



诸葛亮诫子文

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。□慢则不能研精，险躁则不能理性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及。

这是诸葛亮告诫教育子女的一篇短文。词句虽简，但句句发人深省，若能细嚼其味，将领略无尽。

在今天，社会上到处都讲“快速”，求“效率”，见“成果”。因此许多事经常在没有周全思考下就决定，其所衍生的事端，往往更加棘手，甚至招架不住！我们几乎可以感受周遭有那么多人，每天活在疲于奔命中，日日沉陷在挣钱的追逐下，这是何等的悲哀！

翻开史页，孔明先生未发迹前乃一介布衣，耕读于南阳中。农暇，展读经籍，向往先贤，或三五友好吟咏诗歌、游山玩水，日子过得如同诗情画意般，其乐融融。相形之下，今人何其苦呢？

但自刘备“三顾茅庐”后，孔明先生才成为家喻户晓的人物。一篇“出师表”，千古流芳，道出了诸葛先生的赤诚风范；而“诫子文”虽好，却鲜为人知。况其中蕴含的义理，确实很契合现代人所需。只可惜，现代人的因为为没有“文言文”的功底，所以不敢亲近“古文”，误以为“文”“看”不懂，其实“读书百遍，其意自见”，有恒心就有悟处。千万别认为年代久远，就是落伍、不合实际。智慧往往能历经千百年而不失色，古典的真理，才德，蕴藏在许多古籍经典上，非常值得去阅读、学习与深入。当然，我们

想悟出几分道理，必须先要落实几分才能深切体会。并非光看注释就能了解，更不是一味研究、探讨即可深入。如果我们能多拾古人智慧、经验，也能亲证几许，一生中不但受用无尽，且使身处险境亦能凭借古人的智慧，当下化解。

兹举诫子文中短句，分享些心得：

一、宁静致远·学，须静也

今人所承受的压力大，抗压不足，随时就有崩溃之虞，所以“身心安稳”，已成为许多现代人所盼望得到的。但，如何获得呢？首先要能自我“定”下来。所谓是“心清水现月，意定天无云”，只有平静的河水才能呈现明亮之月光，只有心定神宁，才能得大自在。是故“大学”开端的纲领就是：“定、静、安、虑、得”，这五要，就是立身处事的宝训；它有次第、步骤，要是能融入运用，即能受用无穷！曾有位成功的企业人士，在受访时说到：其事业的成就，完全得力于“定、静、安、虑、得”五字诀的巧妙运用！

我们也常觉得身心疲惫、很烦闷，这是少“定”现象，也常听说：“我就是定不下来，怎么办？”“孩子太好动了，如何治？”这都是现代人最普遍的烦恼。欲伏“烦躁心”，使身心宁静的的方法，最简易的莫过于老祖先所留下的一——书简。因为，字要写好，非得专心去分析布局、架构不可，而如何安

排才会协调，总要透过思考，字才能四平八稳写得美、舒展得流畅。所以，我们看古时候童子们在四、五岁就开始教他写字，是很有道理的！因为扎根要越早越好。

一位资深书法老师说，他习字四十余年，得益于书法“定”的功夫很多，最小的学生四足岁，一样可以定在那儿写一、两个小时，多的还可以一天练五、六个小时；年纪大的也有七十多岁的老人，也是写得亦乐乎！因为，老人家希望能把自己最得意的作品，留给子孙作最后的纪念，所以进步神速，天天写得很起劲，而且身体越来越好，子女也乐见父亲晚年依旧活得这么快乐自在。故书法不分老少，都可学习。惟切忌求比赛、争名次；因为，艺术是很主观的，它最主要的是让我们从学习中“安定、思考、体会”的功夫，是练“定力”的好方法。如果嫌书法麻烦，练硬笔字、抄段励志小文——“菜根谭”或“格言联璧”之类也很容易摄心，因为随文入观，体悟道理，霎那间就探别烦恼！许多压力重的朋友用此方法，的确得到舒缓，只可惜书法教育没落了，是现代人极度的损失！

