



南寻村编蒲扇儿

□王占先

我的老家南寻村位于沁阳城西二十五里。村里自古有编蒲扇的传统,且工艺精湛,在古怀庆一带很有名。这项传统工艺起于何时无据可查。但上世纪五十年代的村里,上到老奶奶,下到未出嫁的姑娘,几乎所有的女人都编蒲扇。

编蒲扇的材料是香蒲,当地人叫蒲草,多生长在水边或池沼内。每当收完麦子种上秋的一段农闲时,村里的男人们就带上干粮,三五个结伴,到外面寻找河沟或沼泽地塘割蒲草。女人们则在家里编蒲扇。这时如果到村里转一圈,就会看到家家户户都有女人在门楼里、树荫下编蒲扇。一把把蒲草伴着欢快的说笑声在女人们的手中上下翻舞,吃顿饭功夫一把蒲扇就编好了。

蒲扇有许多优点。扇风纳凉自不必说,驱蝇赶蚊更是其特长。每当夏日炎炎汗流浹

背时,如果手里有一把蒲扇,不仅能除去暑热,连蚊蝇都躲得远远的,不敢对你侵扰。尤其是夏季天气变化大,蒲扇晴天能遮阳,阴天可挡雨;累了,把蒲扇放在身下,席地而坐休息片刻,立刻就能赶走疲劳焕发精神。既方便又耐用。所以每到夏天,当地人无论是下地干活,还是走亲访友,总要随身带一把蒲扇。或插在肩上,或别在腰间,形影不离;讲究的还会在扇把上系一束麻绳小红缨,随风飘舞,甚是好看。

蒲扇还能给村里人带来收益。在经济不发达的年代,祖祖辈辈都沿袭着“种田纳粮”这个单一的传统生产习惯,没有其他经济来源,手头很紧。每当蒲扇编好后,男人们就忙着张罗外出卖蒲扇。先将蒲扇十个、二十个一组穿起来,再打成捆。有的肩挑手提,有的车推驴驮;近的或走街窜村,或逢会赶集;远

的便北上山西、南过黄河。卖了蒲扇,手头“活套”了,日常生活必须的油盐酱醋钱便有了着落,有想更新犁耢耙农具,有想给家里人添置件衣裳……这门手艺就这样一直传袭下来,即使在兵荒马乱的年代也没有停止。我手上藏存一份民国二十七年七月(1938年)老家村民外出卖蒲扇的路条可以作为佐证。

蒲扇编织业的衰落起于芭蕉扇的冲击。新中国成立后,国家政治稳定,经济不断发展,流通也日渐活跃。上世纪六十年代初,南方的芭蕉扇来到了沁阳。芭蕉扇凭着其风力大的优势深受人们喜爱,使蒲扇编织业一下子失去了大半市场。虽然“南方毒蛇多,芭蕉扇或许有毒”的传言曾使人们对芭蕉扇产生疑虑,但随着时间不断推移便烟消云散。蒲扇仅凭着自身风力柔和的特点,艰难地在老

弱病孕人群中固守着一席之地。蒲扇编织业从此元气大伤并一蹶不振。

电器的普及给了蒲扇编织最致命的打击。八十年代以来,随着电风扇和空调先后走进居民家庭,蒲扇愈加没有了市场。蒲扇编织业逐渐在沁阳消失,甚至蒲扇的形象也在年青一代人的脑海里被淡忘了。

前几天老家一位童年学友来访,给我带来一把蒲扇,不仅勾起了我孩童时代与蒲扇交情的回忆,更让我对蒲扇编织业的“今后”产生了遐想:

