

●王保成 / 山阳风物

梳风沐雨话沧桑

隋城寨是一个有1700多人口的村子,它背依九里山,面临乌江,自古以来这里山水殊胜,风景优美,虽然如今九里山已风光不再,但杨柳绕村,麦田青青,宽阔的乌江水静静地从村头淌过,把这个有着深厚历史文化的寨子,衬托得依然安宁韵致。

其实,九里山本名陆真山,因其有九里之长,当地人通常称为九里山。因为这个特别的俗名,人们就把楚汉时九里山古战场附会到这里,这一带也就因此有很多刘邦和韩信的传说,旧志还记载山上有樊吟庙。因为有了九里山之名,这条河也就被称为乌江。事实上,这条河发源于修武县七贤镇的西涧村,汇入了太行山前的数股散水,成为此河。今天的乌江水,从西涧村流经十余里到达隋城寨,又流数里入陆村涝河。陆村涝河为近代新开的泄涝河,古乌江水在此之前东流李固独鹿城,又东流入吴泽陵。独鹿城又名独城,古人筑城大多傍水,其所傍之水即乌江,乌江不是古名独水呢?不得而知。

山不在高,有仙则名。九里山是太行山的余脉落星,但它在历史上却是修武的名山。虽然山上有始建于北朝时的保安寺和金元之际已有记载的六真观,但其出名的原因,不是佛,不是仙,而是山下的隋城寨。隋城寨是古陆城的所在地。北魏地理学家郦道元曾亲自到此考察,并在他的名著《水经注》记载说:“修武县北有故隋城,今世俗谓之皮地,方四百步,实中高八丈。”可见,当时的隋城,也只剩下一个台地了。关于古隋城,道光年间的《修武县志》在“故城考”中言其即春秋隋城,是西周开国功臣苏忿生的十二封邑之一。由此看来,此城的历史应当在3000年以上了。

隋城寨的历史远不止于此。隋城寨还是上古史前人类居住的地方。早在1963年,河南省政府即公布隋城寨遗址为第一批省级文物保护单位。上世纪90年代,河南省文物研究所就在焦作市文物工作队配合下,在遗址台地西南进行了抢救性考古发掘。考古发现,这里是一个仰韶时期的古文化遗址,地下遗存文物相当丰富,有石器、蚌器,还有彩绘陶器,说明五六千年以前这里就是一个古原始村落。很明显,隋城寨不仅风水清秀,乌江河水丰富的水产,九里山下的台地同时可以让人避免洪水之祸,是一个特别适宜人类居住的地方。

清幽秀丽之地,往往也是禅榻之所。梳风寺,一个名字特别有诗意和禅味的佛寺,就在隋城寨东,乌江河畔。道光《修武县志》“金石志”收录有金代陆真散人赵宗义刻的《张陆村重修功德记》,说此文“在今隋城寨梳风寺莲座石柱上”,碑文大意:“修武之北有二十余里六真山之东,俯临古城,名曰隋城,号曰吴泽陵。昔日精蓝一所,屡遭兵火,迄今圣迹存者唯石象而已。东接苏门,背连太行,佳气恒馥于山川,清风多寄于松竹,嘉木成林,异花献日。邑人李善性乐空门,见仅象颓败,寺基尽为坳亩,特发诚心,买到税地三亩,率其同志复展新基,再修禅宇数楹,兼赖十方信士,重建法座二所,及圣像更加完饰,庶几贤善,永为瞻仰也。时大定十七年岁次丁酉辛亥月辛未日。”

从以上记载,可知梳风寺的全名为梳风寺,虽创建年代不可考,但在金代大定十七年(1177年)即因屡遭兵火,对寺院进行了重修。短短百余字,还为人勾勒了隋城寨村的历史演变,古为隋城,后改为吴泽陵,全时名张陆村。至于吴泽陵的设置,从修武县周流村的唐代《西明寺佛像塔记》可以考证,在麟德元年(664年)即设有大陆、吴泽二府,到后梁时,则在北设有吴泽镇遏使。此时的古隋城,当是军事要冲。

