

沁阳“快乐农民” 传承濒危乡土艺术

有这样一批艺术,生于乡土,兴于民间,百姓钟爱。比如“沁阳怀梆”、“沁阳唢呐”、“盆窑黑陶”、“高抬火轿”等早已载入中国文化史册。随着历史变迁,这批艺术如今却被边缘化,濒临失传。

有这样一群农民,对这些乡土艺术痴迷发狂,珍爱如命。他们投身其中享受快乐,传播快乐,无私传承,自谓是“快乐农民”,尽管困难重重,却矢志不移。

《河南日报农村版》记者 马如钢、文

《焦作日报》记者 杨帆 图



沁阳朱载堉纪念馆展示的硕大纯铜唢呐

壹 一群“老怀梆”的快乐

8月10日下午,在沁寨村,民间“怀梆”剧团正在演出《穆桂英挂帅》。这个剧团是农民自发组织,共42人,没有报酬,纯义务演。但演员们“唱念做打”有模有样,很有点专业味道。观者盈数百人,大多是老人,不时有人喝彩,掌声不断。

演穆桂英的王淑珍大娘亮了嗓,其音高亢,底气十足,根本看不出她已69岁。她一亮相,观众就“俺唱‘怀梆’就图个乐,只要乡亲们爱看,俺就一直唱下去。”

我市现有“怀梆”剧团12个,全是民间自发团体,清一色农民演员。由于甚爱“怀梆”,自掏腰包演出他们也心甘情愿。

沁阳是古怀庆府所在地。据史料记载,“怀梆”始于明朝,兴于清末民初,鼎盛时期当数上世纪90年代。那时,沁阳地区仅演员就有6000人之众,“怀梆”剧团有100多个,几乎村村都有“怀梆”剧团,乡与乡、村与村之间比拼

“样板戏”,场面甚是红火。

73岁的赵玉清是国家指定“怀梆”传承人,每年国家给其拨“传承经费”1万元。她说,为了传承“怀梆”,她跑农村,进学校,印资料,制光盘,组织演出,总算有学校答应安排“怀梆课”,这是她今年最大的收获。

有资料显示,沁阳10余个“怀梆”剧团的演员平均年龄达56岁,最长者79岁,最小的也已51岁。40岁以上的观众占90%,儿童占0.9%,年轻人占0.1%,农村观众群老龄化,观众逐年递减。

卸了妆的唐大娘意犹未尽,她学了新戏,非让赵玉清指点一二。她说:“俺49岁才学‘怀梆’,53岁登台,是‘怀梆’让俺充实快乐,就是不知道还能快乐多久,等‘怀梆’没人看了,俺的快乐也没了。”

赵玉清听了这话很难受,她感觉肩上的担子太沉、太重了。



民间“怀梆”剧团的演员们演出前和老乡聊天

贰 “中国唢呐王”的诉说

未进李家门,一曲《百鸟朝凤》已飞入记者耳中,手璐、卡腔、鼻孔吹、龇牙吹,多喇叭轮换吹,精湛的技艺惊叹四座。

李金海是沁阳老牌唢呐班“麻金班”的传人,今年59岁,曾为乡亲表演硬功唢呐一气吹十里,沿途百姓无不叫好。他说:“现在喜欢唢呐的人越来越少,全市只剩下16个唢呐班了,唢呐在沁阳已呈衰退迹象。”看着李金海投入的演奏,仿佛依稀看到唢呐在沁阳鼎盛期的景象。

唢呐俗称喇叭口,1000多年前从波斯传入我国,明代引入中原。明代乐律大师朱载堉(沁阳人)创造了“十二平均律”,他将唢呐改为“三眼管子”,使唢呐高亢嘹亮,音域宽广,变化莫测,表现力极强。因其在沁阳做的改良,沁阳人由此得益,沁阳唢呐在全国独树一帜。明末清初,沁阳唢呐盛行,“贾家班”、“毛旦班”、“麻金班”、“贺家班”等名震乡里,大花轿,麻金吹,麻金不吹不结婚,“嫁闺女,女婿到,毛旦不吹不上轿”等顺口溜至今在当地流传。那时,沁阳有唢呐班10多个,婚丧嫁娶,喜庆悲鸣,1000多

