畿内的遗民。这是一片沾润殷商朝恩惠最

多的地方,安抚不当或者稍有差池,就会成

为宗周立足未稳的翻盘之棋。他把其父演

绎的八卦之理,人与万物相生相克的奥秘,



QINYANG TODAY



眷什么的。这让我很纳

闷:怎么打仗还带着家

责任编辑 王长东 校对 邓晓芳

怀川故事

□和洪范

(三)殷商畿内和东周畿内

周武王克殷之后, 马上分兵征伐天下 诸侯,征服九十九国,臣服者六百五十三, 商区遂定。班师西归,定都镐京(今陕西长 安西北),号称宗周。自此,西周定鼎。姬发 以天下人心未定,夜不成寐,遂封功臣、昆 弟,"以藩屏周"。于是,封姜子牙于齐(今山 东临淄北);封三弟鲜于管(今河南郑州管 城一带);封四弟周公旦于鲁(今山东曲 阜),周公不就封,留佐武王;封五弟召公奭 (shi)于燕,都于蓟(今北京市西南);封六弟 度于蔡(今河南上蔡一带);封七弟振铎于 曹,都陶丘(今山东定陶北);封八弟处(一 说武)于霍(今山西霍县一带)。又封舜之后 人妫(gui)满(胡公满)于陈(今河南淮阳), 以表示对舜的尊敬与祀奉; 封禹之后人东 楼公于杞(今河南杞县),以奉夏后氏祀;又 求太伯、仲雍之后, 知仲雍曾孙周章为吴 君,因而封之;并封周章之弟虞仲于虞(今 山西平陆),等等

0391 5611639

再一次进行了悉心的研习, 醍醐灌顶里的 豁然开朗,使他欣喜万分,激动不已。他踌 躇满志,充满了信心。于是把河内分为三国 四方,既让各自都得到意想不到的好处,又 让各自相互制约,潜在中不能不去承担影 响大周朝命运的责任或惩罚。他指定帝辛 (纣王)之子武庚(禄父),继续管理殷之旧 都朝歌,允许他可以以商制春秋祭祀。他给 足了武庚的脸面与实际的好处, 我对你一 好再好的时候, 你任何影响大周的想法与 行为,就会是一种失道寡助与丧失民心。同 时,这又是一招行政管理上的妙棋,让他们 自己人去管理自己人的时候,一切矛盾与 龃龉,只能局限或封闭在属于他们自己人 的范围之内。至于千里之内的畿内之地,他 把它们分而治之为卫、鄘、邶三个诸侯国, 并且分别由他的三个弟弟管叔、蔡叔、霍叔 但是,武王姬发最最放心不下的,仍是 管理,以监视武庚与殷商遗老,史称周初三 品文化·指字学

鄘,让分封于蔡地(今河南上蔡一带)的蔡 叔(名度)代管;以殷以北为邶,让分封于霍 地(今山西霍县以南)的霍叔(名武,一说名 处)负责。并命召公释放箕子之囚;命毕公 释放百姓之囚;表彰商容(纣王乐官,以忠 直被黜)的门闾。命南宫括(又称南宫子,著 名西周贤者,周文王手下著名的"八士"之 一)散鹿台之财,发钜桥之粟,以赈贫弱盟 隶;命南宫括、史佚(周初史官)展九鼎宝 玉;命闳夭整修比干之墓;又命总祝(主祭

大河之内的殷商故地,殷商留下的遗老与 王克殷之后所要的效果,而效果背后的意 就是说,帝王的爱天、爱地、爱人的出发点 图,一是通过优抚殷商旧臣,来安抚殷商遗 是爱自己、爱自己的江山。如果自己与自己 老与遗民,二是通过扩大三个弟弟的封地, 的江山受到威胁的时候,一切爱,在他们那 严密监视殷商故旧的伺机动乱

> 《淇县县志》也载:"自殷都朝歌以东为 境,由管叔从管(今郑州管城)徙封来卫贤 监之;殷都以西为鄘(今新乡西至焦作一 带),国都在今新乡市大象店至店后营,辖 区包括朝歌西及南, 由蔡叔从蔡 (今上蔡 县)徙封来鄘监之;殷都以北为邶,国都汤 阴是邶城,辖区包括朝歌北境,由霍叔从霍 (今山西霍县) 徙来监之。史称'三监监 殷'。"我们的三百里怀川,当时应归属周初 的鄘国管辖,封疆大吏是周武王的同母弟 弟蔡叔度。