今日的梳风寺是周边村庄善男信女集资在旧寺废墟上重建的新寺,有些粗糙简陋。金代重修时提到的石佛圣像,在“文革”时被人毁掉了头部,重建寺院时重新雕塑了头像,又镀了全身,供奉在东殿。院内还有一堆石塔基座和几通旧碑。可以辨读的三通石碑,都和九里山上的六真观有关,一通是康熙二十年(1681年)“六真观广生殿建碑记”,一通是光绪十七年(1891年)的“六真观广生殿重修碑记”。供奉石佛的殿前有个石制香炉,两耳端雕着两个卧着的石兽,十分别致。

梳风寺里有几位看寺的老人,其中一位名叫李怀堂的老人,五六十年代即是修武棉站的站长,后任县社办公室主任,1993年退休,今年已经八十虚岁了。这些年来,他致力于梳风寺的文化研究。关于梳风寺的来历,他说,他的族叔,已经过世的李奉先是位老私塾先生,曾向他讲了这样一个故事:

很久以前,隋城寨有个名叫赵缙的年轻人,在村里的学校读书。有天夜读时,他出去上厕所。刚走到那里,突然不知从哪里跑出来一只老猫,趴伏在他的前面,一边微微摆动着尾巴,一边两眼盯着他看。夜里的猫眼格外明亮,而且泛着绿光。这赵缙平时很喜欢猫狗,他就用手轻轻抚摸着老猫,说:“这猫好眼啊!”谁知话音刚落,猫竟开口说话了:“御史好胆啊!”赵缙也不害怕,说:“你深夜来此,必有事情。你说吧,我能相帮,绝不推托。”老猫说:“将来御史上任时,请把我带过河。”这河指的就是现在的乌江河,那时的乌江河水很大,河道河宽。赵缙说:“这个自然不成问题。”老猫见他答应了,喵喵叫了两声,站起来抖了抖毛,三蹄两跳地消失在夜色中了。几年后,赵缙科考得中,当他来到河边时,忽然狂风大作,平静的河面上突然波涛汹涌,船工不敢开船。他只好回家。谁知连着几天,风浪不息。古时新官上任,定有到任期限,限期内不能到任,不仅免去官职,而且还要责罚。眼看就要误期了,赵缙在家坐卧不安,不知如何是好。正在发愁,他忽然想起那年对老猫的约定,心想,是不是那只老猫来了呢?于是他再次来到岸边,焚香祷告后,果然风息浪平。他请船工驾船过来,自己跳上船后,又对空做了个请的姿势。说来奇怪,霎那间,那船猛地沉了很多,水都快到船口了。船工害怕,赵缙说:“神猫在此,你不必恐慌,保你没事。”就这样,赵缙安全过了河。后来,赵缙官做得很顺当,最终当上了御史。他忽然想起那年老猫曾叫他为御史,不由感慨神灵的灵验,就回到家乡,在原来读书的地方盖起了一座寺院,并取名为梳风寺,一则纪念神猫对他的预言和警示,二则保佑家乡风调雨顺。据说,当时寺院的门匾还是他亲题的呢。

李怀堂和几位老人说起当时的寺院的景象,非常感慨。那真是红墙碧瓦,竹树环绕,是一所清修的好地方。

梳风寺,多美的名字啊。李怀堂老人所讲的传说虽然有些荒诞,但有一点印证了我的想法,这座寺院不仅适宜修行,也很适宜读书。陆真散人的碑记说的好,这里清风佳气,嘉木成林,山川灵秀尽蕴于此。有古诗云:“梳风洗雨耳目醒。”如能在此读书,风过竹林,佛诵声声,荡去的是心头的污垢,留下的是灵魂的安宁和自在。

然而,今天这古隋城的风,是从五千年前的乌江河畔吹来,是从三千年前的井田阡陌吹来,是从唐代落镇的王旗上吹来,是从宋金之际铁骑的嘶鸣中吹来,是从今天九里山残留的几个山头上吹来。

