

文化观察

新知

发展文化旅游业关键在文化提升

本报记者 方家禾

“2012年巩固提升了文化旅游业,2013年将继续大力发展文化旅游业”,刚刚过去的焦作两会上,市长孙立坤作《政府工作报告》提到“文化旅游业”时如此阐述。文化旅游是旅游转型升级和旅游产业化的必然选择,对焦作建设经济转型示范市和国际知名旅游城市具有重大的战略和现实意义。我市的文化与旅游已密不可分,齿唇相依。此次两会上下响起了“文化旅游,关键在文化”的呼声。

有着“太极故里、山水云台”之美誉的焦作,首先让人想到的文化是太极文化、山水文化。市人大代表、新华书店经理王长根说,人们现在越来越注重养生,太极文化可以借此走向全球。但太极养生文化,也不能仅仅在武术层面,要和山

水养生、怀药养生、竹林七贤等,进行配套整体开发。竹林七贤、李商隐、司马懿等都是与焦作有关的历史文化名人,可以请文化专家学者来焦作举办论坛演讲,或者到外地高校举办相关论坛。

市政协委员、河南理工大学万方科技学院人文与社会科学系主任刘宇认为,少林寺有音乐大典,我市也可以开发以太极文化为核心的实景演出。自然山水是静态的,文化是动态的。《少林寺》捧红了少林寺;《叶问》捧红了咏春拳;《功夫熊猫》植入了太极拳,却是青城派的,与焦作关系不大。最近的《太极》电影讲述了主人公到温县陈家沟学拳的故事,影片非常尊崇陈式太极拳,应是焦作难得的文化旅游营销机会,但我们似乎没有进行很好的互动。

市政协委员、焦作市易恒贞文化产业有限公司总经理王成智说,太极大师陈小旺走进湖南卫视挑战大力士,该视频在网上被点击上万次,无形中对焦作的文化旅游业也是一种推动,应该多多鼓励这样的人才走出焦作、宣传焦作。请市政府加大文化市场建设和宣传力度,多组织文艺演出,请有声望的演艺人员来焦作演出或者代言景区。比如浙江乌镇由于刘若英的代言,而为更多人熟知。只要能弘扬焦作文化,不必拘泥于形式,可通过多元化的营销手段,小说、电视、电影、动漫游戏、网络游戏等,都可以成为开发焦作文化旅游的手段。大型原创舞剧《太极传奇》和动漫剧《太极蝌蚪成长记》的开发就是很好的探索。

内已产生广泛的社会影响,这是我市文化创意产业发展的一个典型例子。文化创意产业,是一种在经济全球化背景下产生的以创造力为核心的新兴产业,也叫创意产业或文化产业。20世纪后期,以数字化和网络化为特征的信息技术飞速发展,文化创意与科技创新成为城市发展的新引擎,成为新经济时代城市未来的重要发展方向。在河南省创意产业协会成立4年后,焦作市创意产业协会已于2012年8月10日成立。

2013年,我市将继续大力发展文化事业。开展舞台艺术送农民等文化下乡活动,完成山阳故城保护基础设施项目建设,做好第七批国家重点文物保护单位申报工作,推进太极拳申报世界非物质文化遗产。

文化资讯

春节长假参观人数创纪录 中华艺术宫成热点

春节长假7天,中华艺术宫的参观人流出现“井喷”,日均接待观众12846人,最高日接待18770人,均突破了此前单日10623人的接待纪录。中华艺术宫已成为上海节假日文化新热点。

针对中华艺术宫迎来的首个春节,馆方总结开馆三个多月来的经验,在票务政策上,坚持执行“网上预约,优先入场,现场限额,发放余票”的参观方式,并备足现场票额,7天日均现场发票9200张,最高日发票量达12500张。

累计有202位志愿者在馆内适时为观众讲解、指引,帮助大家充分了解展览内容。

林明杰

失去了文化信仰 节日就名存实亡

压岁钱成千上万,群发上百条短信拜年,家庭聚会不忘玩手机……21日文化部主办的“传统节日日文化论坛”上,专家学者们对节日中出现的这些新现象进行了一番讨论,很多观点引人深思。

“年”被科技成果“绑架”了

提到春节期间全国短信发送达到300多亿条,民俗专家刘魁立说:“群发的时候,你平均给每一个人的情感有多少?”

