

快乐教师



沁园春

大师的尊师风范

□张光茫

尊师是中华民族的传统美德。古人讲,“一日为师,终身为父”,在拜师入门时,做弟子的要行极其隆重的大礼,以此表达对老师的敬仰。在教师节即将来临之际,品读大师的尊师风范,会给我们带来更多有益的启发。

现代文学大师鲁迅,对启蒙老师寿镜吾一直很尊敬。他 18 岁到南京读书,每当放假回绍兴时,总要抽空看望寿先生。1902 年至 1909 年,在东渡日本留学的 8 年间,他经常写信向寿老师讲述自己在异国的学习情况。一次,他奉母命从日本回绍兴办婚事,仅在家中停留了四天,但他仍在百忙中抽时间专程探望了年逾花甲的寿先生,后来鲁迅在日本听到章太炎的课,大为受教。1936 年章太炎先生逝世,鲁迅抱病写下了《关于太炎先生二三事》,称其为“先哲的精神,后生的楷模”。接着又写了《因太炎先生而想起的二三事》,同年鲁迅逝世,此文没有写完,成了让人扼腕的绝笔。

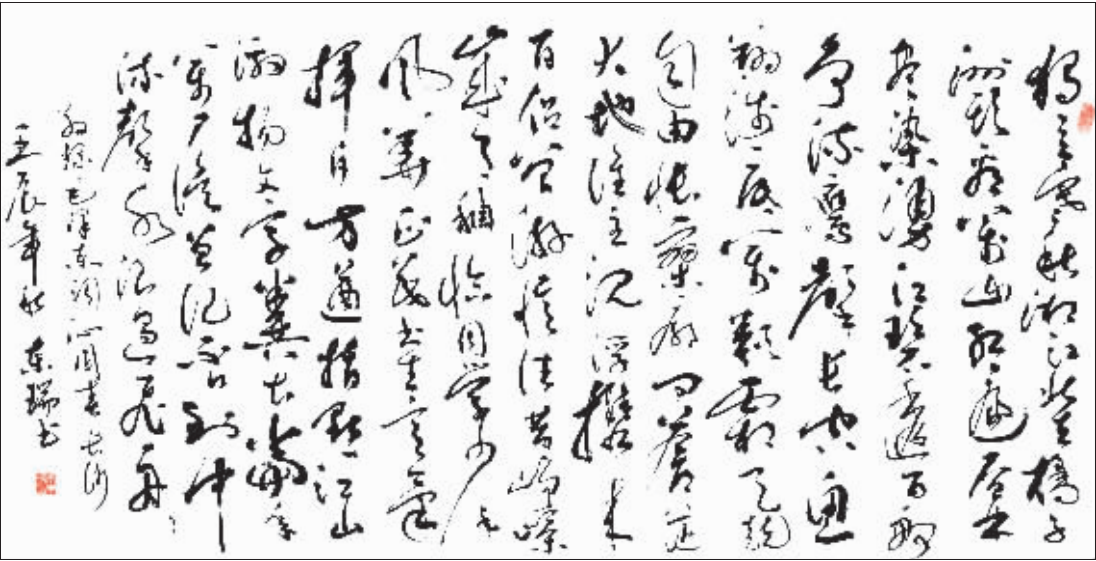
国学大师季羡林,在清华大学旁听过陈寅恪的“佛经翻译文学”,萌发了梵文和巴利文研究的种子。二战结束后,季羡林回国,凭借在德国期间出色的学业和研究成果,加上陈寅恪的大力推荐,北大立即接受。1946 年,时年 35 岁的季羡林入北大,先聘为副教授,一个星期后又转为正教授,并兼东方语言文学系系主任,将一生奉献给了北大。为了缅怀恩师,季羡林先后写了《回忆陈寅恪先生》、《纪念陈寅恪先生》等文章,表示对陈先生的敬仰和怀念。季羡林曾无限深情地说,如果没有陈先生的影响,他不会走上现在走的这条道路。

书画大师启功众多的老师里,历史学家陈垣有点石成金之功。如果没有认识陈垣,启功终其一生可能就是一位教馆先生。初次见面时,陈垣告诉启功,“现在看书先要看《书目答问》”。这是陈垣的经验之谈。陈垣 16 岁时就系统阅读《书目答问》,并根据书中提示买书、读书。晚年启功回忆起这一幕,动情地说道:“我从 21 岁起识得陈垣先生,直到他去世。受陈老师教导,经历近四十年。”启功为报师恩,毫耄之年,呕心沥血伏案三年,创作了上百幅书画作品。在陈垣先生诞辰 120 周年之际,他以在香港义卖所得 163 万元设立了“耕耘”基金,以慰老师于九泉。启功说:“陈老师教导我的样子,我现在蘸着眼泪也能画出来。”