夕阳如血,只有风在梳理岁月的痕迹。

●马朝霞 张艳庭 / 现场

菩提树下 觉悟云端

——韩达长篇小说《菩提树》研讨会发言摘录

8月2日上午,焦作市作家协会主席韩达的长篇小说《菩提树》研讨会在月季花园酒店召开,省文联党组书记吴长忠,沈阳师范大学教授孟繁华,省作协主席李佩甫,省作协副主席郑彦英、乔叶等省内外专家学者参加会议并发言,畅谈自己对这部小说的观点和看法。市委书记路国贤,市委副书记、市长孙立坤对座谈会召开及文学界名家造访焦作,关注焦作本土作家表示欢迎并出席欢迎宴会。市委常委、宣传部长甘如华出席座谈会并致辞。

何弘(省文学院院长、著名评论家)长篇小说《菩提树》的出版,既是作者十年磨一剑的收获,也是文学界实力的再次展示。在当代物欲横流的大潮中,作者用一颗赤诚之心,书写珍藏在生命里的人生体验,诉说着对人生百态的深度思考和拷问,在叙事方面和人物塑造方面都有明显的个性化特点。

《菩提树》最大出新之处就在于作者塑造了林秋晨这样一个特别而又新异的文学形象,并以此从精神形态的层面上介入复杂的现实生活。林秋晨是坚强的,也是脆弱的;是自信的,也是悲观的;是多面而又复杂的。这个高度符合生活逻辑的真实艺术形象,既具有极大的涵盖力,又具有反讽性。他既是社会现象的一个缩影,又是人们心态的一面镜子。

在小说中,作者把成语典故、历史故事、诗词歌赋以及园林、茶艺、宗教等知识融汇其中,使作品散发出迷人的文化气息——而所有这些,如果没有深厚的生活积累和艺术修养是不可能企及的。小说能够成功,在于作者对生命体验的丰厚积累、对时光岁月的幽深洞察和对文学创作的终极把握。

李佩甫(省文联副主席、省作协主席)我觉得河南作家有一个特点,就是埋头创作,不事张扬。《菩提树》就是韩达埋头创作、不事张扬过程中产生的一部好作品。每个作家都在思考,我觉得韩达长达10年写一部长篇小说,是特别值得肯定和赞扬的。中国社会在经历30年巨大发展后,在泥沙俱下、物欲横流的这个时期,韩达抓住了人类精神生态困境的主题,是值得肯定和赞扬的。

●基 民 / 似水流年

小时候,不知道吃饭还会跟桌子发生关系。

才会走路那阵子,全民正吃大食堂。开饭钟只要“当当”敲响,小孩子一准条件反射,叽哇乱叫着催家人快点,怕慢了被背阳光。我一叫哇,二叔三叔迅即响应,用一根木棍,穿过大铁锅上两个对称的铁鼻儿,抬上,狼撵似跑进食堂,小心翼翼抬回来一锅流食,供一家9口吃一顿。因为还小,不管大人咋捏捏,只管闹着吃喝。大人宁愿饿肚,也要叫我吃饱。院里那块捶布石板,成了我的“抓饭台”——饭太热,又猴急着闹吃,奶奶说快用热饭捂住娃的“屁股眼”。大人便将面条、疙瘩等稠食捞出来,晾上石板,再用嘴“吁”两下,吹跑热气。我呢,不客气,使出“五指爪”,只管往嘴里抓,吃得极下作,特过瘾。一家人,或坐或蹲或站,在照着我抓吃的同时,喝着自己碗里的稀饭。没见过谁就着桌子吃过饭,恐怕连这种想法都不曾萌生。

稍大些,能端稳碗时,食堂早



图为长篇小说《菩提树》研讨会现场。

文 连 振

散,日子虽依旧艰难,但不管稀稠,饭还是要吃的。伙计们通常一手端着粗瓷碗,一手拿筷子,聚到一堆,边吃边说边戏耍,把没味的饭吃得有声有色,热闹非凡。有时蹲成一圈,碗搁到面前,玩剪子锤子布的游戏,规定谁输了可以喝一口饭。为能喝到饭,都故意玩输,有点乱套,遂改成谁赢了才能喝饭。尽管还是各喝各的饭,却多出许多情趣。大男人们,更是上样,家里根本待不住,哪怕喝一碗稀饭,也要端着走老长一段路,赶往饭场,仿佛只有在那里才吞咽得顺畅。有媳妇吵男人说,在家吃得快用热饭捂住娃的“屁股眼”,不圈折也差不多!媳妇没饭场有吸引力,那有笑闻发布,嬉笑耍闹,缺盐少油的稀汤寡水,经它一调剂,竟能多出点滋味。然而,若谁问咋不就着桌子吃饭,那会被耻笑三天,因为人老几辈从没这个概念。