年来,唢呐一直伴随着乡亲们的生活。

但是,沁阳唢呐各派系传人现在最担心的是唢呐失传,最害怕的是唢呐发展停滞不前。

“贺家班”唢呐传人贺德义这几天很郁闷,传承人问题一直无法解决,“70后”争着学,“80后”推着学,“90后”不学了,唢呐传内不传外,传男不传女,本来“接班人”就难找,现在孙子辈都不愿学,说“费劲,没出息,赚钱少”。贺德义老人告诉记者,他真怕“贺家唢呐”在自己手里失传。

我市现有的16个唢呐班全在民间,尽管全国唢呐大赛多次在沁阳举行,沁阳唢呐摘金夺银,可沁阳唢呐班逐年减少却是事实。

市群艺馆党支部书记李国盛向记者介绍,沁阳唢呐生于乡土,兴于民间,从



盆窑黑陶作品展示

叁 百年盆窑黑陶的无奈

前段时间下大雨,盆窑村黑陶窑口又坍塌了几个。

村民们说,1982年发洪水,盆窑烧制黑陶的百年窑口遭遇灭顶之灾。后经村民抢救,才保住12个窑口。窑口坍塌,也使盆窑黑陶传人王根上的黑陶生意濒临闭。

据史料记载,王太新是盆窑黑陶的创始人,清末时期,王太新烧制的黑陶大缸、大花盆被紫禁城、颐和园选中,他还别出心裁制作出象鼻鼎、团尊等10多种黑陶制品,其作品远销海外,并曾在万国博览会上荣获过金奖。

盆窑黑陶已有百年历史,世代相传

至今,盆窑村也是黑陶制品专业村,每个窑口每年可收入3万至5万元,曾是盆窑村村民的主要致富手段之一。

村民侯小三向记者介绍,村里最多的时候曾经有180个窑口,现在却只剩下不到10个。他说:“孙子登轮子,父辈做制坯,妇女干雕花,祖辈技术指导。红火时,村里家家户户从事黑陶业。”

从“文革”起,盆窑黑陶业日渐衰落,窑口锐减,老艺人相继病亡,全村掌握黑陶制作工艺技术的还不到20人,年轻人学艺的仅有5人。黑陶制作已不再是村民们的首选,尤其是年轻人,认为干这营生太累,赚钱少,没出息。

古至今百姓甚爱,唢呐已深深植根于百姓中间。群艺馆为普及沁阳唢呐想了不少办法,唢呐“传内不传外”的传统正在打破,已开办唢呐培训班20多期,受训者2000多人。

村民王正成是王太新的嫡孙子,也是省非物质文化遗产盆窑黑陶指定的唯一传承人。随着年龄越来越大,王正成怕祖传黑陶技艺在他这辈失传,他选中了儿子王在军,耐心开导,儿子才勉强同意,辞了月收入2000多元的工作,当了“徒弟”。在整个盆窑村,黑陶制作技艺只剩王在军这个单脉传人。

据李国盛介绍,“沁阳怀梆”、“沁阳唢呐”、“盆窑黑陶”、“高抬火轿”已被国家列入非物质文化遗产保护起来。经普查,沁阳市区和329个行政村共有13大类700多个非物质文化遗产项目,个个都极具沁阳特色,亟须得到保护和延续。

在朱载堉纪念馆院内,陈列着一个硕大的纯铜唢呐,长5米,喇叭口直径1米多,人称“中国唢呐之王”。这个唢呐能演奏乐曲,彰显着沁阳唢呐昔日的辉煌,诉说着沁阳唢呐的悲喜人生。

