

云蒸霞蔚胜仙境

(神农山写真)

□张正义

编者按:悠悠太行,巍巍神农。这里是炎帝神农辨百谷,尝百草,登坛祭天的圣地。这里不仅有秀美的风景,更积淀着深厚的历史记忆。

又是一年春来到。本刊特别推荐我市文化学者张正义的《云蒸霞蔚胜仙境》(神农山写真),以饕读者。

雨雪云霞皆成趣,春夏秋冬景不同。心诚自有神灵在,升仙洞中日月明。

到神农山观光,若问景在哪里,那就会被行家笑见了。因为你只要进入景区的大门——云阳山寨门(古称孟门),说是一步一景、一岭一景,那是一点也不为过。即使同一景点,在不同的时间,不同的季节,不同的方位,也会产生不同的景观。尤其是登上山顶,腰中云雾缠,身在松涛中,远看天边有蜃楼,近看峰岭幻无穷。美哉,奇哉,神农秀景!

一、神农云海奇幻无穷

可以这样说,在地球上所有的山岳景观中,没有不介绍云海的。云由自然生成,可谓无所不在,无时不有。但神农山的云海就是不



清明组诗

永远的挽歌

□朱光宇

煤油灯忽闪脸庞	馥郁果的馨香
老花镜斜倚鼻梁	乍泄的涌泉
针线缝缝飘雪的行程	渗透长眠的土地
睡吧 妈妈	如铅的母爱
呓语惊碎哀思	嵌入流芳的辞典
梦孤独啜泣	
餐桌空留	清明垂首
京腔烹饪的时光	缅怀不朽的灵魂
白发长叹	梨花雪白纯洁
拐杖弯落的夕阳	杨柳青翠美丽
歌谣喂养的童年	燕子呢喃风雨
飞纸鸢的毛孩	芳草茁壮人生
盘旋鹰的翅膀	
唠叨浇灌的花季	醒来吧 妈妈
吹口哨的青春	人间四月
	比天堂更美

雨中的清明

(外一首)

□薛凯敏

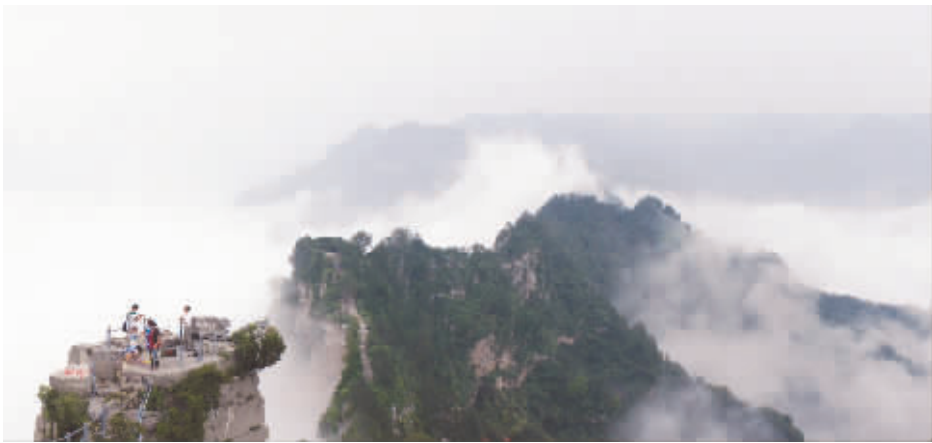
雨丝编织成泪中的花朵
花瓣在眼前片片飘落
拜谒清明的手掌
为远去的人点燃岁月的寄托
静静的雨水
如高翔的鸽羽在天与地的空间,轻轻向你诉说
踏着幽深的小径用目光秉烛而行
走进熟悉的往事
一个深深埋在心灵深处的角落
这是一个伤感的季节
回忆和缅怀写成深深浅浅的诗篇
在淡雅的雨中被天空和大地
动情的
朗诵,如泣如歌

我必须写下……

我写下家乡、稻子和清澈的河流
我写下那水中的鱼
我写下那岸边的草
我写下夜里提着灯笼寻找爱情的幽灵
我写下老人对世界的无尽思念和缅怀

我必须写下魂牵梦绕的乡愁
必须从你简陋的农舍写出风景
必须从你骨子里写出鲜活的生命
必须从你一脸肃穆中写出对人性的尊敬

我必须在清明节之前写出这些
写出唯一不变的姓氏
写出华夏几千年的伦理和文明
我必须写
在清明节把这些未尽的诗句写成天空的雨水
在这个时候
有滋有味的流淌



一样。要问有啥不一样,你不身临其境,是很难体味其中奥妙的。

在神农山观云海,最佳的时节是春秋,还需要选择在雨后。所以,能看到神农云海的壮观气象,还真的不容易。

如果你有幸在春秋季节,又恰逢阴雨天气到神农山旅游,这可能成为你一生中的幸事。

经过一番汗流浹背艰难曲折的攀登,终于到达了仰慕已久的神农极顶。一路上雾气腾腾,不见峰岭真面目,登顶之后,该看到何等景观呢?

