

□王新四/诗篇

## 朝阳春色

晨练

朝阳一跃云雾开，千朵操场人成海。伸臂弯腰象似柳，踢腿转身轻若燕。跑步喇喇疾如风，口号声声响天外。少年有志何须言，身体强健担未来。

晨读

徐徐春风依依柳，柳阴深处春色稠。三五成群读书郎，朗朗童声浓似酒。

□高小豹/诗篇

## 赠友青山（外一首）

一枝杏花一枝春，一缕东风绕花魂。青山依旧常做客，年年芬芳只为君。

诗答采写稿子感觉

我有甲兵十二万，笔下听调备一战。纵使枝头香无痕，也图花魂献君前。

注：中国汉字约有十二万个。

□马道洲/诗篇

## 一缕阳光

一个太阳般的名字
衍化为一缕阳光
在所有的阴晴圆缺里
已成为不可或缺的温暖
那是怎样的一缕光啊——
自然是金属与金属的撞击之后
清脆得绕梁三日的大爱
自然是心灵与心灵的相融之后
滚烫得热情四溢的火花
一缕不求回报的光啊
除了释放还是释放——
只要你回家的路不再泥泞
只要你朗朗的读书声不再哑哑
只要你火热的胸膛不再冰冷
只要你黯淡的心灵不再晦涩
且不说信仰
仅仅一念之间，一缕阳光
足以照亮整个人生
且不说忠诚
仅仅一个坚守，一缕阳光
足以驱逐整个黑暗
是的，有了这缕阳光
寒冬也能感到春意
萧瑟必将成为为繁华

《拿钱说事》的两部作品，作者将储蓄罐里的硬币，用拟人化的手法，通过丰富的想象，赋予其人事的生动与形象，借以讲述各自流通在人间所见所闻所经历的、形形色色的生活中所发生的人世故事。钱币本身只充当人间交换或贸易的媒介与手段，但到了不同人的手里，用于不同的目的，便纷纷被附着上了社会的色彩与功用。作品中将形制相同的钱币，依它们不同的社会功能，命名有启祖、证、底儿、小红、不招儿、感情、命运、蒜蛋、卜风影、镜花、水月等名称，不一而足，异彩纷呈。

在内容上，小说里一个题目、一篇内容、一个主题，透视出一种思想或信念的故事。篇幅或长或短，或繁复或简约，由作者根据故事内容即情节铺排的需要而决定取舍。从作品的叙述方式看，有的故事情节，展开得顺风顺水、平常

# 修武县圆融寺风景区管理局招聘启事

结合景区工作实际及发展需要，经研究，决定招聘第三批景区工作人员计122名，具体招聘事宜如下：

一、招聘岗位及条件

1.书法、国画、油画、篆刻等书画专业人员各5名,45岁以下，相关专业学历，有一定业绩者可放宽到60岁。

2.杂志书刊编辑、校对专业人员2名,35岁以下，大专以上学历，有相关工作经验。

3.古琴、古筝、琵琶、箫、笛等民乐乐器专业演奏人员20名,45岁以下，有相关资质、获得过相关奖项者优先聘用，并适当放宽年龄。

4.紫砂壶、脱胎瓷、木艺雕刻、根艺造型等工艺制作人员各5名,50岁以下,美术、雕塑专业，有相关技术职称或工作经验者年龄可放宽至60岁。

5.宋瓷博物馆馆员4名,45岁以下，对宋瓷、当阳峪脱胎瓷研究、收藏，对文物管理、修复有一定经验。

6.网站制作维护管理人员1名,30岁以下,大专以上学历。

7.景区推广营销人员4名,35岁以下,大专以上学历，有相关经验者优先。

□章 浩/说古谈今

提起魏征，人们自然就想起那个佐成贞观之治、敢言直谏的大唐宰相，自然就想起李世民与魏征之间那千古一遇的君臣佳话。其实，成就魏征“谏臣”美名的不仅仅在于唐太宗的贤达兼纳、英明神武，还有长孙皇后的救命之恩。尽管对于这一点，魏征可能知情，也可能不知情，但至少有两点，是长孙皇后在关键时候救了他的小命。