编后

近年来,随着农业经济的发展,乡土艺术获得创新的动力,非物质文化遗产的传承问题也逐渐成为人们关注的焦点。但是,不仅仅在古怀庆府所在地沁阳,在省的许多农村,传承各种民间传统技艺的“高人”身影难觅,部分技艺甚至面临“人亡艺绝”的困境。

民间乡土艺术,是老祖宗传给我们的宝贵精神财富,经过历代相传,内中蕴含着大智、大美。保护、传承、传递好这些“不可再生资源”,对于各级政府尤其是当地政府来说,不仅是一项义不容辞的责任,而且也不失为一个商机、一条财路。假若能传播本土文化与发展旅游相结合,或许能为当地经济社会发展觅得一条路径。

教育局严把五关确保秋季开学秩序井然

本报讯 (通讯员李喜艳、刘慧丽)今秋开学,市教育局积极采取措施,严把“五关”,确保了开学工作规范、有序进行。

严把培训关。8月份,组织全市4000余名教师进行集中培训;开学前一周,各校结合实际统一开展校本培训,组织教师制定新学期奋斗目标及教学计划,开展集体备课并储备两周以上教案,确保新学期教育教学工作顺利开展。

严把招生关。坚持实行“免试、划片、相对就近入学”的招生原则,确保辖区内所有适龄儿童少年应入尽入;专门指定第三小学、第四小学等5所学校接收农民工子女就读,确保务工人员子女有学可上。

严把收费关。进一步加强收费公示制

度和收费责任追究制度,所有学校均在醒目位置公示收费项目、收费标准,接受家长和社会的监督,坚决杜绝乱收费现象。

严把安全关。开学前,组织各学校开展安全隐患大排查活动,对学校教室、食堂、宿舍等进行安全排查,对课桌椅、仪器设备、电线电路等详细清查并及时维修;开学后,各校认真上好安全第一课,利用校会、宣传栏等对师生进行各项安全教育。目前,全市已召开校会110余场,更新宣传栏420余个。

严把督查关。开学第一天,六个督学责任区分别由局班子成员带队,深入分包学校进行全方位督查,发现问题82个,督促整改69个,确保各校开学秩序井然。

神农山景区举行索道应急救援演练

本报讯 (通讯员陈丰收)“报告,神农山索道因机械故障,2名游客被困在索道第一支架附近的吊厢内,需要立即救援。”9月3日上午10时零15分,神农山安全指挥部接到索道站汇报。总指挥部改震随即发出了命令:索道立即停运;播音员进行安抚游客的播音;通讯组立即与有关方面联系,通知应急救援小组人员各就各位,进行救援。

救援人员接到通知后,立即带上工具以最快速度进入各自岗位。同时,机械技

术人员展开故障检查。

救援期间,指挥协调、紧急救援、疏散引导等多个小组密切配合、互相协作,经过半个多小时的紧急救援,被困乘客顺利施救成功,索道应急救援圆满结束。

原来,这是市质监局与市安监、旅游等部门在神农山景区开展的一次索道应急救援演练。据质监局相关负责人介绍,此项演练每年都要举行,通过各方共同参与提高不同部门之间对突发事件的协调和处置能力。

新店村关工委 关爱“留守儿童” 构建和谐新村

本报讯 (通讯员祁淑芬)为加强对“留守儿童”的关心和爱护,山王庄镇新店村关工委建立“三知、三多、三沟通”制度,以实际行动体现对“留守儿童”的关爱。

“三知”,即学校老师要知道“留守儿童”的基本情况;知道“留守儿童”父母外出务工的地点和联系方式;知道“留守儿童”在家监护人的基本情况。“三多”,即与“留守儿童”多交心,多到家进行家访,多开展一些人文关怀的集体活动。“三沟通”,即定期与“留守儿童”外出父母沟通,