当代文学家汪曾祺,解放前在西南联大读书,不久沈从文就发现了汪的才华。沈从文曾经对人说过,汪曾祺的文章写得比他自己的还要好。汪的“课堂习作”,沈从文给过 120 分。沈从文在教学中,发现学生好的文章,就推荐给报刊发表。汪曾祺说:“我在 1946 年以前写的作品,几乎全都是沈先生寄出去的。”文革结束后,汪曾祺以《受戒》和《大淦记事》等扬名中外,由此确立了他在当代文坛上著名小说家的地位。沈从文逝世后,汪曾祺去送他最后一程:“沈先生面色如生,很安详地躺着。我走进他身边,看着他,久久不能离开。这样一个人,就这样地去了。我看他一眼,又看一眼,我哭了。”汪曾祺以《星斗其文,赤子其人》为题写了纪念恩师的文章。

鲁迅更曾说过,天才可贵,培养天才的泥土更可贵。现今的社会,更应该是一个知识社会、尊师社会,在沧海桑田的日月变迁中,只有学会了尊师,才能获得个人、民族、国家长久的发展空间。值此此刻,大师们的尊师风范,为我们树立了很好的榜样。

书画苑



沁园春长沙 朱东瑞 书



国色天香 翟立中 画

（接第八十七期）作父亲的要做到君、亲、师。除此之外,我们再来作更深入的探讨——“丈夫三义”。

恩义

身为丈夫,理应用父母赋予的这个身体,并通过自我努力来报答父母的养育之恩,这就是“恩义”。父母对我们恩重如山,这“恩义”回馈了没有?我们怎么能不对家庭有所付出和照顾呢?你能尽好孝道,才能带领下一代将来恪尽儿女的本分,也能孝敬父母,代代相传。所以“恩义”我们一辈子不能忘记。

情义和道义

“恩义”之后,还要想到“情义”,就是“夫妻的情义”。许多夫妻在婚前非常恩爱,花前月下,信誓旦旦,“海枯石烂,今生今世永不分离”等这样的誓言就是表明丈夫对妻子忠贞不渝。可是现代社会这些挂在嘴上的爱并非都是真爱。何以断言?因为我们没有“恩义”、“情义”作为后盾。我们知道,妇女大量投入在社会上工作后,男女的感情一旦没有道德作为后盾的束缚力量就很容易出轨。所以每一个人在内心感情世界欲起变化前,想到上有父母,内有妻子,如何能对

他们交待?想到“恩义”、“情义”,内心就有所节制,当然就不敢越雷池一步,更不会一路瞎踏下去。现代社会尤为要注意的是不可以存有这样的想法:“我想要的

对社会:小则表现为家庭的不幸和痛苦会波及周遭人们正常的工作生活,大则可能引发不同形式的恶性犯罪。

作丈夫的如果能想到这些,哪敢不

我就可以得到。”因为一个人对感情不忠实,造成的后果十分严重:

对上:父母为之伤心、忧虑,还要操心照顾失去父爱或母爱的小孙子、小孙女。

对内:妻子会受很大的伤害。如果怀着伤痛的心远离而去,岳父、岳母也会为女儿失去家庭而牵挂一辈子。

对下:无辜的、可爱的孩子,在天真浪漫的儿童时代便失去了来自温暖家庭的父爱或母爱。对孩子一生的负面影响更是难以估量。

□清如

对家庭负起道义的责任?为人父母,我们也应该有这样的认知:不应该爱的,不能爱的,我们连起心动念都不可以。

作丈夫的要有“道义”,也就是要对家庭负有道义、责任。

现代很多作丈夫的为了生意、工作,每天把精力全部都投入进去,下班以后还要有种种应酬、接洽、公关,难免会进入一些所谓的声色场所。这样的场所诱惑的力量非常的大,而且往往不是一个人有能力可以控制的。面对这种情形,有

九月十日献诗

□朱光宇

当吐丝的太阳
在九月结出神圣之茧
怒放的花朵
便以白描手法
为圆丁写意
心灵的阳光
播撒绿色梦想
生命的雨露
沐浴金色栋梁
钟情桃李的讲台
芬芳台下的喝彩
凝聚血汗的教鞭
震惊东方的传奇
被震动的世界
肃然起敬

敬爱的老师

□刘金富

总是在黎明时想起你
是你捧起晨曦中第一丝光亮
将汗水甘醇成露珠
滋润着嫩嫩的幼苗
迎着朝阳
把青春燃烧成茁壮的底色

总是在午后的阳光中想起你

也论现代人少点生活情趣

□苏明琴

最近在某本杂志上读到作家黄苗子写的《现代生活少情趣》一文,内心颇有同感。

作家写道:从前,人们出门坐远洋船,从上海到巴黎,沿途经过香港地区、越南西贡、新加坡和斯里兰卡,经红海,通过苏伊士运河,入地中海,再从马赛到巴黎,总共要三十多天时间。船上有闲,可怀念故乡、回忆亲友和儿时往事,写信或写文章。许多空日子任你安排,这也是人生一乐。现在,人们出门坐飞机,睡一夜便到了巴黎或伦敦。现代化生活缩短了人类时光,压缩了人们的感情生活。