知道吃饭就得就着桌子,缘于小姑出嫁。按老风俗,女子出门第三天,娘家人须去“望三”。男家再

困难以及希望,实在是意味深长。阅读此书,我们能感受到韩达先生的忧虑之情、警觉之心,我们也能悟到,在韩达先生的反思之中,其实孕育着他对于世道对人心的呵护,对我们这片土地的深沉情感。

《菩提树》这部长篇小说的出版,不仅是焦作文学界最重要的收获,也是河南文学界最重要的收获。毫无疑问,它也将是中国文学界今年的重要收获。

孟繁华(沈阳师范大学文学研究所所长)菩提树是这部小说中最核心、最重要的一个事物。小说中写到的那棵千年菩提树,一径传说,变成了具有可以升官发财、避灾免灾等功能的神树,许多人因此向菩提树许愿,希望能实现心愿,这和中国人对宗教的理解有直接的关系,这一点,韩达先生抓得非常准确。因为中国人是

穷,打肿脸也得充胖子,非得设酒摆宴,盛情款待。那天,姑父院前里摆了张圆桌,大人小孩围坐一圈,面前各放一个空碟和一双筷子,我纳闷,一盘肉肉端上来,搁置桌中间。我正涎水大流,急不可待,陪客招呼一声,便带头动筷,大家纷纷效仿,吧唧吧唧吃起来。桌大,胳膊短,我够不着,二叔是我的胳膊,一下下帮我夹菜,嘴也不少吃。一会又上一盘,又一番风卷残云,不知上了几多盘,我的肚已鼓得像西瓜,却依然想吃——肚皮眼睛饥。这时,端上来一碗水,心说太好了,正渴着呢,我站起来端住就喝。二叔拦挡间,大半碗已经进肚。只见爷爷陪客说,小孩子不懂事,见笑了。原来,碗端上完后,该上甜食了,那水是让洗筷子的,我不明就里,玩了个小丢人,但因少不更事,丝毫没影响我继续大口吃喝。吃肉的感觉真好,仿佛共产主义已提前实现。宴席结束时,我觉得肉块已顶住喉咙眼,稍一低头,就会掉出来,便小心翼翼,不敢乱动。然而,

无用,走到半道,还是喷天吐地呕了个净光。原来瘦身子根本擎不起大油大肉,真可惜了好食物!由此我知道了,只有吃大油大肉才配就着桌子,而喝清汤寡水的农家饭只配用手端着。

1978年上大学后,先是吃顿餐,只有饭厅,没有餐桌,同学们或蹲着,或端碗入室,就不就桌子无所谓,只要能吃饱肚子就挺好。两年后,经济形势好转,食堂多了花色品种,不仅有了炒菜,还承办酒宴,餐厅里便有了桌子。一般学生,还如以往,并不就桌吃饭,只有过生日或有了喜事请吃炒菜的,同学,盘叠多些,才会就着桌子。恰验证了我最初的印象:只有好吃食,才配就桌子。

几年后,又回老家,已实行联产承包的农村,天变地变人变,宛如挂着两筒清水鼻涕的丑丫头,出路成了青春靓丽的美姑娘。饭场,作为特殊的文化遗迹,已被定格在历史深处,没膝深的青葱绿顶住喉咙眼,稍一低头,就会掉出来,便小心翼翼,不敢乱动。然而,

一个非常没有宗教感的民族。我们对宗教的理解,比如佛教,引进到中国,引进到民间之后,实用理性一直是理解宗教的最重要的一个特点。

看到《菩提树》后,我感到这里似乎要有新意。我想作家要在众多文化元素中提供一种新的文化元素,即宗教文化。现代社会物欲横流,和过去我们理解的乡土文明、礼教完全不同,在这样的社会中,应该有一种文化能够起到精神救赎和指引的作用。但读完之后,我感觉菩提树在小说中没有表现出一种发动性的力量。宗教文化和宗教意义在小说中贯彻得不太彻底。如果能够通过宗教文化,让普通人在日常生活中建立一种宗教文化,那么小说就非常了不起。

