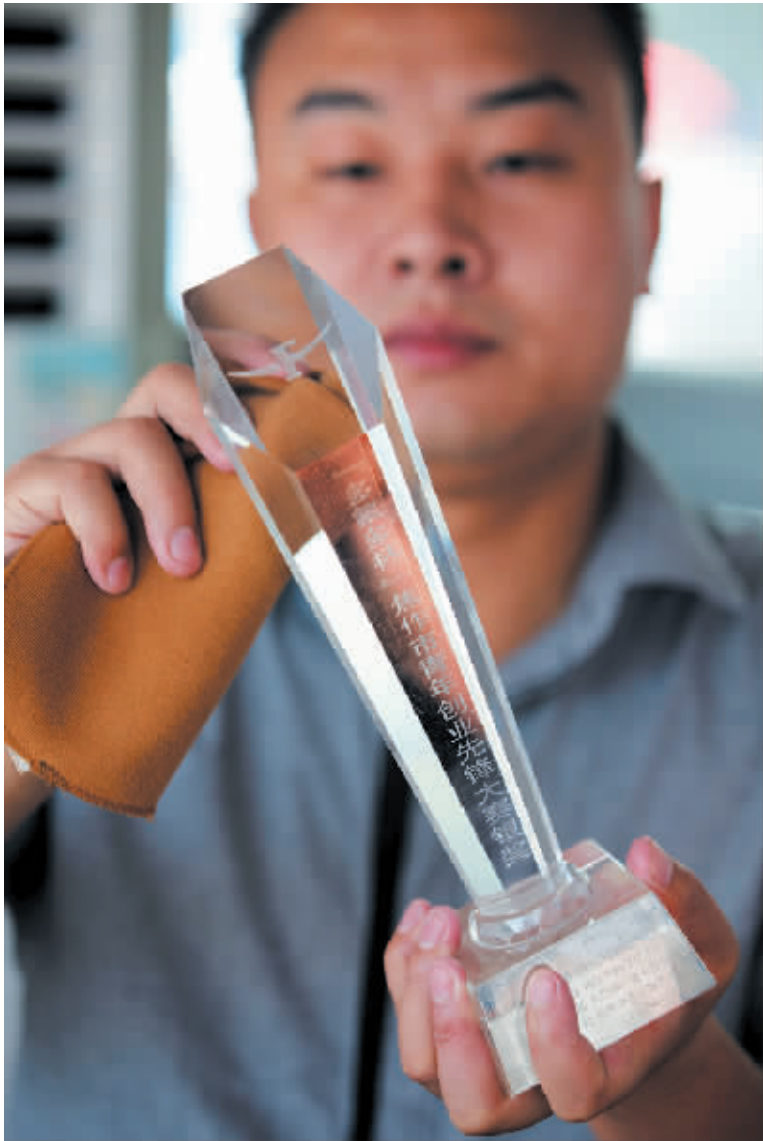




坯胎被制成后,还要一层层进行“削”薄。



对“焦作市青年创业先锋大赛”银奖奖杯,司福源很珍惜,他说这是他的动力,一有空便拿出来擦拭。

创业大赛中走出的年轻追梦人

本报记者 赵林峰 摄影报道



修坯是件费时的事,马虎不得。



这双手诠释了对“泥巴”的热爱。



一件造型生动的坯胎在多次修复下才能制成。

钧瓷、汝瓷……这些家喻户晓的名瓷阐释了中华的千年文化,而我市当阳裕作为发源地的绞胎瓷,也被称为中国一大历史名瓷。绞胎瓷出现于唐代,兴盛于宋代,在靖康之变后失传。在沉睡了多年后,正在被一些学者、专家默默发掘与研究着。作为“80后”的司福源放弃了事业单位的稳定工作,走上了对绞胎瓷的研发、产销之路。

绞胎瓷亦称搅胎瓷、透花瓷,是用两种或两种以上的色泥相间摆放和糅合,经拉坯成型,上釉烧制的陶瓷制品。绞胎瓷各种纹理由胎而生,最大的特点是其纹理表里如一、内外相通、一胎一面、不可复制,有“瓷君子”之称,每一件产品都有其不同的纹理特色,以独特的纹理结构和色彩变化在陶瓷产品中独树一帜。

正是因为痴迷绞胎瓷独特的艺术价值,司福源放弃了当初经营红火的“四大怀药”特产店,全心投入到绞胎瓷的研发制作中。最初,他的这种做法遭到了家人及朋友的不理解——为何放弃店面每年固定的收入而投入见到不到前景的事业中来。

面对来自生活和资金的巨大压力,司福源默默地承受着,并坚信这一艺术产业的价值。改行创业意味着一个新的开始,过程是艰辛的,从对绞胎瓷烧制方法的学习研究,到市场的需求考察,江西景德镇、山东淄博、河南禹州、河北易县……都留下了他的足迹。经过几年的潜心研制,他在绞胎瓷的制作及销售上取得了一些成绩,2010年,司福源在团市委等多家单位联合

主办的“焦作市青年创业先锋大赛”获得银奖后,更是坚定了他绞胎瓷上的发展方向。

“作为绞胎瓷的发源地,我想自己有这个责任将它发扬光大,就像焦作旅游经济一样,将绞胎瓷推广出去。”坐在福盛坊绞胎瓷展厅内,司福源边整理展台上的绞胎瓷边说。时不时的会用嘴吹吹瓷器表面的灰尘,那一丝不苟的神态让人感觉到他对绞胎瓷的珍爱。不大面积的展厅内,博古架与瓷器摆放的相得益彰,一派文人艺术气息,他说这个展厅是他最常来的地方,见到这些艺术品,之前的辛苦劳累便会烟消云散。

为了解这失传多年的制作工艺,记者随司福源来到了绞胎瓷生产厂房。练泥、制饼、拉坯……不大的厂房内,一道道工序井然有序的进行着。

工匠人中也不乏一些青年之秀。23岁的姬萧萧刚来这里不久,记者见到她时,正在师傅们的指导下学习制饼,毕业于景德镇陶瓷职业技术学院的她在大学里学的陶瓷设计,正是对中国陶瓷艺术的热爱让她开始学习绞胎瓷的制作工艺,在景德镇没有听过绞胎瓷的姬萧萧得知焦作是绞胎瓷的发源地,更是一心想学好这门技术,希望绞胎瓷能走出焦作,像四大名瓷一样为世人知晓。

“在未来几年把绞胎瓷发展成为咱们焦作的名片,形成产业链,走出中国,走向世界。”谈到梦想时,司福源说。在与他的谈话中,记者深切感受到了这位“80后”创业青年特有的气质,朴实、执著、坚定……



一件精美的瓷器作品,离不开设计、绘图。



福盛坊绞胎瓷展厅内,司福源在整理展台上的绞胎瓷。



生产厂房内,23岁的姬萧萧(右)正在制饼、擀皮。