上世纪五十年代,我由江南来到河南生活,但隔几年便要回江南探亲一次。火车到了苏州,离我的家还有近七十里。我每次总要选择坐轮船回震泽镇,好一路上重温水乡风光。

轮船从苏州门码头驶出,不多时,便远远望见了宝带桥。桥始建于唐代,千百年来虽屡毁屡修,现在仍横跨在澹台湖上。望着这座在心中久久期盼的长桥,我不由滚热的泪水夺眶而出,回忆的点点滴滴又涌上心头。宝带桥,我又回来了! 1951 年的 10 月,我就是从你身边驶过,奔向远方的。

从苏州到震泽镇,小小的客轮行驶在京杭大运河上,但见河中芦苇青青,白帆点点,渔歌悠扬,一座座石桥连着渡口,凉亭,

桑园,苗圃。岸上商铺林立,粉墙黛瓦的民居,小巷,河埠,拱桥,人家,组成了一幅幅出神入化的江南风景图。船过平望镇的莺脰湖,客轮便从大运河驶入内河,直抵震泽镇。三五小时的“船程”,耳听得满船皆是熟悉的吴依软语乡音,有头箍青布巾的阿婆、阿嫂,有嘴叼烟斗的大叔,也有妙龄的水乡姑娘,叽哩哧笑间,隐约还有人在轻声哼着越剧“梁祝”…… 码头近了。船一靠岸,便有小贩手托着菜盘上船,向旅客兜售当地的一些土特产,如平望镇的麦芽塌饼,震泽镇的卤汁黑豆腐干,而且这些土特产,大多物美价廉,很受旅客欢迎!

现在这些令人向往的情景,已随着城乡一体化、工业现代化,乡镇企业的蓬勃发展,一去不复返了。如今的人们一出苏州火车站,大都拥向一辆辆长途公共汽车或出租车。客车驶向千篇一律的高速公路,在寂静的空间里飞奔,空乏无聊间,昏昏然不到半个小时,或顶多一个小时,便把人们送到了想去的地方。

京杭大运河里的客轮早停航了。有人不屑地说:“现在谁还会去坐这种慢吞吞的轮船!”是啊,换乘别的交通工具,便是快了,但就像黄苗子说的,“没有足够的时间咀嚼乡情、缅怀往昔”,这样的旅行还有点生活情趣吗?

登山与悟道

□张文利

因为从小就生活在山里的缘故,对山有一种格外的偏爱,即便长大后到了山外的世界闯荡,也依然喜欢登山。

“登山可以近道”——这是我在登了许多山后得出的感受。道家常说:“天下名山,皆为道家所占。”此话不过为。无论是雄伟挺拔的北方山岳,还是玲珑峻峭的南方秀峰,但凡有点名气的都有道家的一席之地。每至那陡峭的石阶上攀登时,每至道观中静听晨钟暮鼓之时,我常常思考这样一个问题:道家为什么要把自己的观宇(从某种意义上讲也可以叫做思想)建立在这样奇绝险峻的山巅,花费如此大的人力物力,难道真能使信仰者羽化飞仙吗?

道家思想从产生开始,似乎就是专与这个世界相对抗的。道家崇尚“虚无”,而这个社会崇尚“名利”;道家主张清静无为,而这个社会偏偏又躁动不安。红尘滚滚的世界中,道家似乎找不到自己的安身之地,既然如此,那就远离红尘吧,在那高出于尘世之上的山峰,在那人迹罕至的幽谷,建立起冥想的空间。也许只有这些地方,才有那“冥冥”的宇宙相通之道,才能保持道家的纯洁与灵性。于是“道”远离了红尘,卓立于尘世之外。

其实“道”又何尝远离我们,它就深植于我们的心灵,它需要的是觉醒。在这世俗

中,我们永远是匆匆的过客。尽管我们的思想终日浸泡在尘世的诱惑中,尽管我们终日为世俗的功利奔波劳碌,为人生得失或悲或喜,但在那心灵的尘霾中总有一丝光亮——就像那沉于云海雾中的灯塔,在引导、召唤着我们的心灵。在寂静无人的长夜,在浮华过后的安闲,这种来自宇宙深处的光亮就会透进我们的心灵,就那么短短的一瞬,却让我们感到无比的沉静和安定,使我们感到飘逸和超然。我想这样的感受大概就是心灵深处那种“虚无、澄静”的道的觉醒吧!

