经
血液在悄然水涨
身上斟满了金色的阳光
在这个时刻
我们念起了精神的收成
苦难告一段落

深不可测的歌声
铸成了血肉长城
历史很累
未来也不轻松

高昂的旋律
支撑起一个民族的尊严
凝聚成华夏突出的标志
每次奏响
都令人想起一次新的腾飞
都有一股振动心弦的力量

忘不了
先辈们让我们在灿烂的国徽里
安居乐业和幸福
忘不了
烈士们用殒形坟墓养活我们
许多苦难的日子

倾听军歌
用生命去承接她的重量
翻飞的音符
将我们的清高托起
拓出一片高纯的和平与安详
歌手站在歌声之上
熔铸着我们的灵魂与骨骼

游黄山

□王锡柱

大道迂回百转旋，凌空飞达画屏间。
俯观旷野青林翠，仰望群峰云雾缠。
竹韵松涛交响乐，石兀盼壁诉情缘。
黄山美景绝天下，盛世中华民似仙。

摄影的诗·逆光

□屠解放

迎着阳光，沐浴明辉。是你雕琢了大自然的诗情画意
身披道道金色光环
花叶被染得剔透亮丽
弥漫的空气透视中
隐藏着神秘的暗香
突显的光比反差
营造出强烈的视觉冲击
雨后苏醒的山谷斜阳下
洒下七彩的炫光
落日云隐
夕阳燃烧如炬，暗香绵延起伏
江红波激池，渔火千帆归影
光与影梦幻交汇
倾诉着少女无尽的情怀