

□琳 子 / 诗 篇

很多春天

(组诗)

二月二,龙抬头

海洋和河流的主宰者已经把闪电和雷霆架在骚乱脖子上,你开始热了吗

胎毛是一种交易
剃度之后,你开始变蓝或者变绿

向眉毛吹口气
向耳根吹口气,你期望和天空中一阵龙骨相遇。并变成彼此的入口

你开始热了吗
红根柳树还能藏得住发芽的黑棺吗

剃度之后你变成尼姑
和寺庙了吗

像押宝那样走!
像黑蚕那样走回,紫红的桑棊

想念那个四肢倒长的人
想念那个把白天当黑夜的国王

惊 蛰

是风惊动了花粉和草木灰
它们一起变回虫子

是地下的河流在久别之后送出鱼骨
它们一直是热的,因此井口上站满豆粒般的凤

是炭黑的骨节注入火焰。是用毒液养育三尺下的井口和眼帘
是皮肤上的裂纹和划痕

是鞋底下的月亮绕过脚裸
是虚脱。是沿着颈椎拿起又放下

玉兰花下

不用裁剪她们都已经站到树上来了,这些

扑光而来的美人!
她们站到树上之后随即抽身而去
只把一些雾霭色的小脚留在上边

这些清清白白的小脚刚刚被挖掘黎明之后,它们是婚床上荡漾的蚌

亲吻或者抛弃都是一场虐杀
你受不了这种美

如果和情人站在树下,那就是爱情
如果是一人到来,就是坟墓

三八之爱

要爱就爱脸蛋
爱镜子
爱皱纹,爱色斑,爱剪掉的头发表和静脉里猩红的泡沫!

爱胸前的四十六岁就像
爱胸前的十八岁、二十八岁、三十八岁
爱手掌的背面直爱到背面向下的断流

继续爱大腿小腿和脚踝
爱它们的总和包括每走过的一寸土地。爱它们的变形,和变形后的浮肿、晃动

爱爱爱脚趾因此
爱鞋子爱凳子爱门框
爱扫帚也爱梯子

我不是落寞的人
我能从头发一直爱到我满地撒动的影子落地生根
蚂蚁们在那里已经预备了无数的蚁后

很多春天

一天劳作之后
我喜欢喝一杯酒让自己变混沌变宽容

其实,我是一个奴隶
我在白天到一个大房间给人做牛做马。做牛做马的时候或者还是一头猪
或者一头驴
我知道这不公平

所以,我喝酒不为倒流的汗水不为发烫的脊椎
不为被抛弃
我只是喜欢在黄昏的小桌子前坐的更长久一些

酒里有什么
酒里什么都有
没有人在我的酒杯下毒
酒杯里的祖母已经提前醉倒在
我经过的夜晚

她会用古老的枕头
纵容我,并赐予我数以万计的春天

□李晓飞 / 覃怀风物

盘 古 洞 探 幽

春意三分,二分心情,一分阳光。我骑上电动车,从新区出发穿城北上,沿着焦作至青龙峡景区的焦青路,从影视城西北掠过,盘旋入山,奔着盘古洞而去。

盘古洞在焦青路的半途处,是云台山世界地质公园的一个景点。“盘古洞”三个大字,就镌刻在景点路旁的千古巨石上。顺着山路下到谷底,盘古洞的入口在一处山崖下,洞口挺高但是不宽,仅可容两人同时进去,进去不远便豁然宽敞,洞中有洞,曲曲弯弯,拾阶而上,于山顶出口,落差40米,全长2公里。洞内完整地保留着2亿年前造山运动时期的张性断裂构造遗迹,给人以“开天辟地,万物伊始”之感。洞内串珠式地分布着十八个小景点,钟乳石形成的“荔枝壁”、“犀牛角”、“海底世界”、“石瀑”、“北京猿人”、“石猴”、“林海雪原”等景观,五彩缤纷,栩栩如生。

大自然用十几亿年的时光,塑造了这里的地质奇观,刀劈斧削的断崖,幽深阴险的洞穴,见证着亘古洪荒的史前岁月。

穿越历史回到远古,那只能是幻想。而到达远古人住过的天然山洞里,体验原始人的生活,见远古人之所见,思远古人之所想,倒有实实在在的趣味。

远古人们对于自然宇宙的由来是不可理解的,只有以他们贫乏的生活经验为基础,进行想象和揣测。于是,便想象出这样的创世神话:

很早很早以前,没有天也没有地,到处是混沌沌的漆黑一团,可就在这黑暗之中经过了一万八千年,却孕育出了一个力大无穷的神,他的名字叫盘古。盘古醒来睁开眼一看,什么也看不见,于是拔掉自己的一颗牙齿变成一把神斧,怒吼着向四周猛劈过去。那轻而清的东西向上飘去,形成了天,重而浊的东西向下沉去,形成了地。为了不让天和地重新聚合在一起,盘古站在天地中间,头顶着天,脚踏着地,天每天都在增高,地每天都在增厚,盘古也随着增高。这样又过了一万八千年,天变得极高,地变得极厚,可是盘古也累倒了,再也没有起来。盘古的头化作了高山,四肢化成了擎天之柱,眼睛变成太阳和月亮,血液变成了江河,毛发肌肤都变成了花草,呼吸变成了

□基 氏 / 小小说



风,喊声变成了雷,泪水变成了甘霖雨露滋润着大地。

住在这个山洞里的原始人们,创作了这个美丽的神话,以此证明他们是盘古的后代,抬高自己的身价。于是,盘古出生和开天地的故事,就从这个幽深的山洞里传出,传向四面八方,传诸千秋万代。

人们在欣赏地质奇观的同时,还能听到导游员讲解,“盘古出生和开天辟地的故事,就发生在这里”。笔者到此游览,感触最深的恰恰就是这些耳熟能详的神话故事。天下溶洞何其多!为何独有这个溶洞理直气壮地称“盘古洞”?她传达着这样的信息:中华民族尊崇的最高神灵盘古出生在焦作的观念,经古今大量宣传,已经根深蒂固地烙印在人们的心中;盘古出生和开天辟地的神话故事,在焦作流传久远而且有传说的古迹依据;盘古出生和开天辟地的故事,已经成为焦作人对外宣传的骄傲和资本。

盘古开天地的故事,象征着人类征服自然的伟大气魄和丰富的创造力。盘古创造了天地,又把一切都献给了天地,让世界变得丰富多彩,盘古成为了最伟大的神。盘古以自己的生命演化出生机勃勃的大千世界,为千秋万代的后人景仰。盘古是自然大道的化身,在开天辟地的传说中蕴含了极为丰富而深刻的文化、科学和哲学等内涵,是研究宇宙起源创世说和人类起源的重要线索。而他的鞠躬尽瘁、死而后已的献身精神,更是人类精神的至高境界,历来为人仁人志士所效尤。千百年来,盘古文化在这片他以自己的生命所化的热土上,流传不息,不

妻 管 严

的一应家务,且挺大方地优先让老戚挑拣。他口喷冰凌难化水,明知自己没有生养设备,只好揽下一应家务。得益于老戚的配合,老婆说到做到,生下一双龙凤胎,像立了头功,当起甩手掌柜,夏撵荫凉冬追阳,悠闲自得,尽享清福。对老戚颐指气使,吆东喝西,无以复加得像使役磨道里的一头草驴。上班,老戚拼命忙着表现,为能捞得一官半职,好住人前站。下班,老戚照样往家窜,忙得脚手不空闲,还时常出力落埋怨,不是饭不香,就是菜太淡,抑或衣服熨洗得算狗球,反正站立不正坐着歪,鸡蛋里也能挑出骨头来。她说啥,就是啥,不敢犯犟。否则,扳天摔地不说,还常有武力触及皮肉。而他总是默默承受,其自慰语是,要想好,大让小,谁让咱大人家十来岁,且还有短处让人家捏着哩。

老戚妻管严虽无人不晓,但公开场合,他却从不认账,尤其是当上科长,领了一彪人马后,更是注重维护自己的形象。一次,说起有人怕老婆时,他拍着胸脯说:不是吹,咱在家那是大拇指头,从来都说一不二,老婆敢不听,我就打她……刚好被路过的老婆听见,她俩眼一瞪,说:你再说一遍我听不,说呀!老戚心下怯懦,改口说吧,嫌在同事面前太丢人,照实说吧,老婆必是现钱不赊,凶如老狼,弄得自己更没法下台。可不说又不中,只好说:我说咱在家是大拇指头,那是不可能的,从来都不是说一不二,老婆敢不听我的话,我就打她身边过,顺便认个错……老婆瞪他一眼走了,同事差点没把肚皮笑破。

老戚被训得百依百顺,像个大乘孩子,老婆还不满意。因工作需要,老戚常陪人喝酒。老婆却讨厌酒味,为此,他没少受窝囊气。为求老婆宽恕,每次酒后归家,老婆就故作揖说八斗好话。如果老婆还不放脸,他就自残式扇两巴掌,以取悦老婆。一

