



文化访谈录

王全安:《白鹿原》是中国电影界 20 年的心结



王全安 (本报资料图片)

电影《白鹿原》将于9月13日全国公映。从原著小说诞生时起,就注定了这部电影的“不平凡”——筹备9年、拍摄9年,柏林影展获奖,确定全国公映时间,公映片长从5小时缩减近一半……无怪乎导演王全安在第十一届长春电影节上坦言:《白鹿原》是20年来中国电影界的一大心结。

作为第十一届长春电影节评委会主席,王全安对这特殊的荣誉感到珍惜。他与其他评委在对影片的评选上可谓一丝不苟,甚至时常争论不休。

追求完美,是王全安的一贯风格,对《白鹿原》的拍摄也是如此。这部改编自著名作家陈忠实1992年的代表作、茅盾文学奖获奖小说的电影,总投资超过1亿元人民币,从筹拍到最终完成,共花了9年时间,仅外景地的拍摄就辗转海拉尔、山西、陕西等地,演员也是跟着导演转场数次,其间投入的心

血可想而知。电影《白鹿原》的问世,也是几经波折。其间,剧本几经修改,导演几易其人……王全安坦言,这是一部“很难的电影”。

“《白鹿原》是一部史诗。这些年来,总有人想碰却碰不到或碰不准,原因就是表达上很难。它已经成为中国电影界的一大心结。”王全安说。

“但令人欣慰的是,我们已经把它做出来了,虽然克服了很多困难,也经历过失败。从电影环境来讲,从不让拍到成型,意味着我们对文化尊重的胜利;从电影本身来讲,克服改编技巧与操作的难度,寻求电影在文化与商业上的平衡,也是胜利。”

期待《白鹿原》实现文化与商业价值的双赢面对9月档期,将有一批好莱坞大片以井喷之势登陆院线,这对于文化色彩相对浓重的《白鹿原》来说,无疑是个挑战。因此,一些人对 its 票房表示了担忧。

对此,王全安表示:“拍电影对我来说,乐趣最重要。赚钱这个事,我倒不着急。”但他也由衷地希望有更多观众来欣赏这部“老王费劲拍的电影”。“那是我们父辈所经历的,我想大家看过电影后,会对当时所处的环境有更多的了解。”王全安说。

身为中国第六代电影导演,王全安希望中国电影的未来能寻求一种平衡。“我觉得,中国电影正经历商业大潮向电影产业的高速迈进,这对中国电影业的繁荣有一定好处。但极度的商业化,必将与电影的文化品质相冲突。希望随着时间的推移,我们能回到一种平衡的模式中。”

中国电影应学会享受“与狼共舞”

和所有中国导演一样,王全安希望中国

电影能在国际影坛更好地展现其独特的价值和魅力。然而,近几年好莱坞电影对中国电影市场的“汹汹来袭”,曾引来不少业界人士的担忧。王全安则认为,大家应少些“狼来了”的心态,更多享受“与狼共舞”。

王全安说,无论好莱坞电影如何强势,中国电影始终有自己的优势,那就是中国电影的“性格”。“我认为,在中国文化的大背景下,中国电影是永远会存在的,好莱坞无论怎么拍,都无法取代。”

“当下最重要的,就是要保持这种‘性

格’,不要迷失自己,反而要强调自己。因为文化产品里常常携带我们的价值观、生活方式、生活态度,这会对看电影的人产生影响。我们在强调文化的同时,其实也是在强调我们自己的价值。”

王全安认为,“中国电影在面对这个开放格局时,最需要的是宽容地看待不同的东西,把这种对抗变成合作。最理想的状态是,我们利用好莱坞的先进技术,拍摄、演绎自己的故事。这样,中国电影才会真正走向世界。” (新华社长春8月25日专电)



《白鹿原》剧照。(新华社发)