的确，若能藉写字的道理，应用在日常生活当中，得益必大；尤其是课业上、事业上。毕竟心不定，思绪纷杂不是难以“游戏”中学习的观念；因为，“勤有功，戏无益”，

任何学问都只有一个“定”字能契入，一门深修才能成就。若自幼就博学、杂学，最后得到的不仅是“通通不会”，还易换来“傲慢”与“恃才傲物”的危险！因为，同侪（同辈）间别人都不会，只有他会，就易助长其傲慢心；此心若起，就障碍了一切学习之门，故无论是个人或父母者，我们不能不防范，正视这个问题！

二、非学无以广才

好学之人，能力总是要强人许多，这也是大家所羡慕的。但细思，这也是需要付出学习、体会、省思、改过，再加恒心、毅力才能积累而成的。故孔子云：好学近乎智。所以“诫子文”第二个关键，在告诫子孙一定要“认真学习”，将来才会有成就；有了“定静”作为基础，当要发奋图强，才智厚实，方足任重道远。否则，一旦“黑发不知勤学早，白头方悔读书迟”就只有抱憾终身了！

“诫子文”语意深远，绕富惕厉，有识父母，宜说是不是呢？
(文章摘自大方广文化公益论坛)



尧河流域的草编技艺

□张正义

沁阳市西向镇捏掌村有尧王庙，庙前有一池，曰尧王池。当年，尧王池泉涌如斗，形成一条当年的清流，当地人尊为尧河。

尧河出捏掌村，流经紫陵镇的赵寨村、西向镇的南作村、辛庄村、常乐村交界处，造就了数千亩的泽国水乡。二十世纪八十年代之前，这一带鱼虾满塘，稻荷飘香，是闻名神州的“豫北小江南”。

凭借广袤的水田，这里曾经盛产优质水稻。由于水源、土质、气候诸多得天独厚因素，这里的稻米品质上乘。有史料载，明清时期怀府进献朝廷的贡品中，就有沁北稻米。

稻草是水稻的副产品，它不仅可以做牲口饲料，还是草编的主要原料。以前，工业产品奇缺，许多生活、生产用品全靠手工制作。用稻草编织各类生活、生产用品，在尧河流域传承千百年，形成了独具特色的草编技艺。

搓草绳

不知不觉，我们又走过了一年。时光荏苒，过往却难堪回味。有人说，如果忘了以前的日子，就等于那些日子是白过了，至少过得很平庸。而平庸的活着，也是对生命的浪费。如果每天都恍恍惚惚，那样人生也是毫无精彩和意义的可言的。

半年时间里，一直都在关注一位老年博友连载的回忆文章，几十年前的事情在他的笔下重放异彩。我想假如他不是生活的有心人，假如他没有记日记的习惯，肯定是写不出这么惊人的回忆录的。有些回忆的细节描写得很到位，作为一名读者，多少次独坐在荧屏前潸然泪下。他的文章把我带到了那个苦乐交织的年代，让人懂得了今天是从昨天走过来的，了解昨天，更珍惜今天。更让我对他肃然起敬的是，这老先生为了写回忆录，几次千里迢迢回到当年生活的地方。每次阅读都是接受一次教育，

草绳用于多种草编制品，还大量单独用于产品包装、幼树防护等，所以说，草绳是最原始、最原始的草编产品。现代许多工业产品外包装使用的草绳，全部是机制的，而以前使用的草绳，则全是手搓而成。

搓草绳要先整理稻秆。拣出稻秆中的杂草和那些特别细长或特别弱细的稻秆，捋齐，根梢一致，平放地上，简单碾压或用棍棒捶打，使之变成“稻草”。搓草绳要提前在稻草上适量均匀喷水，以增加稻草的柔韧性。

搓草绳一般是坐在矮凳上操作的。草绳的起头，是将几根(根据所需草绳的粗细确定)稻草二分之一根梢颠倒，然后从中间折回，右半部分向内侧倒，左半部分向外侧倒，两部分的部分达到一定程度，就会自动拧和到一起。草绳起好头以后，将两股绳头略微分开，下端用脚踏紧，上端置于头略微之中。右手大拇指夹住下面的一股，左手大拇指夹住上面的