历来帝王的思路不同于人臣与庶民, 举国上下三呼万岁的时候,周武王姬发并 不是沉浸在君临天下的无比兴奋中, 而是 忐忑于灵魂深处的忧患里。他最放心不下 的是千里之外的河内, 那里不仅有殷商旧 都的遗老,还有畿内千千万万的遗民。尽管 殷商已是昨日黄花, 然而曾经是天子身旁 与脚下的土地,多年沐浴皇恩的浩荡,沾润 以殷以东为卫,让分封于管地(今郑州 朝廷的好处,都应该是一种不容置疑。他可 管城一带)的管叔(名鲜)管理;以殷以西为 以想见殷商旧都与畿内之地,对风光不再 的那种留恋,以及留恋一定会滋生出的怨 怼。他知道,他与他的大周朝是殷商旧臣、 遗老与遗民怨怼的直接对象,但是仅仅凭 杀戮与镇压,只能是蠢夫与村妇的做法。父 亲在羑里被囚禁的时候, 演绎了伏羲氏留 下的八卦,天时、地利、人和想要集于一身 的时候,首先要做到的是包容与怀柔。说白 了就是先想到天,想到地,想到别人,而后 才是自己。帝王的驭世、驭人术应该是合乎 天意的, 然而帝王永远正确的想法与做法 之官)享祠于军。于是,殷民大悦。这是周武 里,深深地包裹着秘不示人的一己之秘。这

里就会瞬息间化为乌有。或许,这才是历史 上每个朝代终究都会被另一个朝代所取代 卫,国都在今浚县卫贤,辖区包括朝歌东 的根本原因。历代帝王的悲剧仅仅是把天 下当成了自己的,而没有把自己真正地当 作天下。帝王应该不把任何人当做对手,一 旦他把谁或谁当作对手的时候, 帝王就失 去了驾驭整个天下的雄心与宽容。

> 周武王对帝丁(纣王)之子武庚的分 封,并不是真正放心让他去管理殷商旧都, 而是极不放心里作了个表面上完全放心的 样子, 让遗老与旧民们能够感觉到他的宽 宏大度与德政恩典。武王最实际的意图是 我给你们点好处,你们给我规规矩矩。如果 前朝之心不死的话,在你们周围我安排了 我的三个弟弟。六只眼睛死死地盯着你们, 监视着你们的一举一动,若有些许造次,若 有任何风吹草动, 我的三个弟弟就会马上 把你们消灭。

> 鄘国所在的怀川,由周文王的第五子、 武王的同胞弟弟蔡叔度监管。他与三哥管 叔鲜、八弟霍叔处(或说武)在武王伐纣中 功勋卓著,并且对武王忠心耿耿。把他们三 人分封在殷商的故地, 让人一眼就能看出 武王对他们功高赏重里的绝对放心。

然而,正因为他们三人在伐纣中功劳 卓著,周武王对他们的绝对信任,最终酿成 了一场中国历史上,兄弟间自相残杀的"三 监之乱"。人与人之间的理解,是极其困难 的。常常是为了一个共同的目的,仅仅是因 为理解上的南辕北辙,造成了历史不得不 去记载的杀戮与血腥。

(未完待续)

35

阳

无

阻

好

国

囲

宏

1945 年秋季的一 天傍晚, 我所在的太岳 军分区沁阳抗日县大队 (后改称沁河支队)得到 情报: 从山西太原下来 一小股保安队 (亲日汉 奸)约四五十人,将在明 日凌晨经过常平村。 我们听了很兴奋, 大家都说搞掉他能得到 几十条好枪。当时我在 三中队第三分队任分队

抗

日

战

争

中

沁

阳

境

内

最

后

长,俺们大队正在扩编, 缺少的就是枪。况且在 以往跟保安队的频频交 手中清楚,别看保安队 在老百姓面前耀武扬 威,欺男霸女,其实是一 群乌合之众。县大队根 本不把他们放在眼里。

当晚,大队长董学 义命令我们三分队和一 分队各带 40 人联合作 战,在马鞍山设伏,搞掉 这股保安队!

