●白建国/诗篇

诗六首

中原经济区上升为国家战略,大大增强了河南人的自信心和自豪感,用诗歌来表达这种喜悦与激动的心情成为当今河南的一种时尚,何也?

诗言情志。“诗者,志之所在也,在心为志,发言为诗,情动于中而形于言。”诗,不仅是个人修养、底蕴、气质的自然流露,也是思想、意愿、抱负的含蓄表达。茫茫大中原,上下五千年沧桑巨变,今天终于迎来历史发展机遇,令多少中原儿女为之欢欣鼓舞、纵酒放歌,以诗言之,以歌记之,岂不快哉!

诗言雅志。“生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛”。建设中原经济区的伟大实践让古老中原焕发出了新的生机,“广厦千万间”的繁华、“把酒话桑麻”的悠然,每天都在中原大地和谐鲜活地上演,以诗言之、以歌记之,岂不快哉!

诗言壮志。“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”。放眼审视,战略定位越来越清晰、发展战略越来越清晰、发展路子越来越清晰、转变方式越来越清晰、务实发展越来越清晰,辉煌中原,正在河南清晰呈现。中原人民心越来越明,眼越来越亮,气越来越顺,胆越来越壮,豪情满怀,壮志激荡,以诗言之,以歌记之,岂不快哉!

——题记

助兴

河南举杯叫端盅,
亲和用语啥都中。
过去河南农家穷,
薄酒金贵敬亲朋。
如今农业第一省,
添杯奉酒为助兴。
连饮三杯有出处,
桃园结义讲真情。
四大古都六千年,
划拳爱喊六顺风。

(2012年1月21日春节老干部座谈会。用领导方式转变加快发展方式转变,各级干部作风发生了根本改变,河南民风也随之变化,自信、自强也体现在酒风的变化上)

务实干

钟灵毓秀云台山,
鸾翔凤集净影起。
五年发展集智慧,
百姓期盼在中间。
持续提升谈转变,
统筹为民重在干。
十八罗汉十八艺,
务实人开务实篇。

(2011年9月26日,省委领导与十八市市委书记、市长在焦作净影寺宾馆务虚党代会报告,边吃盒饭边讨论,持续九个小时)

同心

聚是一团火,
散作星满天。
四海宗同族,
五洲生枝蔓。
豫州括大姓,
洛郎播客间。
拜祖心潮涌,
同心振中原。

(2012年3月24日农历三月初三,壬辰年新郑黄帝故里拜祖大典举行,海内外万余名中华儿女齐聚新郑黄帝故里)

传承

诗经三百河南半,
汉魏文章洛阳产。
贾湖契刻殷墟片,
许慎说文李斯篆。
道德经传五千言,
周易玄奥演心田。
儒释道家程理学,
传承创新看河南。

(《诗经》共305首,有“诗经三百首,半从河南吟”之说;汉魏文章有洛阳纸贵之说)

四大发明

一束燐火照耀中原
一部《周易》启蒙心田
河图洛书演示玄奥
青铜铸鼎锤炼宣言
大地震动张衡发明地动仪
日晷影射僧一行测量子午线
生命脆弱张仲景医治伤寒
呕心探索朱载堉乐舞蹈律算
四大发明中原出发
智慧种子海际天边
创造永恒河南冲动
中原崛起华夏万年

(2012年4月5日,广东省党政代表团到河南考察,向客人介绍经济发展,宣传中原文化)

河南人

河南汉子立地顶天
中原精神牺牲奉献
夸父逐日女娲补天
大禹治水愚公移山
荆轲刺秦陈胜揭竿
少林武僧救唐王
岳家将气壮山河
代父从军花木兰
除恶扬善包青天
吉鸿昌杨靖宇
前赴后继壮士万千
红旗渠焦裕禄
满目豪杰化做峰峦
大气磅礴常香玉
人民艺术誉满冠
英雄不老李文祥
三平精神美名传

●薛更银/山阳风物

嘉应观“三绝”“二奇”

(本报资料图片)