其一,随着社会的发展进步,人们开始追求低碳生活和回归自然,蒲扇在我们的日常生活中还应有一席之地。

其二,国家正日益走向繁荣昌盛,文化和经济正在逐步协调发展,蒲扇编织工艺不该排除在“非物质文化遗产”栏目之外。

知足就是幸福

□赵倡文

岳母家就住在汽车站附近。每到星期六下午,我们一家三口都要前往看望。每次路过汽车站,女儿都会指着为抢客人拼命蹬车与进站汽车赛跑的人力三轮车夫说:“他们过得可真辛苦!”嗯,我也暗暗地认为,这些靠出卖体力赚钱的劳动者收入低微,应该没有什么幸福可言。我也趁机教育女儿说:“要好好学习,不然只能干这些出力不挣钱的工作。”

这天晚上从岳母家出来,天已经很晚了。公交车停运,便决定坐人力三轮车回去。我们走到汽车站附近,只见两辆人力三轮车头顶着头停在路边,两位三轮车夫坐在各自的车座上正津津有味地聊着什么。我一个箭步跳上一辆三轮车,还没等我开口,那位三轮车夫就笑着说:“对不起,现在不拉客。”

我还真没见过哪位人力三轮车夫拒客的,既有点生气,又有些莫名其妙。

“怎么了?罢工了?钱挣够了?”

“钱啥时候能挣个够啊,”那位三轮车夫不紧不慢,笑着说:“对不起,就是想歇一歇。”

无奈,我只得下了车,与妻子女儿再次向前走去。我边走边回头看看这两个享受片刻休息的三轮车夫,只见他们脸上分明有着说不完的幸福。我猛然明白了,其实幸福有时很简单,它不在于你有多少金钱,有多高地位,也不在于你吃着什么山珍海味,穿着什么世界名牌,而在于你有没有淡泊知足的好心态。

想着这些,我问女儿:“鑫鑫,你说说三轮车夫幸福吗?”

女儿道:“他们每天那么辛苦,哪儿会有幸福。”

我停下脚步,悄悄对女儿说道:“你扭回头看看那两位伯伯。”

女儿静静地看了一会儿,道:“看他们那表情确实是挺幸福的呀!”

听着女儿发出与我一样的感慨,我说:“无论是学习,还是工作,其实都是很辛苦的。那两位伯伯之所以幸福,就在于他们有知足的心态。如果你在学习中,能每天为自己已经掌握了一定的知识而感到满足的话,那么你就不会为学习所累,那么你一定不会把学习的困难放在心上,学习就会变成一种快乐!”



欢腾的丹河 李飞翔 摄

沁园春

沁阳市神农山景区仙神河西边有一架山,名叫“阳洛山”,这架山名的来历,相传自尧时代就有的,而且还与后羿射日有关。

在古代帝尧时代,帝俊有十个太阳儿子,住在东方海外的汤谷。那里有一棵名叫“扶桑”的大树,这十个太阳兄弟就住在这棵树上。他们的母亲名叫羲和,每天派一个太阳出来当班,由羲和架着“悬车”伴送。大地上阳光普照,风调雨顺,五谷丰登,人们过着安居乐业的日子。

这个制度刚开始实行,大家都感到很好。可是,这十个太阳本都是顽皮的孩子,懒散惯了,时间一长就厌烦了。有一天夜里,兄弟十个在一块闲聊,说:“咱们每天只有一个出来当班,怪孤单的,不如明天一齐出来,玩个痛快。”大家都觉得这个主意不错,第二天就瞒着母亲一齐出现在天空。羲和发现了,就赶紧呼叫他们快快回来,可他们连理也不理。

帝尧和其他人一样,也被十个太阳炙烤

民间传说

“阳洛山”名的由来

□李成杰 都屏君 搜集整理

太阳兄弟十个在辽阔的天空中蹦呀,跳呀,打呀,闹呀,想怎么玩就怎么玩,痛快淋漓,很是尽兴。可他们哪里知道,这大地上的一切生命却遭了殃。过去一个太阳的时候,有时感到炎热,到过太阳一齐照耀,整个大地就好像浸在沸汤中,人们饥渴难耐,简直要被烤死了。

