

●沈岳/记者走笔

### 杨家柳与他的《毛泽东情系怀川》

一个时代、一个地方、一位伟人、一本索隐他们之间关联的小书，穿过历史的尘烟，逝去的印记令人缅怀。在焦作，追问毛泽东与怀川有何渊源，一个绕不过去的人物非杨家柳教授莫属。

一个夏日的午后，沿丰收路一路向西，穿过一条窄窄的小巷，迎着马克思、恩格斯花岗岩雕像那远眺的目光，登上柳荫掩盖下的六层办公楼，来到这个现任中共焦作市委党校、焦作行政学院党委副书记的办公室前，一敲门，一个响亮而谦和的声音在耳畔响起，“你好，我就是杨家柳。”

握手、寒暄、坐下，游目四顾，杨先生的办公室略显简陋，几本厚厚的《毛泽东选集》、一尊水晶宝塔山，还有一幅毛主席安坐藤椅的西柏坡留影照摆放在案头。听他讲述毛泽东与焦作的故事，谈谈《毛泽东情系怀川》的历程，是我此行的目的。

“《毛泽东情系怀川》一书问世于2006年8月，正值毛泽东逝世30周年，诞辰113周年。当初之所以动意写《毛泽东情系怀川》，这源于一次机缘，也源于我对伟人毛泽东的崇敬和对家乡深深的热爱。”杨家柳开门见山。

杨家柳回忆，真正决定写作该书要追溯到上世纪80年代后期。那时他正在酝酿写一本《司马懿与司马故里》的作品，搜集的资料是他在“文革”中期无意间发现的，那是一张中央党校的《学习时报》上登载的毛泽东问及司马故里的掌故，他一直精心搜藏了10多年。

“从那时就知道，毛泽东主席其实对司马懿是深有研究的，这触动了我探索的好奇心。”杨家柳说，“之所以如此感兴趣，是因为我出生在三大国大军事家、政治家司马懿的故乡——温县安乐寨村。这里有着丰厚的历史积淀和文化传承，不仅诞生了开创一代帝王伟业的司马家族，还养育了不少近现代历史名人，如史学家杨福、孙中山时期的参议员王文都、晋冀鲁豫边区参议员王文俭、抗日将领杨团一、陕北公学和延安抗日军政大学毕业的王崇道、王乃大等军政要员。特别是新中国成立后，村子里走出了蜚声中外的当代著名经济学家王梦奎教授，中国隧道工程泰斗、中国工程院院士王梦恕和中国中医学家杨医亚教授等名人。”

杨家柳说，他在这样浓厚的历史文化的滋润和熏陶中渐渐长大，恢复高考后又得到高校深造。当他撰写《司马懿与司马故里》书稿时，又萌生一个想法：把毛泽东与焦作的历史文化写出来，这应该是一个有价值的课题！

当年他曾把自己的想法告诉《中国人事报》驻河南资深记者辛向东，辛向东说毛主席胜利渠一坐也就在1952年来过武陟人民胜利渠一次，留下的资料实在太少，将伟人对怀川情缘写成书几乎是一项不可能完成的任务。

世上无难事，只要肯登攀。也许是出于对开国领袖的崇敬与爱戴，也许是所从事工作性质的需要，杨家柳随即开始了资料素材的准备。好在他大学毕业后供职在宣传部门，业余时间思考了许多毛泽东与焦作有关的数十个题目。经过那些年的积累，一些想法不断成熟，以毛泽东关注怀川的地方人物事件、历史典故等为突破口，力图从多个侧面反映毛泽东对怀川大地的情感历程。这样，《毛泽东情系怀川》总算有了雏形。

