

●本报记者 方家禾 / 现场

●赵玉健 / 杂谈

谁更懂 奥林匹克 精神

伦敦奥运会上，有八名羽毛球女双选手因为故意输球被终止了比赛资格，其中包括两名最具实力夺冠的中国选手于洋和王晓理。这近似丑闻的一幕引起了轩然大波，浑身伤病的运动员成了众矢之的，被置于舆论的审判台上。无数不烂之舌如同尖刀一般刺向这八个年轻的女孩儿，当然最刻薄的指责莫过于以为她们不尊重观众，钻规则空子，亵渎了奥林匹克精神云云。

奥林匹克精神的内容是“相互理解、友谊长久、团结一致和公平竞争”，这种精神是真正的普世价值，《奥林匹克宪章》的制定者们恐怕也不能免俗。奥运会已经举办了三十届，运动员跑的越来越快，跳的越来越高，体能越来越强，同时奥运会的政治味也越来越浓。参赛各国无不把获取金牌作为最高目标，把举办奥运作为弘扬国威的最好舞台。奥林匹克精神真好，可就如同幻影一样在空中飘浮，谁要是想真正抓住他，也许就成水中捞月的傻猴子了。奥运赛场上，人人把奥林匹克精神挂在嘴上，可全都是只对别人，不对自己。

在争夺金银上那是寸步不让，锱铢必较。为了那几块牌子，坑蒙拐骗者有之，痛苦坐地者有之，撒泼打滚者有之，无端质疑者有之，十几天的奥运会把现代版的人间喜剧演绎得淋漓尽致。

现代奥林匹克运动发源于西方，自然掌握着规则的制定权和最大的话语权，他们可不想把这些权利让给别人。奥林匹克运动发展多年，日升月沉，潮涨潮落，一个国家的兴衰通过奥运会的奖牌榜就可以真真切切地反映出来。苏联解体，数一数二的体育大国一落千丈。中国的崛起最能说明国运兴，体育兴的道理，从悉尼奥运会开始，中国就奠定了体坛三强的位置，雅典奥运会仅次于美国，北京奥运会更以51枚金牌的巨大优势傲视群雄。伦敦奥运会中美两国奖牌争夺趋于白热化，与中国的淡定不同，美国媒体极为关注两国奖牌的变化，美国人似乎把伦敦奥运会看作一种征兆，体育上输给中国可能是第一步，下一把就是经济，再下一步是什么呢？中国的日益强大使西方坐立不安，美慕嫉妒恨接踵而来。如果西方人真懂奥林匹克精神，就该卧薪尝胆，奋起直追才是。但西方文化似乎缺乏一点自我批评意识，自己一身老鸡毛，却总是指责别人黑。粮食涨价了，就说中国人、印度人吃肉太多；气候变暖了，是中国发展过快所致；经济不景气，又埋怨中国人抢了他们的饭碗；世界不太平，当然是中国威胁惹的祸。在竞技体育领域做得就更过分，叶诗文破纪录，欧美媒体就怀疑小叶子吃了兴奋剂，菲尔普斯在北京奥运会上狂夺八金，近乎超人的表现欧美媒体除了大肆吹捧，又有谁提出过一丁点儿质疑？女子场地自行车赛，裁判用莫须有的理由，就轻而易举剥夺了中国的金牌。作为东道主的英国，为了金牌啥招都使，自行车运动员假摔，赛艇比赛中途停止，只因为英国选手说他们的赛艇出了毛病。英国人向来是很讲绅士风度的，争金牌变成泼皮牛二，奥运精神早被他们丢到泰晤士河里了。

羽毛球女双选手的被处罚，国内一些媒体又拿奥林匹克精神说事儿，进而质疑奥运战略，痛批金牌至上和举国体制。不要金牌，去奥运会干什么？取消举国体制，整天和大妈们跳扇子舞就是全民体育啦？有些媒体和所谓的精英总爱用西方的口气说话，赞扬欧美锦上添花，批评祖国恶语相加，其自虐心态也能拿块金牌了。中国传统文化强调自省，孔子说：“吾日三省吾身”；民间也有谚语：“闭门常思自己过，开口莫论他人非”；“文革”中则狠批“私字一闪念”。中国的正人君子们恪守王道，怀仁柔远，不大与人相争，传统延续下来，体育界就有了“友谊第一，比赛第二”的说法。其实，竞技体育的本质就是竞争，当然这种竞争应当建立在公正公平的基础上。羽毛球女双选手的被处罚，也正因为她们放弃竞争才导致的。《礼记》说：“其争也君子。”可见温良恭俭让只是君子行为的一个方面，参与正当竞争是君子行为的另一个方面。可笑的是中国有许多“傻君子”，不懂正当竞争，最爱普世价值，行功方正迂腐，处处让人捉弄。这些“傻君子”还无不怀着“治国平天下”的雄心大志，老天开眼，“傻君子”们还是待在书斋里“之乎者也”吧。