马鞍山是群众对这 里险要地形的俗称,位 于常平村和张老湾村之

间,分为东山和西山两座小山头,远 道:"撤!便宜了小鬼子!' 看酷似马鞍。中间凹处是山西通往河 南的唯一一条公路,此处最窄,路宽 只有四五米,两山夹一路,过去狭口 两边都是万丈深渊。在此设伏,可谓 将受伤的和战死的日本兵一起推下 "一夫当关万夫莫开"。

天黑以后, 我带着三分队 40 余 人埋伏在东山头,与一分队在西山头 形成东西夹击之势。我们架好机枪, 准备好手榴弹,只等敌人在山下的公 路上出现。

等了大约4个小时,还不见公路 上有动静,于是我派了一个侦察员往 常平方向去摸摸情况。大约一顿饭的 战。 功夫, 侦察员气喘吁吁地跑回来报 告:"队长,不好了,我刚到常平村口, 就听见村里叽哩哇啦全是小日本,不 是保安队,有一千多人。他们正在吃 饭,现在快要出村了。"

意。如果交上火,虽然我们占着地利, 但八十号人怎能敌过一千多名装备 精良的日本鬼子?如果我们先撤下, 一分队怎么办?

情况紧急,不容仔细考虑。我一 边命令通讯员:务必赶在敌人出现之 前跑到西山头通知一分队立即撤退; 一边命令大伙做好最坏的打算:一旦 暴露目标,就跟小鬼子拼了!

这时,东方的天空已经泛红,黎

明就要到来。透过雾霭可以清楚地看 到周围的情况。派出去的通讯员很快 又跑了回来,压低声音说:"队长,过 不去了,鬼子已经进入伏击区。"

跟一分队失去了联系,只好采取 最后一个方案:隐蔽不动,放敌人过 去,再悄悄撤退。

果然,敌人出现在公路上了。他 们排成四列纵队, 肩上扛着轻重武 器,踏着整齐的步伐,唱着军歌,先头 部队正在通过狭口。

我看到日军黑压压一片,后面还 有几头毛驴驮着类似弹药或是粮食 之类的物资,几匹东洋马上骑着当官 模样的日军,毛驴后面好像还跟着家

属?虽然他们步伐整齐, 但不难看出士气低落 垂头丧气的样子,这跟 我以前见到的傲慢、不 可一世的日本兵有点不 正在观察,突然鬼 子一阵"哇哇"叫唤,几

挺"歪把子"机枪同时向 西山头扫射过去, 打得 碎石乱飞。 不好,一分队被敌 人发现了! 敌人先发制

向西山头射击。 不能再等了, 我果

人,机枪、三八大盖一起

断地下令:"打!"

战斗进行了两袋烟 的功夫,我们发现敌人 没有强攻的意思,公路 上的队伍并没有停止前 进,还在唱着军歌,好像 这里没有发生战斗似 的。让我们哭笑不得。

遥看西山头上的-分队已经撤离, 我高喊

这次战斗,我方牺牲一人,有两 人挂彩。敌方死伤数十人。事后据当 地群众讲,敌人大概为了甩掉累赘, 山崖为他们的"天皇"效忠去了。

在总结这次马鞍山战斗时,我才 知道:原来几天前日本已经宣布无条 件投降,驻山西日本警备团拒绝向我 八路军缴械,他们列队向新乡进发时 与我们县大队遭遇。当时县大队并没 有得到日本投降的消息,才有了那么 一仗。怪不得敌军士气低落,不敢恋

由于我们地方武装的情报来源 是靠联络员一级一级传下来的,不像 正规军那样准确,像这样不准确的情 报在通讯不发达的战争年月是家常 便饭,所以发生了意外。当时一分队 情况突变, 让我一时拿不定主 和我们三分队一样,一看过来的是日 本兵,力量是我们的十几倍,也打算 放他们过去,免招不必要的损失。因 为离得太近还是被敌人发现了,敌军 首先向我一分队开枪射击,我军被迫 还击,就这样我们稀里糊涂地跟日军 干上了。