此刻,你为自己庆幸吧!在你眼底,是许许多多,也许无数次攀登神农山的人无法观赏到的奇异景象。

雨过天未晴,云海在涌动。身在神农极顶,你看云海,绝不是仰望,而是俯视,低头看才能见海。

雨后的云,一团团、一簇簇、一缕缕,时而汇成一片,时而各奔东西。云海涌动时,如万马奔腾,如波涛汹涌,如排山倒海。一会儿奔向千壑万谷,一会儿聚拢升腾冲向周围的峰巅。他的磅礴气势,犹如千军万马;他的不可

一世,足以淹没所有的沟谷峻岭。云海恬静时,你可以看到类似于千岛湖的旖旎景观,所有的峰顶岭尖,都像是海上的小岛一般。身临其境的我们,像是在昆明湖上摇曳,在西湖上荡漾,湖上有小船,船中有情侣,悠悠悠悠,缠缠绵绵,那种温馨的情调,足以感化所有的邪魔魑魅。

此时,唯有你,因为你在极顶之上,你才会产生超凡脱俗的感觉:云在我身下,我在云海,举手可触天,踏云上天庭。神话故事中,玉皇大帝庄严升殿,天庭朝臣们端正衣冠,乘着座骑踏着祥云,陆续进入凌霄宝殿……也许,此时的你,会感觉自己已经名列仙班。

山风来了,天要转晴。那云,一层的退去,一层层的淡淡。天空透亮,群峰如洗,山峦泛绿,宛如无数只温柔的绵羊,慢慢的退却它那绒绒的长毛;又似羞涩的神女,漫步中轻失了庄严美丽的舞纱。山之神,海之神,天之神,地之神,都在这一刻,融为一体,还会有比此刻更为动心、更为动意、更为动情的景象吗?

人生的一切困惑,一切失意,一切烦恼,一切忧虑,在观看神农云海退却的这一刹那,也都会随之云散烟消。

(未完待续)



钓鱼的少年 陈卫军

父亲给我包药

□赵倡文

儿时,我和弟弟都非常淘气,在陕西工作的父亲每次回来探家,都会把我们训斥一番。在这段时间里,我和弟弟便会装出乖乖的样子,不敢去惹祖母生气,祖母说:“看,猫回来了,两个老鼠老实了吧!”

上小学五年级时,父亲调回来工作,与父亲的接触虽然多了,可慑于父亲的严厉,我从不多和父亲说话。初中毕业,我考到县城上学,有次周末要返校了,却下起了大雨,村里通往柏油公路的土路变得泥泞不堪。父亲去送我,我们抬着自行车一步一滑,边走边聊,猛然我觉得父亲还是很和蔼的。

父亲退休了,和母亲在老家生活。有次父亲来城里看我,我赶忙给父亲做饭,父亲知道我在外面的应酬多,经常喝酒,就站在厨房里边看我炒菜,边有一搭没一搭地唠着嗑。忽然父亲说:“文,你也不小了,人一过三十身体就走下坡路了,三十到四十岁,身体是五年一个台阶往下走。四十以后呢,身体就是两三年一个台阶往下走了。你也三十五六了,也该注意自己的身体了。”

父亲的话让我心头一震,父亲都退休了,我这当儿子的几时关心过他?我不由多看了父亲两眼,父亲老了,头发全白了,满脸的慈祥,我的眼泪不由自主在眼眶里打转,可我不敢让父亲看见。老家的月季花开得姹紫嫣红,我说:“这么好的风景咱们照个相吧。”父母都非常高兴。我让父亲侧身站好,挺起胸,可父亲怎么也挺不起来,我跑过去,一手扶着父亲的下巴,一手托着父亲的后背,稍一用力,感觉父亲自己也正在用力想挺起胸来,我知道父亲的背已经驼了,已没有了年轻时的英姿飒爽。母亲见状说:“你看看你爸,老了老了,会掉下床来了。前天晚上睡觉就又从床上掉了下来,一会儿吃罢饭,你把床腿给锯短点,别摔着他了。”父亲一听,有些害羞地对我笑一笑:“老

了,老了。”