定期与“留守儿童”监护人沟通,定期与分包党员沟通。

村关工委建立了“留守儿童”台账,组织人员定期到“留守儿童”家中走访,了解孩子的思想动态和学习情况,及时关心“留守儿童”,帮助解决生活中遇到的实际困难。

该村以文化大院为依托,投资3万余元,新添置了图书和体育健身器材,为“留守儿童”提供了学习、健身活动场所,丰富“留守儿童”业余生活。

“我爱读书·我爱经典”有奖征文活动 评选结果

一等奖(2人)					
杨广广	江苏省苏州市工业园区 IT 工程师				
杨寿远	河南省民间文艺家协会、沁阳市作家协会副主席。《焦作日报》老年记者,中学高级教师。				
二等奖(4人)					
王文蛟	市财政局				
许志勇	安徽省安庆蓬莱公寓 5 幢 202 室				
李宝霞	沁阳一小教师				
王利红	沁阳五中教师				
三等奖(6人)					
尚 艳	西向二街小学教师				
郭娟娟	沁阳五中教师				
王芷若	沁阳市实验小学五四班学生				
薛汉珍	上海市宝山区泗塘五村(自由撰稿人)				
秦宇豪	沁阳五中八六班学生				
高鑫宇	沁阳一小四六班学生				
优秀奖奖(18人)					
郭轩齐	陈心茹	朱佳祎	李梦娟	柴亚玲	范伟峰
陈静云	丁艳婕	陈 芳	周玉洁	郎 芳	董佳芮
董天天	任维杉	王俊玲	王艺桦	卜算子	邓家欣

浅谈小学语文课程资源的开发与利用

《语文课程标准》强调:“语文教师应高度重视课程资源的开发与利用,创造性地开展各类活动,增强学生在各种场合学语文、用语文的意识,多方面提高学生的语文能力。”因此,注重语文课程资源的开发与利用,对全面提高学生的语文素养有着十分重要的意义。

一、充分开发和利用教材资源。

教材是良好的教学资源,教学中要注重参考、有效地使用。我们要抓住教材中的单元导读、思考与练习、阅读提示、积累运用等内容,引导学生走出教材、走出课堂,在生活中学习和探索,将收到无与伦比的效果。

例如《桂林山水》一文琅琅上口、节奏明快、文采飞扬,乃美文一篇。这是一篇训练学生朗读的好资源,特别是描写山与水的段落,要引导学生反复琢磨、朗读,读出特色、读出美感,从而提高朗读能力,领悟祖国山河的自然美,激发学生的民族自豪感。《猫》一文,结构明晰,中心句突出,是训练学生习作的好素材。

教学中,我特别注重学生的阅读背诵与积累,要求学生养成“不动笔墨不读书”的习惯,摘录好词好句好段或写下自己的感悟,让学生的知识日益丰富起来。

二、巧妙开发和利用远程教育资源。

远程教育教学资源如能巧妙地利用

于课堂教学之中,会起到事半功倍的效果。在教学《桂林山水》一文时,我们可以首先出示课件,让学生看图说话,训练说语文、思维的能力。先激活学生的思维,然后播放示范音频,使学生受到感染,再放手训练学生的朗读,这样他们就易于进入文本,理解课文。

三、合理的开发和利用生活资源。

叶圣陶先生说:“生活如泉源,文章如溪水,泉源丰富而不枯竭,溪水自然活流地流个不歇。”孩子们的生活是丰富多彩的,爬山、挖野菜、钓鱼、捉蝴蝶、做家务……都是习作的好素材。因此作为教师要让学生做一个生活中的有心人,让学生把看到的、听到的、做过的事,说一说,写一写,与同学们一起分享。例如:利用班会课中的五分钟说说家里的趣事、聊聊小时的乐事、谈谈家里养的小动物,或者利用教室文化布置把学生的优秀习作在班级展示。

总之,新课程为我们创造了自由发展的广阔空间,如果我们能充分利用校内外课程资源,将语文教学面向自然、生活与社会,我们就一定能在课程资源的开发和利用方面取得更大的成绩!

(作者系市实验小学教师张艳)