登山,去那高山上访道,这是心灵觉醒的最佳方式。在专注的登山中,我们的思想开始被过滤,开始归于沉静,我想这仅仅是悟道的第一步吧。经过了长途跋涉,当我们登至峰巅时,我们也就进入了那较为深层的悟道了。在那袅袅的轻烟中,在那悠悠的钟磬中,在“仰观宇宙之大,俯察品类之盛”的游目驰怀中,我们似乎触摸到了那“虚无、澄静、悠远绵长”的大道,这是宇宙的本源,心灵的本源吧,无以言状,只能用心去感受。这种感受,会在一瞬间,注入我们灵魂,让我们灵魂一下子从世俗的尘埃中飞腾出来,融入了宇宙的浩渺中。

让我们去登山吧,去寻找那淹没在红尘的心灵中的“道”吧!

读书是一种享受,我们可以在享受中有所体会;
读书是一种体会,我们可以在体会中感悟乐趣;
读书是一种乐趣,我们可以在乐趣中获取知识。

我读书,我学习!

书籍是人类进步的阶梯,它引导我们奋力前行。多读书,读好书,会使我们远离庸俗,告别无知。一个有着深厚文化底蕴的人,清新脱俗,一种让人窒息的高贵气质。

在读书的过程中,我们逐渐培养起一定的文化修养。“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”,只有多读健康有益的书,努力地学习,才能为自己幸福的将来奠定良好的基础。读一本意义方长的书,能加深我们的理解能力,让灵魂感到冲突。“读书百遍,其义自现”。每次读书,都能秒趣横生,并从中得到可贵的知识。

我读书,我成长!

“当你需要帮助时,书会伸出援助之手;当你感到痛苦时,书会为你抚平伤口;当你在布满荆棘的人生之路上迷失方向时,书犹如一座灯塔,为你指明航程……”这是我写在自己读书笔记上的一段话。读书不仅给了我知识,乐趣,读书更给了我力量。我在读书中成长!

书籍是人类数百年来无数聪明才智的载体,它记录着人类几千年的知识教训。在书籍中品味知识的博大精深,在书籍中培养修养的文雅得体,在书籍中开拓视野看大千世界,在书籍中学做人处事的方法道理。这也许是读书的真正目的吧。

我读书,我受益!

可能是受爸爸妈妈的熏陶吧,我从小就喜欢读书。从报纸到杂志,书刊甚至到字典,只要带字的我就喜欢看。因此,在我家的每一个角落,你都能找到书的踪影。但我并不满足,还经常到书城去看书,让自己在书的海洋中尽情遨游,畅饮着智慧的水。

在读书中,无数斑斓的日子悄悄从指间滑过,我也在不知不觉地长大,书给我带来了许多的乐趣,也使我从中得到很多经验。因此,我感谢书,是它让我生活变得更加充实。书是人类文明的使者,它寄寓着人类热切的希望,蕴藏着人类丰富的感悟。陶醉书中,纵可体会千古渊源,横可领略八面风情。

我读书,我享受!

童话是一张柔和的摇篮,是母亲最温柔的抚摸。我喜欢课外阅读也是从看童话书开始。当我读到《绿野仙踪》和《海的女儿》时,我才知道,原来有这么一个世界。这个世界充满爱,充满人间最纯净的快乐。在文学故事的殿堂里,我常常不由自主地陷入一个故事之中。当白雪公主逃脱了恶人的诡计,我禁不住大声叫好;当睡美人重获新生,我快乐无比;当福尔摩斯巧妙地揭穿骗局,我悬着的心才渐渐平静……现在想起来,心里还有一股甜蜜的感觉。当我读各种知识百科时,从书中发现了一个又一个秘密。猿人是人类的祖先;恐龙十分高大可怕;遥远的年代,人们钻木取火……原来世界这么奇妙!当我每次爱不释手地合上书,脑海中还不断浮现出各种画面。当我一下子弄明白生活中的各类怪异现象时,心里就会涌出难以抑制的欣喜。

我读书,我快乐!

书像一扇明净的小窗,打开它,我分享到别人的快乐;书像一位可亲的长辈,用他的亲历告诉我怎样才能找到真正属于自己的人生。拥有书,就拥有快乐,大家快来读书吧!书,是知识的海洋,书是智慧的源泉,是人们走向成功的捷径。可以这样说,没有一位成功人士的背后没有书的帮助。所以,我爱书,爱这些为我们在知识的海洋中导航的航标针。

读书虽苦,但乐在其中。它就像一场倾盆大雨后美丽的彩虹;它就像认真准备后考出好的成绩;它就像挫折磨难后美好的生活。我以读书为乐!读书让我知道了什么是酸甜苦辣,读书让我知道了怎么为人处事,读书给了一生最大的财富——知识。请大家一起热爱读书,以读书为乐吧!（文章刊登有删节）

（作者为沁阳市实验小学学生。辅导教师:赵彩虹）