“写作过程中，资料的收集犹如大海捞针，每当苦苦寻觅却一无所获后的柳暗花明，哪怕只有只言片语，也让我欣喜异常，如获至宝。”杨家柳说。书中有关《十谈司马懿》的文章，讲述了毛泽东从少年时代始，对司马懿这一历史人物认识的变迁，需要配一幅司马懿的画像，这下可难坏了杨家柳，用电视剧中的剧照明显缺乏严肃性，用素描却又缺乏可信度，为了保证史料，学故出处准确无误，他就尽可能找正规出版社出版书籍，但一直无所获，一次，利用去北京出差的机会，他到北京图书大厦苦苦寻觅了几天，终于在明朝人所作的《中国历史人物画像》中寻得。

就这样，在之后的10多年的时光里，他孜孜不倦地查阅收集有关毛泽东的书籍达100多种，珍贵照片20余幅，其中有一部分史料鲜为人知，同时在借鉴一些最新研究成果的基础上，不断对书稿进行了补充、修订和完善，终于形成一部24多万字的专著。全书分为情牵心系篇、问地道名篇、谈史论典篇和国诗译文篇等四个部分，书中详述了一位伟人毛泽东一生同怀川大地结下的深厚情缘，其中有一部分图片和史料鲜为人知。毛泽东的儿媳、将军邵华亲自为本书作序。此书由人民日报出版社出版发行，2006年8月刚一发行，就受到了新华社、光明日报、河南日报等多家媒体的关注，填补了焦作市历史研究中的一块空白。

时光荏苒，转眼到了2011年，这距《毛泽东情系怀川》有了5个年头，这年春天，杨家柳收到一份来信，信中对该书大为赞赏，表示能在严重缺乏资料的情况下，历时数十年，完成20多万字的书稿，这种执着令人敬佩。也许这些正印证了丘吉尔那句格言：“创造历史的办法是写历史。”对于写作者而言，杨家柳是否也算是创造了历史的人物了呢。

●迟聘/新说文解字

## 释 媧



### “右文说”：“媧”字考释

自有典籍文献以来，古今学者论述女媧，无不是粗浅的推测、猜想、想象，而不能成为真实论断。本文试图从名义考释入手，对女媧的原始本真形态作出分析论证。

在中国文化的源头上，语言文字要素与神话要素有着不可分割的联系。对于诸神命名，往往即是指向其功能。

《说文·女部》载：“媧，古之神圣女，化万物者也。从女夙声。”

“古之神圣女”，“化万物”是对女媧功能、能量与地位的确认。“从女夙声”，是指“媧”字的构成，表示媧是形声字。

汉字学术史，宋代是一个分界。宋以前治文字，学者多把形声字的声符认作简单的表音符号，以此，“从女夙声”的“夙声”便失去了意义价值，只剩下声符价值。宋代王子韶提出“右文说”，人们开始认识到形声字的声符更具有意义实质，认识到一组同一声母的形声字与其声母在训诂上的关系。

沈括《梦溪笔谈·卷十四》云：“王圣美(王子韶)治字学，演其意为右文。古之字书，皆从左文。凡字其类在左，其义在右。如木类其左皆从木。所谓右文者，如戈，小也。水之小者曰洑，金之小者曰钱，歹之小者曰戔，贝之小者曰戔。如是之类，皆以戈为义也。”

到了清代，“以声为义”的“右文”理论被学者广为重视，并在其应用上向前推进。黄承吉《梦陵堂文集·卷二·字义起于右旁之声说》云：“凡字之以某为声者，皆起原于右旁之声以制字。”章太炎《国故论衡·语言缘起》云：“同一声类，其义往往相似。”刘师培《左庵集·字义起于字音说》云：“造字之始，既以声寄义，故两字所从之声同，则字义亦同。”梁启超《饮冰室文集·卷六七·从发音上研究中国文字之源》云：“凡形声字，不惟其形有义，即其声亦有义。”沈兼士《右文说在训诂学上之沿革及其推阐》一书对此理论更得以完善。陈寅恪称沈著“极精确”。