奥运会正在如火如荼地进行，中国军团高歌猛进，暂列奖牌榜第一，全世界都饶有兴趣地看中美两国的奖牌之争。德国《明星周刊》干脆将伦敦奥运会称作“中美两个超级大国的战场”。其实中国人很淡定，从陈一冰丢失金牌的大度笑容上，从刘翔摔倒后单腿跳到跑道旁吻跨栏的感人行为上，可以毫不夸张地说中国人对奥林匹克精神的理解一点儿也不比别人差。北京奥运会我们就是金牌第一，也没怎么大吹大擂，倒是美国人酸溜溜的要起了小心眼，把金牌榜悄悄换成奖牌榜，照样排第一，着实阿Q了一把。金牌超过美国当然好，超过不过也无所谓，只要我们开心高兴就行。但愿美国人、西方人也和我们一样想法，把奥林匹克精神也贯彻在国际事务中，那就天下太平喽！

●本报记者 方家禾 / 现场

●赵玉健 / 杂谈

拆拆《拆楼记》

——乔叶新作《拆楼记》作品研讨会发言实录

“台风日前接连侵袭东南沿海地区，之后还有场名叫乔叶的台风将从中原大地发端席卷全国。”

8月5日下午，乔叶新作《拆楼记》作品研讨会在郑州市中原图书大厦一楼咖啡厅举办，评论家何弘作为主持人，将乔叶携新作之势比作台风。

在风起云涌之际，我省的作家、诗人、评论家们先将《拆楼记》拆了个“四分五裂”。

此次研讨会由省作协、省文学院和河南文艺出版社

【创作背景：这个社会出了什么事,小说就写这些事】

作家李佩甫：《拆楼记》正面强攻,表现时代生活

中国改革开放以来，物质生活有了很大变化,精神生活却遇到了很多困顿，很多人被时代生活的乱象所迷惑。来正面表现这个时代生活有一定难度，对作家来说是严重的考验。

乔叶的《拆楼记》正面强攻表现时代生活,切入尖锐问题进行发言,且把自己摆了进去,非常勇敢、大胆、有气魄。

作家张宇：社会大变革中的一些做法无可批评

这个社会正在进行着大变革，城市化进程是它的重要标志，这是农业文明向工业文明过渡的必然过程。一些做法无可批评,任何社会在这个进程中,在发展中都是要付出学费的。

《拆楼记》源于乔叶捕捉典型时代环境和典型事件时的一种敏感，它之所以能在《人民文学》隆重推出,并获得大奖，我想首先是思想含量和它典型的意义照亮了整部作品。

郑州大学文学院副教授刘宏志：非虚构的兴起契合了读者的需求。

非虚构之所以兴起，基于这样一个现实：我们现在的时代已经复杂到生活中的每一件事情都可以成为故事，小说对这些故事却视而不见。

当下的小说从技术、内容上都非常漂亮,但读者却不买账,总说当代文学是垃圾。因为很多读者从社会干预角度来找小说。

非虚构的兴起契合了读者需求,就是这个社会出了什么事，我的小说就写到这些事情。

诗人冯杰：《拆楼记》是现实的拆楼纪实篇

我是写诗的，喜欢化繁从简。觉得《拆楼记》是现实的拆楼纪实篇，乔叶以文字匠的身份做了一次成功的泥水匠。

当下中国城市的发展史就是一部拆迁史,每一座城市的扩大、延伸和丰富,都要有无数座乡村去牺牲、去付出代价，更可悲的是，还要牺牲一些我们传统的道德、美德和精神的良知。



乔叶新作《拆楼记》作品研讨会现场。

●何 森 / 心灵史

●何 森 / 心灵史

路在脚下

生命是一场漫长的旅途，我们在岁月中匆匆行走，历经着不同的人事、见证着不同的风景，我们不知道前面的路是平坦还是坎坷，而当我们终于哭过、笑过、走过，却再也回不到来时之路。也许所能做的，唯有沿着既定的路勇敢前行，无论孤单还是结伴，这条路都要走得义无反顾……也许，自己是柔弱的女孩，怕黑、怕冷、怕孤单、会因胆小不敢走夜路、会因抵触黑暗拒绝选修《刑法》……然而，有时，骨子里却勇敢、坚毅、达观得令自己都惊讶，也许是因为有一种温暖赐予我力量，也许是因为有一种信念鼓舞我前行，也许是因为有一种责任支撑我坚持……这样想来，倒“佩服”起刚柔并济的自己……