这是我们沁阳抗日县大队与日 军在沁阳境内发生的最后一次战斗。

口述人简介:董学锋,男,汉族, 中共党员,1923年6月21日生。西 万镇西万村人,1942年参加革命,曾 任太岳军分区沁阳抗日县大队三中 队三分队队长(排级)。现居住在西万



永不消逝的艺术灵光

——李商隐诗歌艺术赏析

李商隐是唐朝晚期一位伟大的 意绵绵,因此,这样设喻显得巧妙、 学性,又具有丰富的哲理性,他是众 诗人,他的诗作大多都是立意新颖, 自然、言情细腻、生动。堪称丽辞佳 多诗人中出类拔萃的一个。他敏于 形象生动,用典精当,发人深省。随 着时间的演进,愈久愈贵。在晚唐诗 坛上他独树一帜、独领风骚,开一代 诗风。特别是在他诗作中闪耀的石 花残。春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪 永、含文深长、穿越时空、万古流芳。 破天惊的格言,掷地有声的哲理,更 是穿越时空、光照千秋。我顶礼膜 拜,为我们家乡曾经有过这样一位 光彩照人的诗人而自豪。在李商隐 诞辰 1200 周年之际,把学习他诗作 的点滴感受写了出来, 权作对他的 缅怀和敬仰。

设喻巧妙,千古绝唱

是常见的一种修辞手段,但在李商 隐笔下设喻巧妙、新奇、耐人寻味。 先看他七律《无题》"昨夜"一诗的前

点通。

情".展开对所思女子的追忆。一、二 句用形象语言写出了男女幽约的时 间、地点。因为"幽会"的心情是美好 的, 所以诗人选取的事物"画楼"、 "桂堂"也是动人的。三、四两句通过 彼此邻念之情,既有信誓旦旦的表 比喻写出别离的情景,男恩女爱,信 誓旦旦。大意说:别后虽然身处两 而意象密集,细腻深沉而哀艳清丽, 地,不能像彩凤那样比翼双飞,但却 不愧为描写爱情之精品。 象灵异的犀角那样,两颗心灵却是 相通的。这里诗人用"彩凤"和"犀牛 角"来比喻,不仅事物美好、鲜活,而 且与主人公的心境相适应,心相印,

语、千古流传!

再看七律《无题》"相见"诗:

晓镜但愁云鬓改, 夜吟应觉月 光寒。蓬山此去无多路,青鸟殷勤为

围绕"久别"而展开叙述。诗中一、二 得难舍难分。况且这次离别又是在 东风衰减、百花凋零的暮春时节,更 增添了几分离愁。三、四两句通过二 心的思念。

全诗一波三折、委婉动人。既写 出一对情人久别相思之苦, 又写出 白,又有青鸟探看的期盼,感情真挚 由奢。

哲理隽永,穿越时空

李商隐的诗, 既具有极高的文

事物、善于观察,精于思索、功于提 炼、长于概括。能为人人心中所有, 相见时难别亦难, 东风无力百 个个笔下所无, 所以他的诗哲理隽

如他的五古《登乐游原》:

夕阳无限好,只是近黄昏。

这两句诗原本是写登上乐游 这是一首写"久别相思"的诗, 原,看到夕阳西下的情景。心生无限 感慨,一时国势陵夷的忧虑,身世沉 句写由于久别不遇,一朝相见更觉 沦的苦痛一并袭来,于是百感交集, 悲凉慷慨。夕阳无限好, 只是近黄 昏。于无限惋惜的深处却蕴藏着一 种耐人寻味的哲理,虽然无可奈何 诗谓形象语言,比兴在诗歌中 个形象生动的比喻,写出二人坚贞 但毕竟还有夕阳的瑰丽,给读者传 不渝的爱情。就像春蚕吐丝到死方。达了一些美好的希望。同时也揭示 尽,相思之泪犹若蜡烛燃滴,蜡成灰 出事物发展的一般规律,虽然是"近 而泪始干。真是海誓山盟、感天动 黄昏",稍纵即逝,但只要抓住这美 地。五、六句笔锋一转,写出对方的 好的机遇,一样可以大有作为。真是 昨夜星辰昨夜风, 画楼西畔桂 担心和忧虑, 说清晨你对着梳妆的 振聋发聩,给人以启迪。写到这里, 堂东。身无彩风双飞翼,心有灵犀一 宝镜会不会看到因相思而容颜憔 我忽然想起诗人在《晚晴》中也有类 悴,你月夜长吟会不会感受风寒,真 似的句子"天意怜幽草,人间重晚 是体贴入微,关爱倍至。末了写身处 晴"。同样也是写诗人对久雨而晚晴 这首诗主要是紧紧围绕"离 两地,路途遥远,希望青鸟能带来书 的一派美好景色的喜悦。只不过二 信,以传递美好的信息,慰藉刻骨铭 者比起来,后者比前者更曲折,更乐 观罢了。