郑彦英(省文联副主席、省作协副主席)官场小说看得很多,讲得很好的故事也看得很多,但是像《菩提树》这样能让我喜欢的、真正来源于生活,而且写得比较真实的不太多。但韩达的小说描写的是真正的官场。

看小说让我想到了发源于焦作的太极拳。首先,韩达的写作就如练太极拳,长久运气,渐渐蓄势。10年,不是一般人能耐得住这3000多天寂寞的,但是韩达先生做到了,他用10年时间打出了一套漂亮的太极拳。整部小说也是一套太极拳法,静中蕴动,动中藏静,小中有大,大中藏细,得中有失,失中有得。人物命运反复难料,如太极拳法,看似柔软却坚韧不可摧。人物的塑造下了工夫,市委书记、市长、区委书记、开发商、寺院住持……一个人物纷至沓来,鲜活生动,太极拳之一招一式。但是,我还是要说一句,作者不但要写好人物,写好故事,还要读读哲学。

吃饭与桌子

家门前能遍知天下奇闻,遍看天下影剧,谁还会去饭场上凑那插科打诨的穷热闹?更重要的是,物质的极大丰富,生活水平的普遍提高,使得人们穿衣讲时尚,吃饭讲营养,再不像过去“一碗稀饭一个馍,凑凑合合过日子。俩手端着碗,想去哪吃往哪钻”,而是开始有了配饭菜,有时还不止烹炒一个,总不能长出四只手端着碗叠上街逛吧!于是,餐桌便应运而生,村人的吃饭形式开始与酒店宾馆接轨。走进农家,崭新的二层小楼,有灶房,有餐厅,每家餐厅都有足以供全家人聚餐的桌子,或圆或方虽不相同,但其历史性地开创出村民吃饭形式的新天地,则确无疑。

村里的侄辈们,长就在就吃饭的环境里,说起逝去的饭场,竟像听天书,觉得不可思议,谁会那么傻蛋,把饭端到街上吃?真是未经严冬的人不知道天有多冷,就吃饭与桌子的关系问题,有必要展开来给他们批讲批讲,因为忘记过去,就意味着背叛!

主办:《焦作日报》《焦作晚报》 焦作网
承办:焦作日报社家装工作室

记者监督 律师服务 放心装修 省钱省心 装修房子一定要参加的团购会

焦作日报 2012秋季家装博览会暨(第50届)万家团购预订会

时间:9月15日至16日 地点:焦作市体育馆

装修建材·家具家电

低于国庆价!

单单有礼,订单越多兑奖越多
随时揭奖,整点抽奖,各种大奖不停

一等奖(1名)



汉诺威热水器 (价值6600元)

二等奖(2名)



汉诺威热水器 (总价值1760元)

三等奖(3名)



汉诺威热水器 (总价值2340元)



经审核通过的品种有:东易日盛装饰、唯诚装饰、翔宇白桦林装饰、正元暖通·伟星、金装之家(水电暖4S店)、利明暖通、嘉迪门业、圣堡罗门业、美心工艺门、益圆木门、德尔地板、北美枫情地板、未来家地板、鑫华昌竹地板、凯莱地板、蒙娜丽莎瓷砖、L&D陶瓷、纳恩集成吊顶、德莱宝集成吊顶、芬兰芬琳漆、我乐橱柜、大信橱柜、韩美橱柜、帅太橱柜、鑫奇厨卫电器、美的厨卫电器、汉诺威热水器·开水器·净水器、清华王牌空气能热水器、生命源净水器、潜水艇地漏、恒洁卫浴等(更多品牌正在审核中)。



全程免费 凭票入场 提前领票送2000元货款券 送票热线:3600531 3600532(现场无票需购票入场)
焦作论坛 bbs.jzrb.com(家装建材)查看详情

汉诺威热水器·开水器·净水器 德国品牌 誉满全球 DSC 非金属发热体不结水垢,热效率行业第一,诚征各县市经销商,专卖店位于市朝阳路小学斜对面 3885226