大学暑假第一天，同学们都陆续离校，校园渐渐变得平静、空旷，而自己的归期却要因暑期实践、科研课题推迟半个多月，当空旷的校园无可填补内心的空白，不由得也有种尽快回家的念想，然而，在这样漫长的空白日子里，倒愈发感激曾经的故事，那些淡淡的回忆足够温暖这些天

【作品寓意：《拆楼记》揭开了时代面纱,乔叶却又蒙上了面纱】

作家郑彦英：《拆楼记》表达了老百姓发财的愿望

我们有一户人家很穷，给儿子取名叫旺财，希望能发财。可是现在旺财已经老了，还没有发财，但这是老百姓的愿望。《拆楼记》就表达了这种愿望。

我到阿联酋，那里的妇女把全身裹得严严实实,就剩下两只眼睛。别人都说她们很漂亮,到底有多漂亮不清楚,印象就是蒙着面纱。

《拆楼记》是把时代面纱揭开的一个过程。

但看完小说，又突然觉得乔叶这个人很难让人看清楚了，她自己倒反而穿上了面纱。

评论家何弘：像伦敦奥运会的羽毛球让球,导致这样拆楼的规则也有问题

盖楼是为了拆楼，是有预谋的，就像这次伦敦奥运会的羽毛球比赛让球一样。让球不对，可为什么让球呢？规则有问题，这样一个时代，这样一个拆楼模式肯定有问题。《拆楼记》切入这个时代的核心问题，这也是作品的意义所在。

评论家李静宜：像这次伦敦奥运会开幕式上演的“圈地运动”，拆楼也要在中国历史上划上一笔

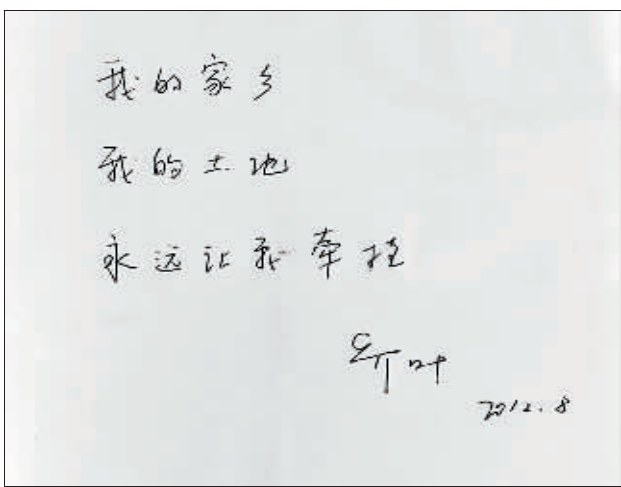
《拆楼记》非常有现实意义,表现了中国正在进行中的典型事件。关于拆楼和盖楼在中国历史上肯定要划上一笔，就像英国的圈地运动在这次伦敦奥运会开幕式上被呈现一样。

【叙事立场：令人纠结的乔叶是真是假？】

作家张宇：叙述者撕破了自己的伪装,这非常不易

我很欣赏《拆楼记》中的叙述者。很多作品的叙述者都是酸酸的，没有犯过错误，是假惺惺、道貌岸然的叙述者。但这部作品打破了这个模式，用把第一人称放得非常低的姿态来叙述，叙述者撕破了自己的伪装。

我是一个作家，知道迈出这一步非



乔叶寄语本报读者：“我的家乡,我的土地,永远让我牵挂。”

●何 森 / 心灵史

●何 森 / 心灵史

路在脚下

的寂落。也许，在实践的过程中也会有新的感动、新的收获，尽管自知在这段历程中结下的情谊也许终将面对别离，然而，人生原本就是一段离合交织的过程，谁又能保证一直陪谁走到最后呢……