前几天,我又回去看望望父亲,吃午饭时,我说起自己这两天不舒服拉肚子。父亲问:“吃药了吗?”我说:“吃了两顿药,难受就没再吃。”父亲说:“那可不行,治病得除根。”

下午临行前,父亲拿出一瓶药来,戴着老花镜看了会儿说明,摩挲着把药瓶的封口打开,又找来一张白纸,一粒一粒数着把药往白纸上倒。倒完,包好,在上面写上三个字“新洛明”。我刚好想对父亲说写错了,应该是“新诺明”。父亲开口了,说:“文,这药治拉肚子最好了。这是两天的药,吃吃肚子就不疼了。我看不清那个诺字怎么写,就写了个白字,你知道就行了。”

我接过药,看着父亲戴着老花镜慈祥的脸,心头一热,孔子说:“父母之年,不可不知也。一则以喜,一则以惧。”我多么希望父亲能重新回到他对我非常严厉的年代呀!

去年清明假日,携友攀登临川山,一路艰辛,一路惊奇,一路思考,一路收益。

临川山位于沁阳市西北方向三十公里处,背靠神农山,左邻云阳山,右邻沁涧山;因北依群山,南临平川,依山临川而得名。

进山路线是沿着老龙沟东边的山坡盘旋而上,山口路宽十多米,两侧有人工种植的柏树林,漫山遍野,葱茏碧翠,生机盎然,一眼望不到头。行百米,山道变窄变陡,步履艰难,气喘吁吁。上到第一个坡顶有个山神庙。庙内有众山神塑像,还牵着神犬,好像在巡山护山,庙门对联曰:“镇山驱邪恶,济世扶良善。”据说此乃清乾隆皇帝巡游此山所题,意在褒奖山神忠于职守,惩恶济善,造福一方,在怀庆府传为佳话。

从山神庙向西北方行一段路即到临川寺山门,迎面“跳出苦海”跃入眼帘,进门回望,“回头是岸”触目惊心,似乎要给人一种脱俗成佛的启示。

临川寺就建在山凹中,古碑云:“临川寺北依群山,南临平川,左连云阳,右接西天,千尺危崖嶂其后,百丈深渊横其前,上仰金坛天岳,下俯印月龙潭。”此风水宝地得天独厚,乃佛教道教清修的理想场所。

据清公和尚塔记:“临川寺创始人乃稠公祖师,祖师生辰、建庙时年及历代祖师均无详录,然据隋唐五季无所改更之语,临川寺建庙约在魏晋,距今约一千七百年。”稠公法师即稠禅师,释僧稠,是南北朝时期北魏北齐的高僧,中国禅宗的初祖之一,与禅宗初祖菩提达摩齐名,佛陀说它“自葱岭以东禅学之最,尔其人矣”,夸他是中华禅学第一人。他还游历讲学在嵩岳、怀州一带,在怀州马头山主持设坛十多年,留下许多圣迹典故。明正德八年《重修沁涧寺前殿并造像记》云:“贞观年间,稠师有挂钵于此,有现形之具……”说明他在沁涧山临川山一带习禅讲经。

现在的临川寺融佛教道教为一体,香火极旺,寺内分东院西院,东院有释迦佛祖殿、四大天王殿,东西厢还供着菩萨、唐僧、孙悟空、送子奶奶等,西院依山建立三棚阁,一层供着阿弥陀佛,众菩萨,十八罗汉,关帝等;二层供着无生老母,十四仙女,三层供着玉皇大帝,王母娘娘。一层大门对联曰:“地客任西来记取此心原不动,随缘为去住段知真性本无及,上披,万善同归。”此联是否可理解为:此心原不动的教外客任凭西来,真性本无及的俗人也能随缘为去住,达到万善同归。这里的西指西方极乐世界,就是佛国净土也。于是我想起了省庵大师的三首诗,可从中品味佛教文化的含义。

一

净土因何独指西,要令心念有归栖。
一门入后门门入,初步迷时步步迷。
直就下几阶上圣,不离烦恼证菩提。
莲华胜友应相待,何日归来手共携。

二

如来本愿非虚诞,称我名皆到此中。
莫患棘墙无客住,只愁枷锁几时空。
百川归海水宁溢,万国朝王地岂穷。
易往无人真可惜,不知何事恋樊笼。

三

莫说西方为譬喻,须知名与实相应。
譬甜似蜜非无蜜,喻冷如冰却有冰。
槐国有谁招客去,屐楼何处劝人登。
如来大圣成虚妄,谤法修行尤未曾。

西边山坡有一个较小的佛龛,里面供奉着“眼光老母”,一位老奶奶正在虔诚地烧大把香。佛龛对联云:“普渡众生先渡我,不念弥陀更念谁”含意深切,令人思考。

临川寺千尺悬崖上有山洞,洞顶明珠串,形如水帘,又叫水帘洞。滴落的泉水形成一池清潭,名为青龙潭,洞口崖壁上有两条石龙,泉水自龙口流出。夜晚当月明中天时,月影和龙影映照到潭里,会出现“二龙衔月”的奇妙景观。这是大自然的造化,还是临川寺的灵气使然?谁能说清楚呢?