□崔清礼 / 记忆犹新

近日起,当我拿筷子吃着花生的时候,突然想起了37年前为花生之事开的一次特殊的队委会。

1976年,我已经历了4年军旅生涯。当时部队远离团部营房,驻在苏北洪汛西西部农村。3月份,连队首长安排我回乡探亲。

由于十年动乱,国民经济处于崩溃的边缘,市场物资匮乏,生活用品更是奇缺。头年秋冬探亲的战友都会到当地社员家里悄悄地买些花生带给亲人。轮到我家时正值春耕,已经很难在社员家里买到这些东西了。

一个星期天的下午,我请假离开连队,走了十几里路,问了十几户人家也没能买到花生。后来一个生产队的保管员热心地对我说:“队里的花生还没有种下,你去问问队长看能不能匀一点给你。”

断繁衍,延续古今,传播中外,成为中华文化中一颗璀璨的明珠。

游盘古洞,我最大的收获,是豁然领悟了“覃怀”之名的真正内涵。《尚书·禹贡》言:“覃怀底绩,至于衡漳。”历史学家对“覃怀”二字的解释无一让人满意,什么“近河地名”,什么“覃怀二字共为一地”,什么“覃,大也,怀,地名”,什么“古所谓覃怀,即今怀州”,都是隔靴搔痒。当代人多将“覃怀”理解为“山河怀抱之意”,这接近“怀”的本义,但仍不能令人信服地说明为什么与“覃”连在一起。原来它与这里万古流传的盘古出生的故事密切相关。

神话传说中,盘古之父是金木水火,盘古之母是土,五行聚化的太行山,是盘古孕育的母体环境,所以太行山又被称为五行山、皇母山、盘古山。“覃”的本义是深不可测,“怀”的本义指胸怀、怀抱,怀孕,“覃怀”的字面意思就是“深孕”。谁怀孕?太行山的土;谁授孕?太行山的金木水火;怀的谁?盘古。“覃怀”的内涵就是孕育盘古的地方,这个地方在黄河北岸,天下之中的河内地区。“覃怀”之名的起源,与中国汉民族的创世史诗《黑暗传说》所言“阴阳五行相聚化,盘古怀在地中央,怀了一万八千岁,地上才有盘古皇”,意思完全吻合。

感悟良多,回来做《江城子·盘古洞探幽》词一首:老夫聊发少年狂,驱铁驴,披霞光。风驰电掣,越过山重岗。欲得开天辟地斧,战何纯,开阴阳。酒酣胸臆尚开张,鬓已霜,又何妨。覃怀之名,醉解费思量。我以我心告读者,亲体味,成文章。

次,老戚酒喝高了,醉倒半路,有知情者大喝一声老婆来了。他条件反射地惊颤着站起,左右瞅不见老婆影子,心一松,又一头栽倒,头上磕了个大包。

那一次,几个经常玩笑的同事聚堆喝酒,老戚突然空前胆大起来,说:都说我老戚怕老婆,不敢喝酒,我倒要看看东风吹战鼓擂,现在世界上究竟谁怕谁,来吧,今个谁不喝醉谁是龟孙……酒越喝越多,老戚更上脸,说有能耐去把我老婆叫来,看我咋收拾她,不信小娘们还成精了不成……众人一时弄不清他吃了啥猛药,胆子竟会这么壮。酒至半酣,一人有事提前退席,老戚还不忘逞能说:告诉你嫂子说,我在喝酒,看她能把蛋给我咬了!那人被他一激,正想看场笑话,刚出酒店不远,恰见苏东香提着兜迎面走来。他近前如此这般几句话,苏东香便嚷起来:算他长能了,我把兜掏家里,再收拾这王八蛋。那人为看好戏,又折回来,对老戚说:准备好,你老婆一会儿就到。老戚觉得显示威风的时候到了,他一跳而起,说她小娘们,今个敢来找事,看我不拎刀劈了她。说着,真跑进厨房左右手各抓一把刀,武士似地横到餐厅中央,把所有就餐者都吓得吃不住。令他没想到的是,老婆真的走进门来,面对拿刀的他,毫无惧色,仿佛他没拿刀,而是揣着一团棉花,只管日娘骂爹逼近他,说我借给你个胆,劈呀!说着左右开弓,“啪啪”两掌拍下十个红指印。又说我看你是长崩了,又是“啪啪”两掌,然后,一扭头,悻悻走了,剩下他呆若木鸡地傻愣在那里。而其他就餐者则纷纷起身离席——所有人在把持不住地狂笑起来,将嘴里的饭菜喷吐了满世界,没法再吃了……好半天,老戚才回过神,既像自言自语,又像埋怨同事,明知我拿刀是做样子,也不说拦挡一下,弄得咋下不来台。可老婆说好在娘家住一宿的,咋突然回来了?真是日了怪!

