

怀川故事

五 中国历史大事记中的怀川故事

(一)河出图 1、河出图

我们的华夏文明,有文字记载的,应该滥觞于“河出图,洛出书”的河洛文明。所谓河洛文明,就是中国远古时期,生活在黄河中下游流域与洛河流域的我们的先人,在与天、与地、与人、与人的生存环境、社会环境,不断矛盾又不断和谐中,所形成的具有文明指向的思维方式与行为方式。关于这方面的依据,我们可以在最古老的中国历史文化典籍里找到佐证。

《易·系辞上》载:“河出图,洛出书,圣人则之。”

《尚书》载:“伏羲氏有天下,龙马负图出于河。”

《论语》上也说:“子曰:‘凤鸟不至,河不出图,吾已矣夫!’”

在后来的许多历史文化典籍中,无论诠释,还是引申,也为我们后人留下了大量的关于这方面的文字资料。于是,我们可以说,“河出图,洛出书”,是中国历史上最先以文化意义记载的两件事。

第一件事是河出图:
相传远古时代,在今天孟津县黄河南岸的

支流雷河中,突然出现一头似龙又马的水兽。这头水兽,龙头马身,身躯高大,左右生翼,水中能驭波驾浪,空中能兴云吐雾。更为神奇的是,这头水兽的背上,呈现出许多耀眼的斑点,五光十色,夺目生辉,而且这些斑点排列得非常规则、有趣、美丽。斑点的排列是:左三八、右四九、中五十、后一六。人们看它如龙似马,就把它叫作“龙马”。伏羲氏听说这件事后,特地前来观看,并且从龙马背上斑点排列的样式与顺序,受到了深刻的启发。于是,伏羲发明了中国最古老的八卦,勾勒了华夏文明的第一块基石。为了纪念伏羲和龙马的伟大功绩,后人将八卦叫作“伏羲八卦”,把龙马出没的黄河支流的雷河,叫作图河,还在雷河村头修建了龙马负图寺。至今,还遗存着羁系龙马的拴马桩、八卦台等遗迹。

第二件事是洛出书:
相传,又过了许多年,到了大禹的时候,洛阳西南的洛宁县西长水村,在洛河中又浮出了一只硕大无比的神龟。这只神龟的个头、颜色,很容易让人直接想到来自亘古的那种颠扑不破,那种完全可以作为虔诚信赖的不容置疑。神龟的双目,是令人震撼的,它们不仅能够发射出穿越时空的强烈光束,同时在人类视力不可洞悉的黑暗与浑噩之中,一经神龟的目光巡梭,就会呈现出因果律里旷世的清澈与洞明。神龟背

驮着天意的“洛书”,众里寻他千百度,最终献给了治水的大禹。于是,大禹依循洛书的点化,获得了治水的巨大成功;又遵照洛书的神示,遂划天下为九州;并且推而论之,制定了治理国家的九章大法,这就是后来《尚书》中的《洪范》。

《汉书·五行志》中载:“《易》曰:‘天垂像,见吉凶,圣人像之;河出图,洛出书,圣人则之。’刘歆以为伏羲氏继天而王,受《河图》,则而画之,八卦是也;禹治洪水,赐《洛书》,法而陈之,《洪范》是也……圣人行其道而宝其真。”这里圣人“宝其真”中的“真”字,说的就是作为圣人的人,他们把天意与自然规律之真,看作是人之为人需要珍藏与爱惜的宝器。

而我们河内怀川,就是“河出图”的地方。许多年之后,又呼应着河南地界的“洛出书”。在自然地理意义上说,孟津境内的黄河与其他支系,都在北太行、南黄河、邙山的囊括之中,古老怀川的天造地设,使中国历史上“河出图”的第一缕人文曙光,对我们覃怀之域的怀川青眼有加,同时“洛出书”在自然地理上的毗邻接壤,又使我们怀川在覃怀底蕴的光荣上,增添了更大的荣光。如果说古老的中国就是司马迁所说的“三河之地”的话,我们自然地理意义上的怀川,人文意义上河内,所处的地理位置,就是古老中国的心脏部位。同时在行政区划的历史沿革上,古之孟津在历史上多次属于怀川重镇济源、孟州的管辖。

乾隆乙酉年《怀庆府志·沿革》中记载:“东周(春秋、战国)畿内”地(怀川),在属国上属于“晋、郑、魏、卫”等国,在封邑上,包括“阳樊、温、原、轵茅、緡、向、怀、州、盟、廋、隰、宁、卷”等地。这里,“盟”字的意思,说就的就是孟津。这就