一股，下面的那到左手绳的最上端，摁紧往下搓，这就完成了一个动作。如此交错反复，草绳就会慢慢延长。

快到稻草的末端时，需要及时续草。续草是很有讲究的。续的早了、多了，衔接处容易起疙瘩，草绳的粗细就不均匀；续的晚了、少了，草绳就会出现凹凹，而且容易断裂。所以，续草要适时，而且尽量小次多，尽可能不漏草头，这样才能保证草绳匀称平整。

草绳多长为一根，这要根据用途和客户的要求来决定。搓好一根草绳，应该把它盘成圆盘，再用两段草绳扎起来，就算完成了一件产品。

搓草绳是一件很辛苦的事，磨手、弯腰、费眼还劳神。当年，有许多不专、技艺不精者，辛辛苦苦搓出来好多草绳，由于不符合客户的要求，一年半载卖不出去，最后只好忍痛付之一炬。

出去有技艺，行行出状元。搓草绳亦如此。
(未完待续)

们浪费自己的时间呢？不就等于慢性自杀了吗？子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”就连孔夫子也有这种对时间流逝的深刻感悟。

时间似水流年。水可以川流不息地过去，但日子总是那么不一样，如果日子真的能如水一样畅流，那么人们也就不会经常呻吟自己的哀愁了。

在我的手机里，珍藏着一条朋友发来的短信：“多一点快乐，少一点烦恼，不论钞票有多少，只要每天开心地笑，累了就睡觉，醒了就微笑，生活是什么滋味，自己就放调料，收到我的信息就开心地笑一笑。”朋友说，发这一条短信权当是幸福的骚扰。也许，生活真应该如朋友说的那样，该是什么滋味在于自己怎么放调料，当我们老去的时候，那记忆中的似水流年，定会让我们再次津津乐道。

似水流年

□朱文杰

这些，心里就充满不安。我们每个人都都知道生命的宝贵，可是有人却恰恰忘了生命是由时间组成的。鲁迅先生说：“浪费别人的时间，无异于谋财害命。”那么我

雪夜寄友

(外一首)

□董尚祥

六花寒夜逐风开，百屋千垣瓣满台。
遥想西天门启处，可裁片雪寄东来？

雪竹

残雪如泥近作尘，筠枝窃窕已生津。
翠容艳艳知春早，嫩叶盈盈拂客颦。
昏晓依云迎送远，阴晴接道往来临。
风吹雨打青高节，霜侵寒凌一直心。

请不要这样

□杜兴富

不要为岁月流逝忧伤
不要为花谢叶落惆怅
不要为鸡鸣狗叫烦恼
不要为生活风浪迷惘

请不要这样

没有春花凋谢
哪有秋果金黄
没有困难磨砺
哪有意志坚强
没有休止音符
哪有美好乐章
没有失败奠基
哪有成功辉煌

站起来吧

挺起胸膛
一手抓住太阳
一手挽住月亮
给心插上翅膀
那时
高山会为你舞袖
江河会为你歌唱
小草会为你微笑
花儿会送你芬芳
生活就会充满阳光！

【每周一字】

微

日前，倍受关注的年度汉字评选在青岛揭晓。在“微”、“表”、“控”、“习”、“国”、“来”、“去”等候选项中，“微”字脱颖而出当选 2012 年度汉字。

微博、微信、微公益，这些极具时代特色，以网络为载体而承结大众与社会交流的形式，成为了这个年度最具活力的表情达意的方式，正是这些无数的“微”汇聚成了最为强大的力量，共同挺举起了这个年度中国人不断向上、向善的信念支撑，推动着社会奋力向前。

见微知著、微言大义，积微成大，在这个全媒体时代，人人都可以成为信息的发布者，人人都是现场事件的见证者。一个萌萌的表情，逗人开心；一句俏皮的话语，令人轻松；而一声声极具正义感的谩骂声，也使一个个贪官，从幕后走到了台前；一串串爱心的奔走呼