刘魁立认为,我们得益于社会的进步和科技的发展,享受了它给我们的恩惠,但同时科技的成果也绑架了这个时代,绑架了我们的“年”。在被绑架的过程中,我们还觉得很好、觉得离开它已经不行了,这

是一种虚假的需求。

警惕城镇化进程中传统文化的断裂

中国艺术研究院音乐研究所所长田青担心的是:“我们今天所谓的非物质文化遗产绝大部分是农业文明的产物,是乡土文化和草根文化。城镇化进程中,被城镇化浪潮裹挟着的这批人,出现着和自己乡土文化的断裂。”

田青提到了电视里经常出现的“大衣哥”“草帽姐”等已经城镇化的新明星:“如果碰到他们我会问,你老家的民歌你会不会,当地的地方戏会不会?我相信他们会唱也唱不好。”

田青提醒,各地在城镇化过程

中要避免和传统文化的断裂,要设法保留或者让传统文化能够在新的文化环境里有生存之地。“不能让现在城市的这种统一的文化成为唯一的文化……要更多注意历史、注意记忆、注意感情的东西。”

失去信仰,这个节日就名存实亡

现在很多人都在抱怨,觉得过年、过传统节日味道越来越淡,越来越没意思。中国艺术研究院研究员李荣启认为,探究这些抱怨声的背后会发现,是传统节日被过度物化了。这种物化表现在每到传统节日商家的打折促销、礼品的过度包装、奢华的餐饮消费,还有红包的水涨船高。对于一些人来说,他们过节

没有享受到欢愉,而是患了恐惧症,明年不知道怎么过这个节。

节日文化的本质是什么?中央民族大学教授陶立璠认为是仪式,节日是一种典型的仪式文化。以春节为例,怎么过是有一套严格的仪式的。除夕夜要敬神,要祭祖,要吃年夜饭,要拜年、给压岁钱守岁;大年初一要迎喜神,初二回娘家拜年走亲访友,初五以后闹社火,闹到正月十五。每年都是如此,但每年大家都不觉得它陈旧,都觉得很新鲜。没有仪式就没有节日。现在很多节日徒有虚名,光剩下吃了。

“节日和人一样,都是有灵魂的。”陶立璠说,“所以在节日文化里要讲信仰,失去信仰,这个节日就名存实亡。”

新 通

明星剧照进课本引争议

业内:编者应严谨科学

“港剧剧照入选内地小学生《品德与社会》教材,流行文化对教育的渗透可真厉害!”前天,有人在微博发帖称,港剧《天涯侠医》中,演员卢巧音和马国明着民族服饰参加婚礼的剧照,出现在内地一本小学五年级《品德与社会》教材中,要求学生指出他们两人服装所属的民族及其民族聚居地区。而马国明在《公主嫁到》中身着唐装的剧照,也曾经出现在介绍传统礼仪知识的教材里。

印象中娱乐化的港剧,被品德与社会课引用,引发了“明星脸”能否走进教材的争议:有人觉得照片虽来源娱乐,但问题并不“八卦”,大可不必“拍砖”;反对的声音则说,把明星身上的“道具”当成传统文化,态度并不严谨。

引用“流行”,教材可以很“欢乐”?

原发微博提供了《品德与社会》五年级下册的封面,以及刊登剧照的页面。记者发现,教材中并没有说明图片来自电视剧,而是直接要求学生“看图答题”,填空回答相关问题。微博发出后,很多人一笑而过,丢下发出“难道编教材的老师是港剧迷”的疑问,也有“较真”的人发出意见对立的评论认为争议“明星脸”是否有资格进入课本。

支持“明星脸”进教材的人认为,教科书采纳电视剧剧照,使得课本变得不那么枯燥,有网友感叹自己没能赶上“很潮很欢乐”的时代,说“如果我读书那阵看到会很激动,涉及的知识点一定记得牢牢的”。还有自称学生家长的人说,教材就应该让孩子更有趣味学习,如果“明星脸”效果好,进入教材又有何妨?