一次是贞观六年（632年）3月，唐太宗的女儿长乐公主主要出嫁了。因她特别受到皇上的喜爱，被视掌上明珠。太宗便下令赏赐给公主好多东西作为嫁妆，比当年永嘉公主出嫁时的要多一倍。魏征在列举了汉明帝给儿子封地只是先帝儿子楚王、怀阳王的一半这一被历史上传为美谈的事情后，向他进言说：“现陛下给长乐公主的嫁妆多过于永嘉公主，这不合规矩啊。多子的姐妹封为长公主，女儿封为公主，这是礼法。而长公主前面既然加了‘长’字就表示比公主

尊贵。陛下疼爱长乐公主，那是人之常情，但感情有差别，道义上却不能有差别，这给长乐公主的嫁妆比永嘉长公主多，恐怕是于理不合。”李世民虽觉得魏征的话是对的，也取消了原先的命令，但他是十二分的不情愿，回到寝宫，就向皇后抱怨，并叹息道：“魏征这一说，咱们不能送长乐这孩子那么多东西了！”长孙皇后笑说：“臣妾知道陛下器重魏征，但一直不明白为什么，今天听陛下一说，才知道原因。魏征能以礼义规范人主的个人感情，真是国家社稷的栋梁之臣啊。臣妾与陛下是结发夫妻，情深意重，即便如此，每回有所进言，还要看陛下当时的心情，何况那些大臣们呢？所以忠言逆耳利于行，陛下对这些话是要多采纳才是。”太宗看看皇后，不由得满意地点了点头。长孙皇后这次不仅化解了太宗的抱怨，实是救了魏征一命。长乐公主是长孙皇后与唐太宗所生的亲女儿，对待女儿婚嫁事，她与太宗的想法肯定是一致的。试想，

□基 民/直抒胸臆

人的一生，总是在不断和各种机遇打交道中度过的。

等盼了十几二十几还是三十几年，不太好说准，总之，直到那个特定的时间，在特定的地点，父精母血才恰到好处地有了邂逅的机遇。一见钟情、相见恨晚的水乳交融，使这一个特定人的孪生成为唯一的可能。若换作别的时间和地点，即使是同样的操作，同样的孪生，却已不是这一个人，而是另一个人。

一经呱呱坠地，婴儿便无师自通地抱紧母亲的乳房，像拼命抓牢长大成人的机遇一样，不管它是干瘪的，半天吸不出一滴乳汁，还是丰沛的，像汩汩甘露无须吮吮就往外溢流，他不管这些，只认作那是赋予他生长机遇的根，谁也不能把这根夺走。吃饱了，他会嘻嘻地笑，那是对母亲的奖赏。吃不舒服，他怪狗样地嚎嚷，足令母亲心疼不已。为了孩子能健康成长，母亲愿剃下心头肉喂给那属于孩子的成长机遇。

□杨清喜/文学评论

自然，而有的故事情节，却奇崛诡异、不类常态。在第一部里《长鼻子国的故事》中，这个国度里，作者写道：若长鼻子呈白色，象征说谎者；红色，象征淫乱者；黑色，象征贪污受贿者；黄色，象征生活糜烂奢侈浪费者。而凡是对工作不尽责者、对老人不孝者、对朋友不忠者，还有玩忽职守者，鼻子都是灰色的。就这个侧面来说，作者并没有将各种不良现象，简单地附着于颜色示以脸谱化、区别开，而是从中国古老的哲学“弊利相生”角度加以阐释，思想之深邃，可见一斑。第二部中的“大嘴巴国的故事”“长舌头国