年沉积的污垢老皮，本来洁白的牙齿，也不知道抹了什么，变成了黑黄相兼的颜色。对着镜子一笑，先把自己吓得不轻。

画完妆，剧组人员把我们领进了摄制现场。放眼四顾，在昔日的羊肠古坡道上，两侧，孟良古城墙上，到处是烂席片、稻草、破被搭起的窝棚，棚边放着破烂不堪的锅、盆、碗、灶和手推车，还有几处拴着骨瘦如柴的黄牛和驴、骡，眼前到处是一片背井离乡的灾难场景。当剧组人员把我们这些群众演员挨个安顿在适当位置后，八点许开始正式拍摄，不一会，剧组的演员也来到了现场，不知是谁喊了一句，纪晓岚来了，丑娘来了，冯小刚也来了，我们都热烈的鼓掌。张国立频频向我们招手，嘴里不住地说，乡亲们好，乡亲们好。张少华也挥手向我们致意，连说我就是丑娘，我就是丑娘。看到这些明星只是在电视里才能一见的明星大腕，此时却与自己相距咫尺，不少人激动地流下眼泪。

我被安排坐在孟良古城墙上的一窝棚旁，剧组还给我临时介绍了一位逃荒的“老伴”，我们俩坐在一起，头顶一条破棉被，在呼呼的北风中不住地哆嗦。临近中午，天又下起了大雪，但我们坚持着，静静等着镜头转向我们，摄下这终生一难的时刻。

孟良城内，张国立、张少华正在表演的是一家有钱的地主在逃荒路上的场景，只听见冯导在一遍又一遍指挥拍摄的声音。再看那羊肠古坡道上，是一群逃难的难民。逃荒机在不停地转动着，一个个难忘的镜头，再现了民国三十二年，即一九四二大荒之年，河南人流离失所的凄惨画面。

这次拍摄，我当了三天演员。在风雪交加的严寒，苦累是自然，因棉裤所坠，至今两胯还股红疼痛，但能和那么多大明星一起出演这部有意义的影片，觉得很欣慰和幸福。不管以后影片放映时，有没有我的镜头，总算圆了我一个梦。从中也感悟到人生不易，剧组人员辛苦，一般演员艰难，当明星更难，成就伟业，最需要的是勇敢付出。

风雪交加孟良城，
羊肠古坡摄影影。
破衣烂衫留伤痕，
我与明星在同行。

(作者系常平乡人)

告，凝成了一股股暖意在人们的心中流淌着；一次次转发，一点点捐款，总是在一种看似微不足道中成为潜移默化的力量之源。

透过年度汉字，我们看到一张张热情且充满活力的脸庞，因为受到尊重的关怀而幸福洋溢；看到一只只陌生的双手紧紧地握在一起，是那样的温暖有力；看到在每一个突发事件中，人们自觉地加入到了生死救援的生命接力之中。这些“水滴石穿”的力量，正在改变着网络话语环境乃至我们的社会生活环境。

“微”字当选年度汉字，实至名归，它彰显着在这个思维方式价值日益多元化的时代，社会大众情绪表达及民意反映更加开放与独立的姿态。而这种公民精神的自觉与自醒，也将成为社会不断进步最坚定的推动力量。

“微是我，是每一个推动社会进步的微小分子，是每一个被打捞上岸不再沉没的中国声音，是每一个能被看见、能被听见的人。”白岩松的解读，有一定的深度和极强的现实意义。是的，我们每个个体是微小的，只要坚持信念，走着而不停着，那每一份正义的呐喊，都将得到公平的伸张。

根的艺术

——第十四届中国根艺石艺博览会沁阳优秀作品展

日前，在刚刚落幕的第十四届中国根艺石艺博览会上，我市根雕艺术创作喜获佳绩。参展的 19 件作品中，共获得 2 个特级精品奖和 5 个精品奖，占河南省代表团获奖总数的三分之一。其中，我市根雕艺术家杨玉升采用多年枯死的黄栌根雕创作的作品“猴头”得到评委专家的赞誉，并获得刘开渠根艺特级精品奖。

猴头(特级精品奖)

作者：杨玉升

根材：黄栌根瘤



角落(精品奖)
作者：李元发 根材：黄荆



跃(精品奖)
作者：张占元 根材：黄荆



遐想(精品奖)
作者：万长花 根材：对节枞