●刘万勤/山乡情深

## 山丹丹

“山丹丹开花红艳艳”。她以火焰般的热情，和一些不知名的花一起，绽放一张张可爱的笑脸，用那独特的美点缀着大山，点缀着春天。在芬芳浓郁的气息中，我从山脚下沿羊肠小道，东弯西转，步步攀登，汗淋漓地登上了山巅。

仁立于高山之上，左观右望，山丹丹花开得更欢更艳。我的心情像被花香淘洗过似的，全是香喷喷的，好不惬意。

今天我是有约而至，要在这里和一位大学毕业的山村姑娘相见。等了一会儿，我的手机震动起来，一眼就瞥见不远处正在打手机的姑娘。她，中等身材，敦敦实实的个头，特具山村姑娘的浑厚气质。她身着粉红衣衫，大步向我走来，山体似乎在哑通作响。事先我已从县教育局了解到，她姓张，名春妮，家住隔着一架山的古仙峪，刚到深山中的古浪峪小学报到任教。相互确定了身份之后，姑娘不好意思地说：“对不起，让您久等了，我刚送走一个客人。”她坦然地一笑。我顺着问她是哪里的客人，她说：“是大学的同学，汉阳市的，也是恋爱两年的男朋友。”男朋友，对女孩子来说可是青春时期梦中的花朵，于是我问现在的情况已步入成熟期了吧？姑娘轻轻一笑，胖胖的脸蛋上现出两个深深的酒窝，像在意又不在意地说：“现在，吹了。”“吹了？”“嗯。迟早有这一回，长痛不如短痛。”她的语气很坚定。

原来她二人恋爱后，是说都留在武汉市的。她父母得知这桩婚事着实一百个满意，口口声声说，一个山妮能嫁到大城市里去，也算八辈子烧高香了。毕业后，没有正式工作，他们两个就在武汉市打工，等待好运降临。可来家过春节时，她听说古浪峪小学面临停课危机，是

“中国语言文字之学以后只有此一条路可走也。”

我们以此理论，从一些以“夙”得声的字中将“媧”字作一分析。

从金：《一切经音义》：“烧器也。”即人工制成的圆形金属凹器，可以容纳饭食之物。

从木：《说文》：“盛膏器。”即车上盛油的器皿，呈圆形。

从车：《广韵》：“车盛膏器。”意与上同。

从石：《玉篇》：“碾砺石。”即可旋转的碾砺。呈圆形。

从山：《集韵》：“山形似者。”即丘类的圆形山。

从土：《玉篇》：“甘坩，所以煎炼金银。”即用土制成的液金圆形凹器。

从水：《文选·江赋注》：“水旋流也。”即水流中的涡旋。

从穴：《字汇》：“窟，窟也。”《新方言》：“凡鸟巢曰窟。”

从肉：《玉篇》：“手理也。”即手指上文理多呈旋转的圆形。

从虫：《说文》：“羸也。”即螺类蜗牛，呈圆形。

从“媧”得声的字，多与“圆的形态”又具有“口”有关。这是汉字形声字声兼义的一般规律提供给我们的信息。那么“媧”、“媧”之所指的“圆”、“口”，究竟指向什么？

### 兑与夙：儿鸟与母鸟

这个“兑”字，为什么表示言说、喜悦、水泽？其中的泽到底是不是指水泽呢？我们从“兑”这个字形形象入手，来看看“兑”字到底是什么，表示什么。事实上，中国文化中，有过一个以图画为文化载体向以文字为文化载体的过渡时期。文字发生史也经历了由图画样式向文字样式的更替。中国文化形成于文字出现之前，而且是成熟于文字诞生之前，而绝不是成熟于文字诞生之后。即早在文字诞生之前，华夏民族已经有过一个

漫长的以图画形式表述“道”的存在、发现与应用的文化历史，也即以图画画面形式为载体为标志的中国文化大成时期。汉字的诞生，或者说汉字中的原生字的诞生，是人们对于图画绘图熟练后的线条化、简约化。