# 魏征的幸运

在这一问题上，当时如果长孙皇后不是良言善劝，而是放纵太宗的抱怨，甚或吹点枕边风，火上浇油，说魏征不懂君臣之礼、多管闲事、干涉“家政”，那结果怕该另当别论了。

还有一次更玄乎。一天罢朝，太宗气呼呼地回到寝宫，把帽子脱下来一扔，怒气冲冲地说：“朕一定要杀了这个田舍翁！”皇后奇怪地问：“您说谁呀？”太宗答道：“就是魏征。别看这个人个子不高，其貌不扬，脾气还真挺倔强。每次都在朝堂上当面跟朕作对，一点面子也不给朕留。”皇后听了，二话不说，径直走向内室去了，等她出来时穿了一身朝服。这下太宗惊异了，问她：“皇后怎么穿得这么隆重？这，这是要干什么？”“臣妾给皇上贺喜啊！”“朕问喜之有呀？”“臣妾听说君明臣直。今日魏征如此正直，说明陛下英明啊！怎么不值得祝贺呢？”太宗听罢，转怒为喜，哈哈大笑：“好你个皇后啊，真是聪明绝顶。好吧，朕不怪罪魏征了，他也是为国家着

# 机 遇

孩子懂事了，要上学了，有了学好功课、实现理想的机遇。为怕输在起跑线上，父母不管费多少心血，作多大难，小学、中学总想让他进最优质的学校，且不惜重金拜名师上这班那班来补灶加餐。高中三年很关键，父母是最忠实的机遇守护员，每顿饭都端到脸跟前，只差一点没喂到嘴里。而心又提在喉咙眼，先是怕他考不上本科，又怕考不上好本科，说穿了是太想让他考上北大、清华之类的重点大学，人同此心，心同此理，谁不想往高枝上攀爬？直到盼来六月高考，有了出水再看两脚泥的机遇，而评卷先生的红笔最有判定的权力。

大学毕业，找到工作，可以说有了一显身手干事业的机遇。人们大多视其为新的起点，从而倍加珍惜，乘势而上，用一心扑在事业上、勤奋敬业的新成绩，赢取声誉和信赖，从而体现人生价值，实现奋斗目标，成为机遇的幸运儿。

其实，人这一生，是不断等盼和抢抓机遇的一生，也是机遇期盼

人能抓住它并且有所作为的一生。俗话说机不可失，时不再来。不怕没有机遇，就怕机遇来了，却没有抓住它的足够能力和充分准备，只能眼睁睁看着它溜之大吉。

同是婚配，别人生儿育女都很正常，我家十爷就不行。虽然娶了十奶，曾如十奶所说尽管夜夜也很忙活，头抵住墙把“功课”做得很到家，却因幼时下腹部被倭寇的枪弹击穿，虽然保住了小命，生殖系统却遭到致命的中创，以致面对太多的机遇，终没能力让十奶做一回真正的母亲。可见具有抓住机遇的能力何等重要！

同是受过高等教育，有的学富五车，本科、硕士、博士一路读下来，功成名就，成为抢手的栋梁之材。有的却一瓶不响，半瓶晃荡，学业平平，找个工作都难似徒手攀天。前者青灯黄卷，潜心攻读，把别人喝酒、品茶、聊天、逛街、打牌、下棋甚至谈情说爱的时间，都用在口诵心记、笔墨耕耘的潜心攻读上，用在孜孜不倦、三更眠五更起的默

事，具有一种忧患意识的社会责任担当的话，那么，诸如“吝啬鬼”的故事等篇目，则彰显出现实生活中为人处世方面有关人情世事的反讽思想。小说中，讲述的故事有困、有家，有正、有邪，有清、有浊，有卑劣的人事龌龊、有高格的人间正道，其丰富多彩的程度，犹如人世精神宝藏之种种。作品在故事方面，庄与谐互映互现，读者在赏读过程中，可以对其心理情绪起到有趣的调节作用，增加阅读的兴趣，更能起着引人入胜的效果。