为祭祀龙王,封赏治河功臣,口堵坝成时,雍正皇帝特下诏敕建嘉应观。命河臣齐苏勒,仿故宫模样,调河南、山东、山西、陕西、安徽五省民工,大兴土木,耗资288万两白银,历时四载,建成了这一规模宏大的宫廷风格建筑群。嘉应观严格按照朝廷颁布的《工部工程做法则例》建造,是中国历史上花钱最多、规格最高、建筑最雄伟的龙王庙。观内设置与各地龙王庙、观有别,倒是与皇宫类似,特别是中大殿,就是故宫太和殿的缩影,有“北京小故宫”之美誉。

嘉应观内有“三绝”和“二奇”,有的简直就是天下绝品,国之瑰宝。

嘉应观第一绝“御制铜碑”

御碑铁胎铜面,碑头为三条青龙环绕“御制”篆刻,底座为独角兽。碑身浮雕八条青龙,四升四降,环目张口,喷云吐雾,栩栩如生。全碑二十四条龙,象征二十四个节气,也代表大清各个主要水系的大小龙王。雍正皇帝亲笔撰文书丹,制作精致,称得上是中华第一铜碑,堪称国宝。

大铜碑高4.3米、宽0.95米、厚0.24米,碑文记载修建嘉应观的初衷是祭龙王、防水患、保社稷、固江山,400多字的碑文由雍正皇帝撰文书丹,盖有“雍正御笔之玺”,这是雍正皇帝留在民间罕见的笔迹之一,有着极高的文物价值。

然而它并不是一个完完全全的铜碑,而是一个铁胎铜面碑。相传,雍正二年九月初二,当这通大铜碑完成铸造,正在进行立碑仪式时,艳阳高照的天空突现电闪雷鸣,闪电直接劈中了碑身,于是在碑的一侧,裂开了宽约1厘米、长约10厘米的缝隙,从这条缝隙人们可以清晰地看见铜碑的里面,竟然是厚厚的铁胎。大量的铜竟然被贪污了,皇帝震怒,工匠被斩。铸碑工匠贪污了铜被杀头,却留下一个无法破解的谜团。1991年国家冶金部四个研究所的专家鉴定后一致认为,铁和铜熔点和凝固点、膨胀系数大大不同,即使是现代技术都不易让铜面包裹铁胎。

其实,碑身开裂一个很重要的原因可能是热胀冷缩,并不是闪电劈裂了铁胎铜面碑而泄露了天机,铁和铜的熔点本身就不一样,内外导电传热不是一体的,天气猛一转凉,铁胎和铜面就分裂开来形成了裂缝。

因为裂了一条缝隙,铁胎铜面碑自身的内应力被释放出来,此后的200多年未再裂过,但当时的工匠究竟运用什么样的技术造成了这样一个碑却成了谜。

嘉应观第二绝“龙凤彩图”

中大殿又叫大王殿,是北京太和殿的缩小型建筑。中大殿天花板上有65幅龙凤图为天下一绝。故宫里也有龙凤图,但故宫的龙凤图为满汉合璧,而这里的龙凤图却是清一色的满族文化风格,天下独此无二。相传,圆明园内也有纯满族风格龙凤图,可惜毁于战火。嘉应观的另一个难解之谜是它的中大殿,200多年来,即便是在兵荒马乱无人看护的时候,这个大殿也不结蜘蛛网,不落灰尘,连鸟虫都不进。传说,这是因为殿内藏有避尘珠,但避尘珠到底是个什么东西,谁也不知道。嘉应观曾经多次维修,但都没有发现避尘珠。

其实,中大殿鸟虫不进的秘密,很可能是因为殿中龙凤图所用的涂料,也许这些涂料中含有某种杀虫剂,其散发出一种特殊的气味,让鸟虫都避而远之。除了彩绘的涂料作用外,另一个原因可能就是中大殿所用的木材,这些木材都是从南方通过水路运来的香樟木,具有防鸟虫的作用。再通俗一点说,卫生球所用的材料就是取自香樟木,其所散发出的气味让蚊子、苍蝇和野蝙蝠都不敢来。中大殿高约15米,地面和屋顶之间是一个藻井,没有鸟虫可以卧的地方,灰尘根本飘浮不到屋顶上,所以中大殿不落灰尘。