是说,自古孟津就属于怀川在地理上的统辖。

《广韵》、《集韵》、《韵会》、《正韵》中说:“盟,与孟通。地名。”《左传·隐公十一年注》中说:“盟,今盟津。河内邑名。”这里又一次说明,盟津(孟津)自古就属于我们河内的怀川。

《孟县志·沿革》(民国版)中也说:孟县“周都洛阳为畿内地。武王会诸侯于此,谓之盟津。周初以十二邑封苏忿生,此曰向、曰盟。”这里我们可以再一次佐证古之盟津、今之孟津与我们怀川之间,具有人文意义上不可分割的领属关系。

说到这里,我们可以肯定地说,孟津自古以来就属于我们怀川这一方土地。进而我们可以有充分理由,说我们的怀川,就是河出图的地方。既然,我们怀川是中国历史记载上发生第一件事——河出图的地方,那也就是说,我们怀川是中华民族文化之根扎得最深的地方。

(未完待续)



凝望 牛学峰 摄



凝望 牛学峰 摄

【每周一字】

(会意)(形声)字
小篆:点从黑、占声,本意作“小黑”解,(见《说文解字》许慎著)乃黑之小者,故从黑。又以占本作“灼龟以下吉凶”解,其灼处甚小,且有黑痕;点为小黑,故从占声。

汉字是由基本笔画组成,而最简单、最基本的就是点。点画之间能构成整体的和谐与美感,形成了中国独有的书法艺术。点虽小,而变化却很多,楷书中有点点、反点、竖点、横点、方头点等,书圣王羲之的《兰亭序》的点就有十多种变化。因此,一点也不可小视。当我们真能用功于一点,一点一点反复地去点,点上几个点,就能点出功力,点出水平。

点点之间,也是在不断地克服急躁浮华的心理,使自己的心灵不断向澄静如水靠近,以至人生的定力就会不断增进,智慧便会在澄静中增长,这都始于一点。唐朝书法家颜真卿说:“点画皆有筋骨,字体自然雄媚。”

人无完人,有优点也有缺点。对于别人的优点,

我们不要因为嫉妒而贬抑;面对自己的缺点,我们绝不能姑息纵容,需要及时改正。这样,人生的逆境就会转变,心境就会提升,道路会更开阔,风景会更绚丽。如果我们懂得早一点,经常自我检点,做起来努力点,人生的道路上便会从容点。

点,有时候也能化腐朽为神奇。有人画好了一条龙,但黯然没有生气,后来加上一点,龙便栩栩如生,神采奕奕,欲凌空而飞,这是画龙点睛。其实,人也是如此,我们在生活中常常得过且过、不知所措,好比在路边熟睡,对世相一概不知。这时,有人路过,用手指一点,将我们点醒。我们睁开双眼,大地山川万物便豁然开朗,如拨云见日,阴霾尽去……



夜空下的启明星

最寂寞时,你遇到了我;
遇到我之后,你便不再寂寞;
而我却陷入了深深的寂寞,
无法自拔!
最惨淡时,我遇到了你;
遇到你之后,我感觉无比的幸运;
从此你便有了沉沉的负担,
无法卸载!

寂寞像冰窖,
冷彻我全身的肌骨;
寂寞像黑洞,
漫无边际地恐惧与无助侵袭着我;
寂寞像旋涡,
令我失去方向与知觉,
越陷越深,直至麻木。

你,像一颗启明星,
瞬间照亮了黯然失色的我。
令我依赖,令我期待。
那道美丽的光——
若隐若现的寒光,
需我释放热量才能与之接触。
……一丝阳光……
冶炼了我那布满裂痕的心。

我,变成了一颗太阳,
灿烂地释放着光辉与热量,
越来越热……
企图融化一个世界。
在这炽热的光芒之下,
那道微弱的光仿佛不再闪烁。
终于,太阳累了。
失去了寒光的辉煌与支撑,
这灿烂也同时失去了意义。