帝尧和其他人一样,也被十个太阳炙烤

着,他想不出别的办法,只得向天帝帝俊烧香祷告。帝俊得到了帝尧的求救信息,又不忍心严惩自己的十个太阳儿子,思来想去,就派大神后羿下凡处理此事。

后羿的羿是射日。他带着帝俊赐给的弓箭来到人间,见了帝尧,说明来意。帝尧就领他来到野外,对十个太阳兄弟晓之以理,劝他们赶快回去,不要再搞这种恶作剧。十

品读经典

□柴亚玲

品读经典

热爱家乡

品读经典,你会走进祖国的山山水水。李白雄奇瑰丽的诗笔,把你带进激情的山川;王维清丽的诗情,把你融入如画的意境;还有那边塞的冷月、那大漠的孤烟、那长河的落日、那北国的壮伟、那江南的温婉……你怎能不倾情祖国的河山之美。品读经典,你还会感受到慈母温暖的目光以及亲人倚门的殷殷期盼;或看见朋友或踏歌而别,或把酒而叹;或体察到离别时又有前路无知己的孤寂……

“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,其间潇洒的文意,正是盛唐浪漫主义作品的写照。读唐人的诗,颇有荡气回肠之感。书带给我许多教诲,这是我一生的财富,谈《水浒传》,《水浒传》真是描写了宋代农民起义、发展和失败的全过程,揭露了封建社会的黑暗和腐朽,及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写,解释中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程。读了这本书我了解了中国古代的历史,水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。读完书印在脑海里是两个字“忠义”,忠,对自己的祖国,对自己身边的亲人,朋友尽心竭力。《水浒》中一百零八好汉为兄弟、为朋友赴汤蹈火,两肋插刀,就只为了一个“义”字;为民除暴安良,出生入死也只为一个“义”字,又可以解释为正义,古往今来有多少英雄好汉舍生取义,他们为了正义,为了真理奋不顾身。

读朱自清的散文,《背影》描写父亲送儿子远行的一幕,表现父子之间的真挚情感;《匆匆》讲述了时间流逝之快,时间不能倒流。告诉我们:昨天是作废的支票,明天是违法性的债务,只有今天才是黄金。所以我们一定要把握住今天;《荷塘月色》作者用月光衬托荷花,描写夜晚荷塘的美景。《春》中,有一句话:“一年之计在于春,刚起头儿,有的是功夫,有的是希望”,是啊,春天代表着绿色,寓意着复苏,象征着希望。我们只有在春天播下希望的种子,到秋天才会有累累硕果。

生活是多姿多彩的,有时读懂它那样难。而书,总是会在陷入迷茫时给你最真切的导航,让我从新回到清晰的世界中来,看透生死离别,悲欢离合,含有人间真情。书,带给了我欢乐,知识,也带来了走进生活大门的金钥匙。进而让我更致力于工作,更投身于家乡的建设中,更加热爱家乡!

作为一名老师,爱国、爱家、爱校是统一在一起的。我想,爱国必定爱家乡,爱家乡必定热爱这片土地上的事业,反之亦然,这三点是统一的。作为一名教师,我们脚踏实地的干好本职工作,以强烈的责任心和使命感为

国家输送合格的人才,对我们来说,就是对学校的一份答卷,对家乡的一份感恩,以及对祖国的一份热爱。我们为着我们的事业感到无上光荣与骄傲,因为我们可以为祖国的花朵服务,而我們热爱祖国家乡的情感,也化为日常工作中的一种潜在力量,使我们认真的上好每一节课,批改好每一份作业,叮咛好每一个学生……总之,从现在起我们就应该品读经典,用经典武装自己,更好的从事自己的教育教学工作,为家乡贡献自己的绵薄之力!