万达三十名少年赴西班牙留学三年

新华社北京8月26日电(记者公兵)由中国足协支持指导、万达集团运作实施的“中国足球希望之星”队赴西班牙留学出征仪式26日在此间举行。经过15位西班牙青训专家选拔,从全国近20个城市选拔出的30名13岁以下足球苗子成为首批出征球员。

该项目是万达集团与中国足协战略合作中最为重要的一项内容,目的是培养中国足球希望之星,努力振兴中国足球。万达集团一期投入至少2亿元人民币,选拔90名足球少年留学西班牙3年,此次出征的为第一批球员。

在与马德里竞技、巴伦西亚、比利亚雷亚尔3家西甲俱乐部达成的合作协议中,万达强调留学员与3家俱乐部同年龄组球员同等待遇,即训练、比赛、食宿、医疗、保险等方面的一致性。此外,为激励并督促3家俱乐部为中国少年球员的成长更加尽心尽力,万达还设置了高额奖励和处罚机制。

留学员到达西班牙后,将分散融入上述3家俱乐部相应年龄段梯队中,接受与西班牙本土球员完全相同的培训,并且每年至少参加25场同年龄组比赛,同时还要进行必要的文化课学习。该项目是探索中国足球“走出去”道路的创新尝试。

之所以选择马德里竞技、巴伦西亚、比利亚雷亚尔,不仅因为这3支球队是西甲传统强队,更主要是其青训体系在西班牙和欧洲排名前列。

为了让小球员迅速适应西班牙生活,尽快融入当地文化和风俗,也考虑到入选球员年龄较小,需要在语言、精神及心理多方面进行适当辅导、培训,以期顺利度过适应期。目前,小球员们已基本可以用西班牙语进行简单交流,独立学习和生活能力明显提高。万达集团董事长王健林表示:“中国足协与万达集团战略合作的重中之重即青少年培养。中国足球最大的症结,就是青少年足球人口太少,普及不够。青少年足球,拿建筑来形容,就是做基础工程。当中国足球基础夯得实的时候,中国足球的春天才会真正到来。”

国家体育总局足球运动管理中心主任韦迪表示,中国足球的发展必须要从娃娃抓起,这30名球员留学西班牙,是中国足球走出去的一次尝试,意义重大。西班牙足球的成功有很多因素,其中一条便是拥有成熟的青训体系,这次既是借鉴成功经验的好机会,也能加深中国足球与西班牙足球的友谊,希望这批孩子茁壮成长,学有所成。

全国 31 家院团呼吁 将儿童戏剧教育纳入国民基础教育体系

新华社北京8月26日专电(记者白瀛)参加第二届中国儿童戏剧节的31家戏剧院团60余位代表26日在北京共同签署一份倡议书,呼吁各级党委和政府将儿童戏剧教育普及纳入国民基础教育体系,倡议所有儿童艺术工作者自觉弘扬社会主义核心价值观体系的使命。

倡议书说,我国18岁以下的未成年人约有3.8亿。儿童戏剧事业是加强未成年人思想道德建设、培育社会主义新人的重要载体,也是培养少年儿童综合素质,促进全面发展的有效手段,更是公益文化事业的组成部分,是国民基础教育体系的重要内容。

倡议书说,儿童戏剧事业以少年儿童为服务对象,以愉悦和陶冶少年儿童的身心为着力点,以呵护少年儿童的健康成长为己任,关系到民族的未来,任何时候,都要以社会效益为根本。因此,儿童戏剧事业在本质上属于公益文化事业,应当像基础教育一样,将儿童戏剧教育普及纳入国民基础教育体系。

倡议书说,“基于上述认识,我们希望各级党委和政府在本建设、资金投入、人才培养、创作演出、对外交流、项目合作等领域给予儿童戏剧事业更优惠的支持政策,希望社会各界给予儿童戏剧事业更有力的帮助。同

时,希望所有的儿童戏剧院团和儿童戏剧工作者更加发愤图强,艰苦创业,以优异的成绩回报党和政府的关怀、社会的期待,服务广大的少年儿童