凌晨2点，与同学结束加班、赶材料回到宿舍，宁静的夜，有清风、蝉鸣，也有零星深夜离校同学的行李箱声，倦至极点，反倒睡意全无，回想起这两年走过的路，用心地为学习、社团、团委、学生会、各项活动、甚至是国家级科研课题付出了太多太多，其实最初并没有太大的雄心壮志，未曾料到自己会遇到、经历这么多，也从没想过会付出、收获这么多……如果说最初的选择源于兴趣，那么长期的坚持则取决于责任，我知道，这是一种发自内心的重视和在乎，并不全因你有多么爱它，只因选择它就必须对它负责，所以，才会有无数次的疲倦想要逃离时依然选择永不言弃，我相信，这样的选择是正确的，正如人生总要有种坚持、敬业的精神和品质。也许，这样的路，有人理解、有人不解、有人羡慕、有



乔叶在作品研讨会和大家进行交流。

得意洋洋,太猖狂

我对美好的东西总是希望它更美好。这样一部典型的作品写得太轻易,太得意洋洋,太猖狂了。从作品中能看出来作者那种不经意的快感，那种慌里慌张的冒失。

用乔叶自己的中篇小说《最慢的是活着》和《拆楼记》相比,或者再比较一下作家孙犁。小说毕竟是艺术创作,为什么我们不能多一些心力,在叙述中多一些优雅呢？

作家傅爱毛：《拆楼记》像是把条大鱼养在了小坑里

它是中篇小说的加长版，并未表现出长篇小说的气势，像小坑里养了很大的鱼。

乔叶能看到人体的血管和细胞,这是X光。但闭上眼睛,试试到底能看到什么呢?我读乔叶,所有作品都有种强烈的正确感,像指南针一样。我在生活中遇到的一切，乔叶都可以给我提供正确答案,她的目标是既定的,所有问题都可以解答,那么这个正确就会多么令人绝望。不妨设想一下没有X光、没有指南针的小说是什么样子的呢？

作家王剑冰：《拆楼记》只是一艘护卫舰

乔叶是在最前沿、最需要的时候造出了一艘现代新型的护卫舰,她没有造驱逐舰、巡洋舰甚至是航空母舰。

但护卫舰在某些时候也是非常需要的，它短、平、快，打起来机灵，用起来方便，出手时够狠。在我们的国家，现在抓紧建造的是将近20艘的护卫舰，我们肯定还在造着驱逐舰，还在造着航空母舰。

希望包括乔叶在内的河南作家,将来会再根据大地上的这种形势变化,继续造他的大船、大舰。

【出版前后：河南文艺出版社5月版是非删节完整版】

河南文艺出版社编辑、《拆楼记》责编碎碎：这本书差点被别的出版社抢走

当时这本书差一点就到北京一家出版社的手里了,很惊险,我们想了很多办法,做了很多努力,才又把它抢了回来。

河南文艺出版社社长崔向东：此版与杂志发表的文本相比有三个不同

《拆楼记》在去年的《人民文学》杂志上曾经发表过。我们出版社今年5月份推出的这个版本,跟前者大体上有三个方面的区别。第一，杂志在发表时有选择、有删节,这一次是非删节完整版。第二，这次出版,乔叶补进去很多照片,虽然从摄影角度来看水平一般,但放在小说里面就印证了事件的真实性。第三,增加了很多注释,把小说中描述的事情由一个平面做了立体的延伸,增添了厚重感。

作家邵丽：《拆楼记》让我对乔叶和出版社都有了不同的看法

这几年我看乔叶的作品，感觉她的转型非常成功。特别是这部《拆楼记》，感觉到她的作品直面现实,非常有力量。这本书的出版，让我对乔叶和河南文艺出版社都有了与以往不一样的看法。

【对话乔叶：我没有勇气给姐姐读这本书】

大河报副总编辑赵红：当我看到《拆楼记》这本书时，突然感到新闻和文学用各自擅长的不同的武器，在对这片土地进行窥探或者记录。我读完书后马上又找了几本，送给我们报业集团的最高首长们。想问的是，你姐姐读这本书了吗？书里写到的那些官员读这本书了吗？

乔叶：姐姐没有读,她比我还要忙。我觉得好像也没有勇气给她读这本书，我在她面前很惭愧。

那些基层官员,倒是读了这本书。我采访了他们，他们也很想知道这本书的信息。我也怕出现硬伤,之前给他们看，他们说“这你都敢写？能发吗？发了以后没人找你的事啊？”我觉得这本书的顺利出版和这个作品研讨会的举办，就给出了非常好的回答。

本文照片由本报记者 田建明 摄