> 再如李商隐的七绝《咏史》诗, 开篇就是:

历览前贤国与家,成由勤俭败

首句"历览前贤"气魄皓大,落 笔不凡。从远处说有周、秦、汉、晋, 从近处说自唐高祖以下, 历十多位 皇帝。时间长达 2000 余年,朝代更

(未完待续)







编者按:5月5日,"文化沁阳·覃怀书声"公益论坛第三期在 市新华书店举行。我市文化名人杨寿远作了"读万卷书行万里路" 的专题讲座。现将本期论坛的授课内容加以摘编,以飨读者。

读万卷书行万里路(簡編)

主讲 杨寿远

何谓"读万卷书"

我们常说"读书破万卷"。那么"万卷"具体是 一个什么概念? 古之一卷约合两册线装书,约 12000字,万卷约1.2亿字。若每天读6000字,两 天读一卷,一年可读 180卷,约55年才能读完。

"读书破万卷"是在生命进程中,通过学习来 不断突破自身的局限,登临更高的境界。"破万 卷"的"破"不是真的读破,与破损无关。欧阳修新 读之书皆若新收(买),并不妨碍其满腹锦绣,卓 然大家。"破"有用功刻苦耗神费心之意,浮光掠 影,漫不经心,走马观花,均与"破"无缘。"韦编三 30年写成了"中国古代的百科全书"——《本草 绝"是盛赞孔子读《易》时的勤奋精神,随着书简 纲目》。这些巨著都是"读万卷书"与"行万里路" 的破损,书中的精义妙言也统统涵纳于胸。"破" 也有不拘一格博览群书之意,凡中外大师巨擘无 此外,读书要学会融入和跳出灵活掌握,系统和 以恒,日积月累,定能取得可喜的成绩。 博览互为交织,质疑和悟道相得益彰。

何谓"行万里路"

谓之远也。学习离开了实践,半点实际意义也没 有。行万里路是丰富阅历,是扩充见闻、视野和精 高为民的读书目标是促成各项事业长足发展的 神空间的方式,是勘误书本知识的途径。行万里 精神动力。

读万卷书不如行万里路,行万里路不如阅人 路让我们在学习中必须坚持知行合一,学以致 无数,阅人无数不如名师指路,名师指路不如贵 用,把经验性的实践转化为理性的实践,把常规 人相助,贵人相助也要自己去悟,自己去悟还须 性的实践转化为创造性的实践,把低效性的实践 转化为高效性的实践; 行万里路让我们不读死 书,让知识接地气,理论符合实际,构筑完整的知 识体系。这样才能做到理论上有深度,实践上有 广度,进而做到领导方略上有精度,从而不断开 创各项事业的新局面。

司马迁 20 岁离开长安,走遍名山大川,实地 考察历史遗迹,了解众多历史人物逸闻轶事及地 方风俗习惯,经济生活。35岁那年,出使云南、四 川、贵州等地,深入了解那里一些少数民族的风 土人情,最终完成了52万字的辉煌巨著《史记》。 李时珍写《本草纲目》,既"搜罗百氏",又"采访四 方",远涉深山旷野,遍访名医宿儒,搜求民间验 方,观察和收集药物标本,深入实际进行调查,历 的完美结晶。