见大家都表示了态,队长对小队会计和妇女代表说:“既然大家都没有意见,你俩就领这位同志去仓库称吧,别人就不要去了,免得人多嘴杂。”

来到仓库,我拿出随身带的尼龙化肥袋子递给了妇女代表。小队会计搬来凳子,上到席面上扒开草木灰,往袋子里装了大半袋。

37年过去了,我还记得当时称的是8.5公斤。又是妇女代表嘴快地说:“就按8公斤算吧。”

我付过钱,道过谢,背着花生就离开了村子。刚出村没多远,一个小一两三岁的小伙子跑了过来。他站到我面前满脸羡慕和羞涩地说:“解放军叔叔,队长说他知道你住的村子离这儿远,叫我送你回来。”他不由分说抢过我肩上的袋子,大步向前走去。(本版图片均为本报资料照片)

一次难忘的队委会

保管员带我来到队长家里。得知我的来意后,队长为难地说:“你要到社员家里悄悄买点还行,这年月队里谁敢卖啊。”

队长的妻子看我一脸的疲惫,压低声音说:“这时候谁家还会有啊?他是解放军,队里就是卖给他一点有人知道了也不会说啥。”

队长略一思索,郑重地对保管员说:“好吧,你去通知副队长、会计、贫农代表和妇女代表,我们商量一下。”

不一会,队委会的成员都先后来到了队长家里。大家都惊奇、热情地和我打招呼,我也赶紧迎上去和他们一一握手问好。队长说明事由后没再说话,他一边抽烟一边看着大家。年纪稍大点的贫农代表双手握着烟卷,一边慢慢地抽烟一边稳稳地说:“解放军,谁会说话?种子也有富余,卖给他点吧。”

□辛振乾 / 亲情难忘

告 别

岳母匆匆地走了,在亲人们哭声中告别了这个美丽的世界,永远也不会回来了。

对于岳母的离去,我是有些思想准备的。岳母脑溢血复发后的900多天,就一直医院里,各种并发症接踵而至,岳母忍受着病魔的折磨,和死亡搏斗、挣扎。头天上午,医生已报过病危,我急忙赶到医院,岳母已经没有清晰的意识,大口大口地喘气,全身插满了维护生命体征的各种管子。那被病魔折磨的痛苦,对至亲至爱的种种牵挂透过岳母的眼神,传递给我,仿佛在做:“我要回家,不能死在外面”。

我和妻子商量,决定送她回家。一路上,岳母的体征出奇得稳定,和在医院那种生命垂危现象截然不同。我想,岳母一定知道在回家的路上,否则不会在回到那魂牵梦绕的家,见到朝思暮想的亲人们十几个小时后就撒手人寰了。

“活着,是这样的生动可亲,而死亡就是对这生动可亲的剥夺。”一段时间过去了,这一幕深深地映在我的脑海里,久久挥之不去。

岳母明理善良。当初我和妻子认识时,她的家人,甚至一些闺蜜因为我的家庭和职业议论纷纷。岳母站出来:“当兵的有啥不好,人老实,靠得住!”我家在农村,还有两个兄弟没有成家,父母负担很重,也没有什么积蓄。我的结婚用品,除了简单的生活用品外,其他的都是岳母陪送的。女儿出生后,岳母一针一线缝制衣服,一点一滴呵护孩子,一心一意帮干家务,俨然成了我家的“保姆”,惹得妻子的妹妹和弟弟怪岳母偏心。岳母理直气壮地说:“你哥给国家站岗,是保护咱们的。没有当兵的保家卫国,老百姓哪能过上衣安宁的日子?”