这个“兑”字，就明晰地保存了原始图画画面痕迹：“兑”字上部两点，表示的是鸟的嘴部，“兑”字中部的“口”，在图画中是圆形的，不是方形，即鸟类圆形的头部；“兑”字下部的“儿”，即“儿童”的“儿”，原义指的是儿鸟。这个“兑”字表示的是一只鸟，并且是一只“儿鸟”，即雏鸟。整个“兑”字，是一只身子

还小、仰着的嘴角张得很大的雏鸟正在等待母鸟来喂食时的画面写实。

由“兑”字到“女媧”的“媧”字，其中真实代表字义的是“夙”字。“夙”字组成结构中的“口”字和“人”字的真实写法，是“夙”字上部的“口”的实质也是圆形的，这没有问题，有着上面我们讲到的夙从金、从木、从车、从石、从山、从土、从水、从穴、从肉等所有带“夙”的字的圆形共性上得到支持。从“夙”得声的字多与“圆”的形态又具有“口”有关，“夙”字的“口”，不是“嘴”本身，“口”下部的两点才是鸟儿的“口”、鸟儿的“嘴”。此外我们就要分辨，“夙”字中间的“人”字不是“人”字，而是一左一右的两点。这与“兑”字中的“口”与口上两点有紧密联系，“兑”字“口”同样是表示的圆形头部，在上两点是儿鸟向上张着的嘴，“夙”字在下两点，是一只鸟向下张着的嘴。

“夙”字下部的“巾”（“巾”字不存在中间一竖。下同）字，是个什么字或者是表示什么意义，是关于“夙”字是不是鸟类的关键。

“兑”字，指向儿鸟，指向的是儿鸟在窝巢中探出身，仰起头，嘴部在上，等待母鸟飞来喂食。那么另一只母鸟的

●刘金忠 胡俊成/词曲

## 我们放飞黎明的消息

——焦作日报社歌

刘金忠 词  
胡俊成 曲

我们是历史的记录者， 百里怀川留下我们奔忙的足迹。  
我们是明天的传播者， 创造精品可天放飞黎明的好消息。

“象”便应该是：一只采食归来的母鸟飞抵鸟巢后，在空中依靠不住地震动翅膀停留在一个位置点上，还要把身子弯曲到一定的角度，才能够把口中的食物喂到儿鸟的口中去。这便是“夙”字体现的“口”作为头部，“口”字下面的两点作为弯曲的，“夙”字下部的“巾”字形，便是在空中固定在一个点上的母鸟不断震动的翅膀。

为了进一步说明“夙”字是一只鸟，“媧”字是一只母鸟，这只母鸟在给儿鸟喂食时是依靠不住地震动羽翅保持身子的平衡而停留在空中的，我们就要进一步考察关于“女媧蛇身”的问题。《山海经·大荒西经》注：“女媧，古神女而帝者，人面蛇身。”《山海经·大荒西经》：“有神十人，名曰女媧之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。”《天问》王逸注：“女媧人头蛇身。”《鲁灵光殿赋》云：“女媧蛇躯。”而在大量汉画砖中，女媧形象皆作人首蛇尾状。古今学者都认为女媧蛇身，现代以来的研究者以为蛇乃女媧氏图腾。《山海经》注者郭璞、《天问》注者王逸、汉画像砖中的女媧蛇身的“蛇”，皆非“蛇”，女媧的真相，与鸟图腾有关。

2012年8月于武汉理工大学外国语学院

(本文图片采自本报资料库)

大商新玛特新乡总店 3th 周年庆 Anniversary

指定服饰/靴鞋皮具

133 270 当 花

庆生大礼 送送送

1000 再送 50 新玛特购物卡

庆生大礼 刮刮刮

送 液晶电视 + 冰箱

店庆特供商品 1~3 折

新乡新玛特总店/新玛特凤泉店/大商电器三店同庆

地址：河南省新乡市解放大道与人民路交叉口 服务热线：(0373)2823999 团购热线：(0373)2823888