我们要有"书犹药也,善读之可以医愚"的清 不学贯中西、淹古通今。食不厌精难免弱不禁风, 醒认识,有"读书破万卷"的坚定决心,有"衣带渐 唯有吃五谷杂粮,不忌粗疏野菜,咽得麻辣醋酸, 宽终不悔"的毅力,有"三更灯火五更鸡"的勤勉, 方能博采众长,厚积薄发,兼谙百科且术有专攻。有"焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年"的顽强,持之

> 读书的目的是什么? 是为步入仕途、为提供 思路、为寻求知识、为寻求技能、为颐养性情? 树 立什么样的读书目标,就可能做出什么样的业 绩。周恩来"为中华之崛起而读书",为中国的革 命与解放事业做出了杰出的贡献。积极向上、崇

我们,在前行

□张炎

我们,年轻的士兵 离开山村,离开溪流 离开父亲的目光,母亲的唠叨 来到海岛,来到营房 来到礁石的上方,陪伴月色步枪

我们,年轻的科技人员 离开城市,离开小巷 离开灯红酒绿,花团锦簇 来到荒漠,来到研究所 来到成吉思汗的故乡,搓通天的绳

我们,年轻的我们 离开故土,不断前行 虽然年轻,但是我们有担当 辽阔的海防线上 有我们挺直的脊梁 沉甸甸的的谷穗上 有我们辛勤的汗滴 塞外的星空下 有我们飞天的梦想

我们,依旧年轻的我们 向心头的问好进发 让思索的脸解读阳光和幸福 把灯塔竖在夜的十字坡上 和夜风一起排队 和疲惫的星星对话 我们,以青春的代价 和海绵一样吸收,释放 揭开黯哑世界的力量

我们,期望不断地前行 就像一群群蝴蝶扇动翅膀 在九百六十万平方公里的各个角落 共振,引发爱和火的风暴

生活中,有许多人抨击中庸思想,说 不但不悲伤,而且还大声歌唱;及至成年, 中庸之道是折中的投机,就是为了达到自 也是碌碌无为。这天,原壤去见孔子,叉开 己的目的,或者为了不得罪人而不惜丧失 双腿坐着。这时,孔子已经是拄着拐杖走 原则,也就是明哲保身,但求无过。这其实 路了,恐怕也早就过了耳顺之年。但孔子 是对中庸思想的误解。什么是中庸? 古人 见原壤这副德行,一不顾及他是自己的发 解释为,"不偏为之中,不易为之庸"。简单 小要给他留点面子,二不顾及他也年事已 明了地说,就是干什么事都要走中间的大 高,当即用拐杖敲着原壤的小腿说:"年幼 道,不能极左,也不能极右,并且要长久地 的时候,你不讲孝悌,长大了又没有什么 坚持,可以说走中庸之道,就是坚持真理。 可说的成就,老而不死,真是害人虫。 那些说中庸就是折中的人,他所说的中庸 思想实际上是庸俗思想。

你有一个发小,如今已经白发苍苍了,但 他一辈子一事无成不说,老了老了还是不 子呢? 你也许会同情原壤,毕竟人家一大 懂得礼仪。这天,你这个发小去找你,还是 把年纪了,就是尊老吧,也不能这样子说 没一点规矩,你该怎么办?是不怕得罪人, 人家呀! 但孔子就这样子说了,他眼里容 当面对他提出批评呢?还是违心地说些客 不得沙子。 气话,打发他高高兴兴一走了事?

根本就没有这样的发小,不过孔老夫子却 壤的错误视而不见,说几句客气话,打发 有。孔子有个发小叫原壤,他母亲死了,他 他高高兴兴走了,那就是庸俗。

孔子对原壤说这样的话,《论语》中没 有记载原壤当时的反应,不过我估计那原 中庸与庸俗其实是很好分辨的。假如 壤肯定是不会高兴的,毕竟是老熟人了, 你何必要这样子揭我短,不给我留一点面

原壤错了,孔子不怕得罪他,当面对 这对你来说只是一种假设,也可能你 他进行批评,这就是中庸;如果孔子对原

邮政编码:454550

"行万里路"之"行"应谓走,万里路非实指,

本报员工新闻职业道德监督电话:5698958

焦作日报社印刷厂印刷