2010年,我的新房装修好了,计划五一搬家。我告诉了岳母,她高兴地说一定来看看。五一快到了,可岳母突然说:“不去了,你们都忙,去了怕添麻烦。”当年5月28日,岳母脑溢血复发,失语失忆,生活不能自理,整日躺在床上直到辞世。树欲静而风不止,子欲养而亲不在。如果有来生,我一定弥补这个令人痛心的遗憾。

岳母勤劳持家。由于岳父忙于工作,经常不在家,抚弄孩子、伺候老人、下田干活、操持家务……岳母任劳任怨,把日子打理得有条不紊。前些年,岳母随

烟雨迷蒙,柳丝返青。一年一度的清明如期而至,我去给岳母上坟。青山下,松柏中,岳母的坟家被葳蕤的花草包围着,显得十分静谧。我和妻子来到坟前,掬几捧土添添坟,在坟前静静地坐会儿,陪她说说话。

妻子泪眼婆娑,长跪不起,我知道,这又是一次痛苦的告别。次次哀伤使我懂得,生命本是一场告别。告别童年,让我们成长;告别校园,让我们独立;告别青春,让我们不惑;告别父母,让我们坚强;告别事业,让我们停歇。生命在告别中一边丰腴,一边延续。所有的青春都是在快乐中渐行渐远,直到无影无踪。



春天的序幕一拉开,春的使者——千姿百态的花,纷呈登场,以独具的魅力,给人们视觉上和精神上以美的自然享受。从古至今,人们对花情有独钟。在形容女子俏丽的容貌和服饰时,多习惯采用“花容月貌”“花枝招展”这些令人赏心悦目的成语。早在中华大地,就盛行“花会”,则是把对花的痴情推向高潮。

在春天款款的舞步中,地上和树上绽放出赤橙黄绿青蓝紫形形色色俏丽的花朵。树上的绽放较之地上,更为集中,可谓花团锦簇,仰目观之,能叫人大饱眼福。这些令人赏心悦目的成语。早在中华大地,就盛行“花会”,则是把对花的痴情推向高潮。

在春天款款的舞步中,地上和树上绽放出赤橙黄绿青蓝紫形形色色俏丽的花朵。树上的绽放较之地上,更为集中,可谓花团锦簇,仰目观之,能叫人大饱眼福。这些令人赏心悦目的成语。早在中华大地,就盛行“花会”,则是把对花的痴情推向高潮。

梨花洁白无瑕,以其特有之“素”,在广袤大地上独领风骚。年幼的我,一待梨花盛开,就不住地走到村东的打麦场边,站在一行四五棵的梨树下,眼睛能看得发呆,半天回不过神来。以至到长大了还常这样想:春天风沙居多,人们身上会落下一层的沙土,而梨花看来却半点不沾,莫非有拒尘沙而不污的情愫?更令我遐思的是,“春华”过后竟然“秋实”,这是多么神奇呀!我又不禁想起梨花的另一层意义。

站在梨花盛开的树下,情激之中,我总忍不住攀树折下一小枝,娇滴滴地捧在手里,看个没有够,嗅个没有完。那股清香吸进体内,像把五脏六腑清洗过一遍似的,格外清爽。回到家里,就找一个高瓶子,盛上清水,把花枝插进去,小心翼翼放在床头,让圣洁之美在床头蓬勃。有趣的是,那时的大娘说,你这么爱梨花,以后就

娶一个像梨花这样的姑娘吧。这一说,我眼前霎时冒出一个白白净净漂漂亮亮的姑娘来,甚是不凡。长大了,回想起大娘这句话,感到当时的理解甚为肤浅,其中是另有深义的,即那姑娘不仅仅是面皮的白白净净,还应该是心灵上品质上的白白净净。是啊,好心人,不仅自己一生平安,也会给家人和周围的人带来福气。

爱梨花我始知如一。上中学以后,我接触到不少有关梨花的诗句。可能是爱屋及乌之故,对其更是爱之有加。在笔记本上我记下长长一串,并对每一句都进行过仔细地琢磨。没有事的时候,我能情不自禁地全部背上一遍。不过,对有的诗句还真有过自己的褒和贬,尽管它们是出自名家的笔下。如《桃花扇》中:“梨花似雪草如烟,春在秦淮两岸边”,似“梨花似雪”,是说梨花像雪一样洁白、一样美,对“梨花”和“雪”之白之美,同等齐观,这样偏差就出来了,雪怎么能比得上梨花呢?人苏东坡的诗句“梨花淡白柳深青,柳絮飞时花满城”,就很不错,他给了梨花应有的重要地位。对岑参的“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,就格外地大加赞赏,因为它突出了美中之梨花,这才痛快。

春天又来了,梨花又开了,我又在兴致勃勃地赏梨花。在其间时,忽然想起前几年同学相聚,有的同学直言问我,你特爱梨花,你大娘又早有希冀,这辈子娶没娶到一个像梨花那样的姑娘?这话问得真逗,我打趣地回道:我该娶媳妇的时候,梨花迟迟没有开放呢。