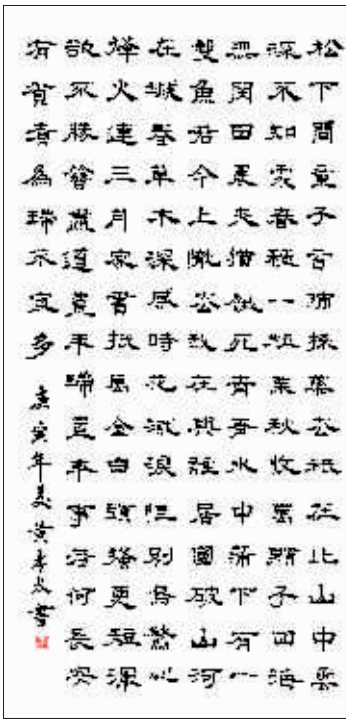
临川寺西边不远处有叉路口,向南去小西天,向西通大西天,我们先去小西天。山道用石块铺成,坡度较平坦,虽然回旋往复,但无碍脚下生风,不到半个小时,就到了小西天。此处是一个悬崖平台,不足二百平米,药师庙坐北朝南而建,庙后的山峰很像巨大的蜡烛,十分雄伟,庙前有一块平地,犹如观景台。由此下望,只见条条纤陌纵横交错,道路河流尽收眼底,如同一张巨大的地形地貌图,令人心情畅快,有一种凌空鸟瞰、极目天涯之感。庙内供奉着古代十大名医,座次按从左至右为:葛洪、王叔和、华佗、人皇、天皇、地皇、扁鹊、李时珍、孙思邈、张仲景。前来烧香的经络不绝,敬仰之情十分虔诚。门上也有一副对联曰:“能受苦方为志士,肯吃亏不是痴人”。其中富含哲理,实乃金玉良言。

上大西天的路十分陡峭,可谓步步登高,比较费力,游客都是使足力气硬撑着向上走,有些地段还需要上边的人拉一把,约一个小时候,发现路旁石头上有粉笔字,上书:前面50米有卖水,每瓶3元,冰糕每支1元,看来是明码标价,公平买卖。又走了一段,转弯处的石头上有粉笔写的诗一首:“山外青山楼外楼,太行奔波几时休。但愿夕阳无限好,古稀之年写春秋。卖水老汉题”。我心想这卖水老汉还挺有文采哩。不大功夫就到了卖水的地方,一问这里就是大西天。卖水老汉就坐在门神庙前的石楞上,石墙上也写有两首诗:“人生征途路漫漫,攀登太行五十年。风光不让张家界,十里花香透怀川”。另一首是:“一夜春风暖,满山桃花鲜。游人何处去,请到大西天”。两首皆出自卖水老汉之手。看完诗,我买了一个冰糕,便与卖水老汉拉起家常,他自我介绍说山下紫陵村人,叫任东雷,今年67岁了,每到旅游(朝拜)季节,他就来山上卖水,一来挣点小钱补贴家用,二来锻炼身体,有灵感时也写写诗,只

书画苑



激流勇进(国画) 张大明 画



唐诗五首(隶书) 黄孝太 书

本土文化期刊《沁阳文学》创刊发行

日前,由沁阳市文联主管,沁阳市作家协会、群众艺术馆主办的《沁阳文学》(季刊)杂志创刊号(第1期)正式出版发行。这是一份主要由沁阳作家群体、资深编辑和热心人士共同筹办的文学期刊。刊名由中央宣传部原副部长、文化部原部长、著名诗人和剧作家贺敬之先生题写。市委副书记、市长魏新洪撰写了创刊词。

《沁阳文学》是在我全市上下认真贯彻落实党的十八大精神,加快转变

经济发展方式,提出建设“富裕沁阳、文化沁阳、美丽沁阳、和谐沁阳”宏伟目标的背景下,立足本土、面向全国、弘扬文化、彰显个性,为丰富沁阳文化生活、促进沁阳文化繁荣而创办的。

《沁阳文学》设置有“特稿”、“小说”、“散文”、“诗歌”、“民间故事”、“文艺随笔”、“纪实文学”等十余个栏目,融地域性、文艺性、精美性于一体,以满足不同层次的读者需求。

(杨红军)