黑暗,侵袭了所有的光。
面对这黑暗我是如此的无助,
而你却似乎早已习惯。
你,是幸运的,
有群星与你作伴支撑着黑暗,
有太阳为你疯狂地舞蹈。
你是坚毅的,
面对黑暗还是强光,
你依然坚守那份独有的光。
我是幸运的,
能在无助的黑暗里看见你,
迸发出太阳的光辉为你照亮天空。
而我却是脆弱的,
没有面对黑暗的信心与坚忍,
要你背上我满满的依赖才能安心。
无尽的黑夜,
淹没了我所有的希望和光辉,
将我带入了无尽的寂寞与哀伤。
只有你那瞬间迸发出的夺目光芒,
才能驱赶我内心的恐惧,
点燃希望的火种,
燃烧起熊熊的火焰。
这次,我不再做太阳
我要变成你身边的一颗星星,
和你携手对抗黑暗,
期盼着朝霞的美丽。

因为有你在我身边,
你便不再寂寞。
因为有你在我身边,
我便不再寂寞。
只要有你陪着我,
什么,什么都不怕!
什么,什么都美好!

炊烟 (外一首)

电磁炉、液化气
已不是小村的新鲜玩意儿
四叔家的厨房顶
伸出那长长烟囱
倒成了小村风景

直直上升的炊烟
慢慢在天空张开扩散
就像四叔伸出手臂
张开宽大手掌
采摘枝头果实的样子

在外打工的日子
总喜欢抬头看天
一不留神
就会被四叔的大手
捉回故乡

打工晚归

月华如水霜凝地
白发老夫村头立
望远盼子归

山村寒夜何寂寂
西风乍起落叶碎
打工归来步履细
惊起三两声犬吠

柴扉轻轻闭
空留四五颗星天外

『小家碧玉』天鹅湖

河南省沁阳市城区的东北隅,拥抱着一汪碧水蓝天。数百年前,这里曾是一片茅草丛生的湿地,常有天鹅在这里繁衍生息。岁月延绵,天雕人凿,成就了今天让人心神陶醉的景区——天鹅湖。

天鹅湖与杭州的西湖相比,只有十万分之一大小,自然是巨石微尘。虽然算不上倾心勾魂的“大家闺秀”,却也是韵味十足的“小家碧玉”。寒来暑往,满目皆是诗情画意,令人一游难忘。

蜿蜒曲折的湖畔,婀娜万条的垂柳,亲吻着碧水微波,两座多孔拱桥飞架湖上,湖中芦苇簇拥、荷花竞放,蕴含着“一碧荷莲半湖栽,万朵芙蓉映日开”的倩影,辅展着“红男绿女游船嬉,白鹅野鸭竞自在”的画卷;又演绎着“谁家顽童学垂钓,斜网网罢翻鱼虾”的浪漫。旭日初升时,微波涌动,鳞光闪耀;夕阳晚照下,满湖铺金,霞光万道。仲夏之夜,明月高挂,游人如织,点缀着一弯醉人的“荷塘月色”。

随着游人与日俱增,商业服务也紧跟发展。宾馆、医院、酒楼、排档……疏密有致地散布在湖的周围,方便着游客吃住行游购娱。外地游客,多数都要到宾馆留住一宿,连中央领导人江泽民、胡锦涛、朱镕基、温家宝视察沁阳时,也曾下榻于此。当然也少不了到“梦园楼”酒店搓一顿,以示心想事成、遂心了愿。大凡少小离家的海归、时运亨通的老板、久别重

逢的情人、金榜题名的学子……都要来这里欢聚庆幸。怀府特产——铁棍山药、闹汤驴肉、百香肉丸都是游客分享、回捎的罕物。摄影工作人员,也常背相机徘徊在这里,随时为客人留下美好的瞬间;热情好客的沁阳人,让天南海北的的旅人们享受着“宾至如归”的礼遇。

天鹅湖满腹经纶,有说不完道不尽的故事。这里是李商隐、朱载堉和曹瑾的故乡,趣闻古训千年传颂,男女老少耳熟能详,历经沧桑的古城墙余段,斜卧在天鹅湖旁,无言地述说着过去兵荒马乱时,“一夫当关万夫莫开”的威风。歧路往东五十米,就是修葺一新的天宁寺,大殿雕梁画栋,古色古香。院中大墙小壁都是色彩鲜明的诗画配,“庄严国土 利乐有情”的佛教理念,洗漱着世人的心灵。不同肤色的外国游人,也来这里上香叩拜,谋求好运。天鹅湖广场是文人墨客大显身手的地方,一支粉笔在手,大书特书真草隶篆、诗词歌赋,针砭时弊,弘扬正气,引来过往行人驻足欣赏。