嘉应观第三绝“八音钟”

嘉应观钟楼上高悬大铜钟一口,系雍正初年造。钟高1.65米、直径1.06米、重约2吨。钟头为二龙戏珠型,钟身置纹环带,三纹之上是社稷江山图。钟脚铸有别于伏羲先天八卦、文王后天八卦的八卦图,这口钟上的八卦是:乾坤并列于北方,直至北京。坎置东南方,直至黄河常决口的詹家店、魏庄、马营。钟脚八卦定音,依次敲击,竟会发出高低强弱八种声音。这一奇特的八卦图案和一口有八个音节的钟,在全国也是仅此独有,堪称绝品。

嘉应观第一奇“齐缝墙”

一般的砖瓦建筑,墙体都是砖与砖相互咬茬,而禹王阁的后檐墙和两山互不衔接,独自向上,故称“齐缝墙”。这便是嘉应观的第一奇。

当地流传着这样一个传说:雍正皇帝下旨挑选能工巧匠建造嘉应观,武陟县在数百个工匠中推举了谢旗营的王氏三兄弟。因三个兄弟垒墙是把好手,就被指定其垒禹王阁的主体墙。老大垒东山墙,老二垒西山墙,老三垒后檐墙,兄弟三人却因意见不合,就各调各的线,各砌各的墙。因为两山墙体比较短,相应工作量也少,所以两山墙都细细地勾缝,而后墙墙体较长,工作量大,老三没有工夫去勾缝,就用瓦刀随便一抹。所以你现在去看,后檐墙比较粗糙,两山墙比较精细。工程完工后,监工发现三堵墙互不衔接,容易倒塌,认为是对禹王的不忠,于是将三兄弟打入死牢。兄弟三人在狱中商量后,向皇帝申冤说,我们不是对禹王不忠,而是想到地壳有软有硬,一旦地震发生,这样的建筑会起到防震作用。还有,后墙不勾缝,是防止雨水的侵蚀。朝廷觉得有理,于是皇帝放了三兄弟。

200多年过去了,嘉应观经历了三次大的地震和数次小的地震,仍巍然屹立,这引起了当代建筑学家的关注和研讨。专家认为,这种“齐缝墙”实际上是现代建筑概念中的“沉降收缩缝”,的确具有防震作用。

嘉应观第二奇“灵石碑”

嘉应观内有一石碑为地亩碑,也叫灵石碑。清晰地记载着嘉应观占地的总面积。据说,这是观中第五任道长交给第六任道长王宗义时的明细账,他临终时交代王道长,今后每接替一任道长,都要为嘉应观扩大地盘儿,并将当任期间增地的亩数交接给下一任,在对地亩数的统计上,要精确到丝、忽单位,然后把它刻在此碑上,让此碑千古流芳。立此碑时嘉应观总占地亩数为:八顷九十一亩一分八厘五毫一丝七忽。我们一般说到土地面积会说多少亩多少分多少厘,或者说多少平方米、分米、厘米,可这个碑上写的亩、分、厘后还有多少丝、多少忽。不知道当时用什么器具测量,也不知道为什么要如此精确。

除此之外,这块碑质地高贵,人们俯耳听石并用手击碑体,轻轻一击,便会听到一种铁器的声音,灵石碑声若铜磬,蔚蔚动听。这是一块含重金属的石料,它产于安徽省灵璧县余沟镇,是古代皇宫中特用的石质乐器,更是礼器,雍正把它安放在嘉应观,足以看出皇帝亲建龙王庙的尊严,也展现了它本身的历史价值。

本社地址:焦作市人民路890号 邮政编码:454001 电话:办公室3935143 总编室8797251 通联部8797372 发行投递公司8797555 报业传媒公司8797222 房产策划营销公司8797333 印务公司3934290 本报员工新闻职业道德监督电话:8797444 广告经营许可证:豫焦工商广字01号 全年定价398元 自办发行 上期本报开印:3:20 印完:5:20 本社印务公司印刷