书画苑



不显维德 赵中锋 书



天鹅湖春色 周树文 画

【每周一字】

会意、形声字。

小篆酸,从“酉”、从“夋”声,本义作“酢”(见《说文》)。“酢”即今之醋,俗以酸醋通称。关东称醋为“酸”,多为酒变味而成。“酉”为古酒字,故从酉。又以“夋”音近,本作“行”,故有一往直前之意。酸之于人,首至攒心刺痛,人从“夋”声。

在人生的百味中,“酸”是一种很特别的滋味。当我们吃到很酸的食物,牙齿酸得说不出话来,都会紧闭着双眼,痛苦地忍受。酸的威力,真是让人不好受啊。

酸酸酸酸酸

人生的酸痛痛苦令人举步维艰,酸心酸怀让人心碎,已经受过的,就希望这些感受,永远不要在别人的身上发生。所谓“己所不欲,勿施于人”,当我们体会到酸言酸语,会让人刺骨攒心,就知道不要轻易去伤害别人。别人的伤痛就好比自己的伤痛,因为我们都是同体连心的一家人,伤害别人,就如同右手去掐痛左手一样,疼在手上,也疼在了心里。

乾坤犹如百戏场,任何的情境都可能在人生的舞台上演;任何的情境,无不勘验我们身处其中的存心,境缘无好丑,无论身处任何环境,何妨遍尝其中酸甜苦辣,细细品尝人生的真滋味。

立秋

□张永生

被夏打磨的树枝
慢慢消瘦下去
在寂寞的蝉鸣声中
一片黄叶
点亮秋天的灯

虫鸣进入高潮
庄稼长成成熟冲刺
风吹皱了绿

在村庄涂抹蜡黄

阳光 在一夜之间变脸
编导着关于季节的故事
岁月系上金丝带
彰显出富贵的神采

雨 滴落秋意
在婆娑的夏韵余味中
敲打着钟
注解着时不待我的涵韵

季节
变幻着新的色彩
落叶初飞
立起高瘦的秋天

咏财政精神

□司喜旺

薪火相传自律严,
胸怀天下望鸢鸢。
鞠躬态度承承诺,
忧患精神效灼淹。
檐下有声雏燕暖,
山中无苦老牛恬。
国强民富丰碑起,
眼老才知白发添。

摄影的诗意

□屠解放

一个浪漫的词组,似乎风马牛而不相及
有谁知,铁在加热时所辐射出不同的色光与温度
红橙黄绿蓝靛紫,你依序排列了各自波长的可见光谱

白炽灯下的热烈
阴雨天中的清冷
你倾吐着多少骚动的情绪
你渲染了灵感泛滥的意境
黄昏斜阳下的山峰
笼罩着血红的余辉
夜色清月下的花园
陶醉着馨芳的幽静
那万绿丛中的一项小红帽
仿佛是你初恋的情人
那红叶尽染的秋色
传递着多少惬意的温馨

雨下·军营

(外一首)

□宋正午

杨柳狂舞雷电鸣,军营高扬操练声。
无情猛雨从天降,英雄儿女不收兵。

卧龙潭

泉眼无声水细流,水中映影见温柔。
美人花卉染翠嫩,野蜂嗡嗡笑语声。



七夕节征文

钟声响起,当一个美丽的传说重现,记录你每一个爱的瞬间,回味每一次爱的感动,分享每一段爱的情缘。

七夕节前夕,我们将以七夕为主题来征文,希望大家踊跃参加!

要求:

- 1、作品必须原创;
- 2、体裁自定。散文、小说、随笔等不超过 800 字,诗歌不超过 20 行;
- 3、建议使用电子邮箱投稿。邮箱地址 fukan00@126.com;
- 4、截止时间为 8 月 20 日

联系电话:0391—5698958
15239025710

立秋后宜多动少怒

专家说,立秋后宜安养神气,宁神定志,保持愉快的心情,以使肺气清肃,顺应秋季季平的气候特征,切忌抑郁恼怒。

在运动方面,立秋过后可逐渐增大运动量,可选择慢跑、散步、球类运动等,但仍应避免过度出汗,同时还可多做“鸣天鼓”等保健运动。