在语言上，这两部作品，讲故

想嘛。”一场危机，一个面临杀头危不死的特殊政治环境里，像魏征这样有个性、有能力而又敢于表现自己真性情的大臣，尽管曾经备受唐太宗的器重，尽管唐太宗是个气量宽宏的人，但唐太宗在这两件事上如此恼怒、不能容忍，假若没有长孙皇后及时而有效地化解，暗中搭救一把，魏征的命运将会如何，恐怕就不得而知了。我们不能说没有长孙皇后就没有魏征的言谏之路和流芳千古的英名，但我们还是要说，魏征遇到长孙皇后这样的贤达善良的皇后是十分幸运的，唐唐皇帝李世民遇到魏征这样的忠良谏臣也是十分幸运的。从这一点上来说，魏征的幸运，也是唐太宗的幸运，更是整个大唐王朝的幸运。它留给我们的启示远比简单的一个人的命运要复杂得多、深刻得多。

默钻研上，用在持之以恒，日积月累的奋力拼搏中。一分耕耘，一分收获。苍天不负有心人，他们驾驭了知识，知识给他们以能力，而机遇最青睐能力，心想事成，便如囊中探物。后者考上大学像是苦大仇深者突然翻身得解放，扬眉吐气地伸着懒腰，在60分万岁低目标的鼓噪下，开始了极度懈怠的校园生活，仿佛要把12年寒窗苦读的憋屈怨气一泄尽净。课不想听，书不想读，字不想写，感兴趣的只是吃喝玩乐，痴迷于谈情说爱和网上游戏，视大好年华为东逝水，任其哗哗流淌，一点都不可惜。有的未毕业即出事，受到校纪甚至是法纪追究。有的虽勉强毕业，面对激烈的竞争，只能看着机遇一拨接擦身而过，急得瞪眼跺脚，却没有一点办法。

机遇对人都是一样的，从不偏

谁向谁，抓住它，说容易，那是易如反掌。说困难，可说难于上青天。决定的因素不在机遇本身，而在每个人自己。只有实力雄厚、准备充足的人，在机遇来时才能从容不迫，伸手就能紧紧抓住。而瓢里空虚、花拳绣腿、临时抱佛脚者，面对机遇除了望洋兴叹，怕是连根稻草也难捞着。即使侥幸能捞个把机遇，也会因不能胜任而最终被机遇抛弃。

事的手法相同，而各篇的故事内容，基本上是独立成篇。因此，各篇故事不一样，故事内容各有侧重。这种表现手法，正如省文学院院长、省作协副主席、省评论协会副主席、著名评论家何弘称《拿钱说事》为“万花筒”。仿佛作者将有生以来的所见所闻所经历的、以各呈其面的故事糅括到了作品里面，但又有许多的想象和浪漫的情节，这是作者智慧的构思和表达。作者于现实与虚幻的小说世界里，看去不是以一贯之的情节里，却表达出了作者始终如一的思想信仰、审美情趣、道德操守和价值评判。

书名《拿钱说事》，乍一看，如不看书的内容，很容易让人望文生义地去理解。而它恰与现实生活的风火相贴合，仿佛什么事都要以金钱去称量。内容其实不然。书名没文韵、文采，欠缺一种文学角度的美感。

雪的日子，安颜记起山上的最后一场雪，雪停的时候，她背起背包坐上了去机场的大巴。十八点的冬天夜色已浓，她坐在大巴车上，整车人都睡着，她趴在抱枕上，看着流泪的玻璃窗。她掏出纸巾擦掉玻璃上的水，一辆卡车驶过，玻璃窗上现出她的面容，慵懒的猫一样的脸。她要去大理，寻找她梦里的客棧。

□全真真/小小说

# 欲望

安颜觉得自己像是解冻的春水，她控制不住自己。她总是想他，喜欢在他怀里撒娇，喜欢假装生气不让乔楚来哄她，喜欢乔楚抓住她的手，喜欢轻轻地靠在他身上，喜欢用食指在他脸上画出他的轮廓。乔楚总是眯着眼睛笑，两个人就这么静静的，恰如岁月静好。