反对者则强调,教科书要有权威感,要让学生读者静下心来,“明星脸”不适合进入课本。同时,有人觉得电视剧的道具,并没有严格的考据,当作教材显得有些轻率,并戏称“原来香港无线电视台在拍摄剧集时,还考究历史,教科书还为电视剧制作方提供了证词”。

权威和娱乐来源不矛盾,编审需严谨

教科书配图的正确性,一直是家长和教育界关注的问题。屈原、祖冲之的衣襟被指穿反、战国时期的孙臬坐上轮椅、荀子坐凳子读装订好了的纸质书……这些令人啼笑皆非的“小错误”,逃过了选取、编写、审核、校对等多道程序,屡次出现在课本上。

“教材的权威性和图片的‘娱乐’来源并不矛盾,但是其内容是否真实可信必须严格审核。”上海一位资深出版人告诉记者,教科书是培育科学精神的平台,选择采纳“虚构”图片,应当说清来源。“传递科学观念的不仅是教材内容,还有编辑教材的思路”。

比如,古人的相貌、风俗习惯,只能靠画作流传,某些历史故事、古代形象极难被还原。这时,教材就应该注明图片来源和出处,告知学生这些图片是有历史典籍依据,还是增加了现在人的合理想像。“维护教材的权威性,培养学生的科学精神,编者自己得把好严谨科学的第一关。”

光 明

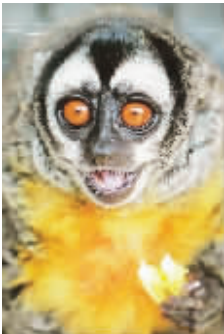
酷品



童话世界的创意家具



(本报资料图片)



■秘鲁夜猴

这种大眼睛的灵长类发现于秘鲁的丛林中。它们的行踪十分隐蔽,白天休息,夜晚出来觅食,从一棵树跳到另一棵树上。它们眼睛很大,在黑夜中也能看到隐藏在枝叶中的小动物,主要以树上的昆虫、蜥蜴和树蛙为食。这是一种很小的灵长类动物,体重只有0.9千克,站立高度约0.3米。由于这种夜猴行踪隐秘且体型较小,很难对它们进行追踪和统计,生物学家目前难以估算秘鲁丛林中究竟有多少头秘鲁夜猴。



■巨牙跳蛛

所有蜘蛛都有一对用于捕食的螯牙,生在头部两个螯肢的末端。与同类相比,巨牙跳蛛的两个螯牙特别巨大,像是两把长长的刺刀。研究人员发现,巨牙跳蛛的大螯牙不仅仅是捕食的利器,而且是求偶的好工具。在繁殖季节,相爱的雌雄跳蛛会相互摩擦螯牙,就像人类接吻一样。



■非洲厚颌龙

这种新发现的恐龙生活在距今1.9亿年前的南非,号称史上最小的恐龙,因为它的个头和如今的家猫大小差不多,颠覆了我们对恐龙一贯就有的巨大印象。这种恐龙虽然很小,却是一种重要的恐龙,因为它身体构造很奇特,拥有鸟类般的体形、与豪猪类似的背脊、嘴里长有獠牙。



■秘鲁小耳鼯鼠

这种小耳鼯鼠以昆虫为食,眼睛极小,耳朵退化到几乎看不见。这种鼯鼠是在一次野外探险中发现的,是一项很有价值的发现,因为生物学家目前对鼯鼠的了解十分缺乏。在国际自然保护联盟的保育状态中,鼯鼠属于“研究数据缺乏”的一类。因此,每个新种的发现都非常重要。



■长刺豪猪

这种新发现的豪猪发现于秘鲁的丛林中。那里生活着不少品种的豪猪,都和其他地区的豪猪有些差异。长刺豪猪的差异性更大,身上的刺特别长,体形也比一般的豪猪大得多。长刺豪猪的皮毛通常为黑色,而一般豪猪常为褐色、灰色及白色。



■安第斯古栗鼠

从外形上看,栗鼠和牛的差别实在太。但是在三千万年前的智利安第斯山脉,它们在进化过程中却面临着类似的问题,即如何在咀嚼坚硬的草叶时,保证自己的牙齿不受损伤。根据对化石的研究,科学家确定了这种已经灭绝的安第斯古栗鼠比牛羊更先进化出应付粗糙饲料的抗磨损牙齿。这种牙型被称为高冠齿型,它意味着动物对草原环境的适应。

新 民