一天到晚,这里是鼓乐悠扬,歌戏嘹亮。“青草坪上垂柳下,生旦净末丑展才华,多情姑娘放歌喉,多才小伙把弦拉”的场面处处可见。沁阳怀邦剧团,被称为“天下第一团”,是国家级非物质文化遗产,退休的老演员也都释放余热,不辞劳碌在这里辅导、度徒。京剧、豫剧、曲剧、歌剧无所不有,豫腔评调此起彼伏,或清新,或嘶哑,萦心绕耳。夏秋的树荫下,冬春的向阳处,常有人围在一起谈天说地,享受自然的冷暖。“银发一族半圈坐,戏说古今笑掉牙,离退干部议国事,资深老农话桑麻”,便是对他们的写照。

天鹅湖的北段是动物园,这里是东北虎、小熊猫等国家级保护动物的繁殖基地。天真烂漫的小朋友,也会围在这里看动物表演,仿猕猴动作,与百灵对话。

经过春的活泼,夏的热烈,秋的繁华,迎来了冬的静谧。隆冬季节,冰封雪飘,天鹅湖银装素裹,碧玉一块。好渔者凿冰垂钓,厚衣静坐,点缀着湖面的苍凉。假日,成群的儿童在湖面溜冰、打闹、嬉戏、狂笑……温暖着封冻的湖面。

岁月飞逝,四季更迭,天鹅湖如同祖怀少女,蕴含着无尽的风采,暗送着迷人的秋波,让人心潮激荡,情思万千,“朋友请到沁阳来,山山水水惹人爱。你来这里走一遭啊,一生一世难忘怀……”的歌唱,会油然而生。随着沁阳市委、市政府“富裕沁阳,文化沁阳,美丽沁阳、和谐沁阳”战略的实施,天鹅湖会更加魅力四射,吸引四面八方的来客!

留得仁义在人间

在徐州地区,流传着这样一首民谣:“黑山马山草料山,徐山座落在中间。当年偃王息战地,留得仁义在人间。”

这首民谣歌颂的是西周时期的徐国国君,以仁义让国的佳话。“秦杰以颠,徐由逊绵”。秦国金戈铁马虽然所向披靡、不可一世,然而却持续得很短暂,享国仅十四年就覆亡了。徐国则以“退让”保全了家道的绵延不绝,并留下了十分灿烂的古徐文化。

这个故事要从与徐国一体同源的秦国说起。徐国和秦国都是伯益的后代。伯益是辅佐大禹治水的功臣,舜王赐姓「嬴」氏。伯益生有两个儿子,大廉成为秦姓的祖先,若木成为徐姓的祖先。夏朝的时候,徐、秦都是诸侯国,在殷周时代曾立过大功。

然而地处西部的秦国崇尚武力,对中原虎视眈眈,最终吞并了六国。秦始皇穷奢极欲,荒淫暴戾。不仅劳民伤财,更残害忠良、焚书坑儒。最终群雄群起而诛暴秦,秦朝没有几年就亡国了。唐朝杜牧曾

经说:“秦人不暇自哀而后人哀之,后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也。”又说:“秦复爱六国之人,则递三世,可至万世而为君,谁得而族灭也。”警醒我们以史为鉴,莫履前人之后尘。

地处东方的徐国,以文德传国。到了偃王徐诞公当国之时,更是以仁德治国,除去酷刑与争讼,以仁义善待四方百姓。徐偃王主张节省军事费用,用于改善民生、修建学校,使老有所养、幼有所教。他仁慈博爱,不仅爱护自己的百姓,看到吴国遭遇灾荒,人民饥寒交迫,他就派运粮官送去很多粮食赈济灾民。吴国的百姓感激他的恩德,修建了“偃王庙”世代祭拜缅怀。

时值周穆王统治时期,穆王施政无道,无心于天下苍生,听信道士之言,寻欢作乐,流连忘返,不理朝政。四方诸侯群龙无首,于是纷纷归附徐国,达三十六国之多。穆王听到这个消息,十分恐慌,于是就派了造父回去,联合楚国,准备攻打徐国。

徐偃王听说了这个消息之后,不忍心无辜的百姓受到伤害,于是就逃到了彭城(今江苏徐州)的武原山下。百姓牵家带口地追随偃王而去,竟达一万多户。偃王去世之后,百姓把这座山称为徐山,又建