安颜生日那天乔楚请了假，安颜第一次邀请乔楚去了她的住所。他们一起窝在安颜的床上看安颜小时候的照片，看安颜拍的照片，有破土的嫩芽、有舐犊的母牛、有各种笑脸，有各种跌路和晨练的老人，还有山上的夕阳，老屋墙上的金盞菊，她一张一张地讲着，表情轻松又自信，她的长发滑下来，扫在乔楚脸上，痒痒的。乔楚翻上来，安颜睁大眼睛，又慢慢闭上。乔楚的吻温暖而绵长，他亲吻着她的唇，然后滑向耳朵，轻轻咬下她的耳钉，吻向她的脖颈。安颜沉沦在他的温柔里，她感觉自己奔跑在开满野花的草地上，草地柔软而芳香，野花汹涌而来瞬间将她覆盖。

此后乔楚经常过来，每次都会带来安颜喜欢的甜食，奶油蛋糕、巧克力、冰淇淋之类的。他问安颜怎么这么喜欢甜食，安颜说她想做那个甜蜜的人，她说的时候总是闭着眼睛微笑，乔楚会吻一下她的嘴唇问开始后悔，然而不说这句她要说什么？她把手放在乔楚握着方向盘的手上，乔楚用拇指和食指握住安颜的拇指，两人静默着。“安颜，不要干涉我的家庭，也不要打过多电话给我好吗？”“好。”安颜把头靠在他的肩膀上，闭上眼睛，心想这嫌隙终究是来了，他是个已婚男子，他心里第一位的永远是他的家庭，她明明想哭，脸却是笑的，那笑容越来越大，僵在脸上，泪想下来可心是冷的，那泪就这么冻着下不来了，她不能哭，泪是留给爱她的人的，她不再爱她了。想到这儿她站起来，说声：“再见，我该走了。”回身关上车门，乔楚坐在车里抽烟，隔着这烟雾迷茫看安颜瘦削的身在这深秋里渐渐飘远，他知道不该挽留。

有时她忍不住拨打他的电话，安颜看着手机，却是故作轻松。安颜终于还是约了乔楚见面，直接约在酒店里，约法三章，不许吵架、不许流泪、不许他喝酒，最后一夜彼此心知肚明，她疯狂地咬他、要他，感觉置身一片花海，紫色的薰衣草，铺天盖地而来，她觉得她在慢慢沉沦，她不再爱他了。想到这儿她站起来，说声：“再见，我该走了。”回身关上车门，乔楚坐在车里抽烟，隔着这烟雾迷茫看安颜瘦削的身在这深秋里渐渐飘远，他知道不该挽留。

下雪的日子，安颜记起山上的最后一场雪，雪停的时候，她背起背包坐上了去机场的大巴。十八点的冬天夜色已浓，她坐在大巴车上，整车人都睡着，她趴在抱枕上，看着流泪的玻璃窗。她掏出纸巾擦掉玻璃上的水，一辆卡车驶过，玻璃窗上现出她的面容，慵懒的猫一样的脸。她要去大理，寻找她梦里的客棧。

## 中国拍卖“A”级资质 省先进拍卖企业 守合同重信用企业 拍卖公告

受有关单位委托，我公司定于2013年3月16日9时在本公司拍卖大厅公开拍卖奥迪车一辆，车辆行驶里程约一万公里。有意竞买者，请于2013年3月15日16时前将保证金缴至我公司指定账户，并携带有效证件到我公司办理竞买登记手续。竞买不中者，保证金于会后全额无息退还。

预展时间:2013年3月14日~15日
展示地点:标的所在地点
公司网址:http://www.qcpmh.cn
咨询电话:(0391)3996565 15903911066
公司地址:焦作市建设中路72号(博物馆院内)

焦作市乾诚拍卖行有限责任公司
2013年3月9日

# 讣告

李思谦，焦作卫生医药学校退休职工，因病医治无效于2013年3月7日15时50分不幸逝世，享年55岁。

姐姐:李思毅、李思三

泣告