

文化管见

青年课堂

今生注定遇到的三个人

□线前

在张爱玲前辈曾说一句非常精辟的话：每个男人的心里都有两朵玫瑰一朵红玫瑰，一朵白玫瑰。

我认为对男人而言：他该有三个女人。一个是白莲花，那是男孩的初恋，冰清玉洁，美丽如梦。只可远观而不可亵玩焉。对很多男人来说，那都是一朵在青春青涩的梦里一再摇曳的遥不可及的白莲。一个是红玫瑰。那是男人的热恋。火红热烈，震撼如电。不但可以紧拥入怀，还可以尽情亲吻。男孩经过红玫瑰的洗涤，变成了一个男人。红玫瑰对成熟的男人来讲，是爱不释手的酒。一个是康乃馨。那是男人的妻子。温馨淡雅，温情脉脉。她是男人奋斗的动力，是男人心灵的依靠，是男人回归的港湾。她是男人的第二个母亲。男人的天性都是儿童。而康乃馨会含笑纵容他的顽皮并耐心等待他在玩累时回家。

于是，男人一生的成长中，他会暗恋一朵白莲，他会热恋一朵红玫瑰。但是他会选择一支康乃馨来共度人生。

白莲是不适合共同生活的，因为她是如此超凡脱俗，不食人间烟火。红玫瑰能激起男人的征服欲和分泌雄性激素，但是要与一个真正热情如火的红玫瑰生活，很多男人并没有这样的信心。因为他会担心要么引火烧身，要么殃及鱼池。而很多男人需要的只是一个如康乃馨般温情宽容的妻子。

但是，如果你是个足够幸运的男人，你有机会遇到你梦中的白莲，然后让她变成红玫瑰，最后再演变成一朵康乃馨。

穷富有定，各安天涯

□陆永强

衡量一个地方是否富裕，现在有各种各样的量化指标，即便是一个小村子，村干部也能脱口而出他们的人均年收入是多少。古时不可能有这样的统计，但也无妨，看一个地方的建筑物就可以了。

中国人有钱之后，喜欢造房子。安徽农村遍布的徽式民居、江浙零星分布的明清建筑、山西的大宅院……它们的背后无一不是一个一个的创富故事。一个地方这样的房子越多，就说明当时越富。如果一个地方不仅出现了大房子，还有园林，那么就说明富裕程度非常高，或是一个区域的经济贸易中心，扬州园林、苏州园林，就是一例。

有钱的中国人喜欢造房子、建园林；有钱的西方人则喜欢建城堡。在欧洲，如果一个地方遍布城堡，那么这个地方当年肯定辉煌过。小国卢森堡就是一例。

在卢森堡 2500 多万平方公里的土地上，触目可及的就是城堡，或大或小，一幢幢、一群群，掩映在树林中，倚靠在小山后……这并非是我亲眼所见，当一位从欧洲旅行回来的朋友，告诉我他在卢森堡的所见所闻，让我似乎进入了一个童话世界。

朋友是跟随一个经济参访团到欧洲的，他们下榻在卢森堡一个小镇上。当晚他们准备到餐馆喝点酒，消解一下旅途的劳累。在一家不起眼的餐馆里，他们震惊地发现，这里的最低消费每人 100 欧元起步，相当于人民币 800 多元。他们再找其他餐馆，大都是这样的价位。

这样的晚餐他们是吃不起的，最后找了一家快食店解决了晚餐，但每人还是支付了相当于 300 元人民币的代价。

上初中的时候，地理教科书告诉我，卢森堡是一个工业国家，那里生产优质的钢材。但朋友却告诉我，卢森堡早已不是工业国家，而是类似于香港、苏黎世、法兰克福这样的金融中心。那里寸土寸金，千万富翁、亿万富翁满大街都是。这样一个富得流油的国度，那顿 1000 元人民币的晚餐，的确不算太奢侈。

那里的一个普通司机，每月可以赚到相当于人民币五六万元，一个便利店的售货员月收入也相当于人民币 2 万元。如果按中国的收入水平，许多卢森堡人的月收入是与国内中小型企业的 CEO 相当的。

朋友感叹自己为何不降生在卢森堡，即便成为一个普通人，也不会为生计而发愁。

事实上，这种感叹源于金钱至上的消费主义的盛行，我们每个人都无法摆脱，无论群体还是个体。我们无法静心欣赏卢森堡美丽的城堡，而是从卢森堡人的奢华生活带来了不平衡。原因就在于我们找不到一个安身立命的场所，或者说人生是精神家园。

一个人如果没有自己的精神家园，无论你在卢森堡，甚至是在天堂（如果真有天堂的话），你也不会幸福的。因为精神家园是一个安身立命的支撑，没有它，整个人生和生活，就会失去宁静。

几十年前，浙江北部农村的一对姐妹，妹妹跟随丈夫去了国外，后来兴办家族企业，成为成功人士；而姐姐留在中国，嫁给了一位农民，终日劳作，日子艰苦。改革开放后，妹妹回来探亲，看到住在破房子里，还在种地的姐姐，悲伤不已。妹妹给姐姐留下了一大笔钱，造起了别墅、留足了养老金。但姐姐住不惯洋房，也不需要那么多钱，仍然喜欢下地劳作，粗茶淡饭，她一直很快活。

“各安天涯”，无论天南还是地北，哪里都可能成为你的快乐世界。



青年话题

作业之恨

□朱晓琳

燕子矶一名初三男生也跳楼身亡，原因也是作业没完成，家长让他别上学补作业；一名初一学生写下“我不想做作业”的血书……

这些新闻让我们痛感生命逝去的同时也在深深拷问：究竟是什么让他们失去了鲜活的生命？究竟是什么让这些花季一般的青少年匆匆结束了短暂的人生？

从上世纪 80 年代开始，教育界就提出“素质教育”这个概念，然而到了今天，孩子们还是生活在应试教育的指挥棒下。家长更是重视孩

子的成绩，忽视素质教育。这种不快乐现在正朝低龄化发展，高中、初中、小学，如今提前到幼儿园，孩子们过早地感受到了这个社会给他们的压力。

应试教育对学生的影响已经深入骨髓，据报道，四川雅安地震发生那天，英语四级考试正在成都一所大学举行，地震发生后，虽然有不少考生被吓哭，但没有一个考生离开考场，忽视地震对生命的威胁，依然坚持完成了考试。可以死，可以不怕生命有危险，但是作业得做，考试得考，这一切给人的感觉很可怕，大家可以想象到作业的根有多深。

“最难就业年”该如何破解

□付凯明



断扩招“惹的祸”。笔者认为，这般说法似乎有些站不住脚。毕业生就业难的原因包括整个经济社会的原因，也包括高等教育自身的原因。例如，当前的经济结构和产业结构对大学生的需求相对较少；扩招速度过快和结构不合理的影响；教育质量的下滑导致学生达不到岗位要求；高等学校的学科设置与实际存在一定差距；传统就业观念落后；就业渠道不畅等，这些都是问题的原因所在。

大学生就业难是综合性的社会

性问题的，发现了问题，该如何破解呢？笔者认为，解决这一问题需要政府、社会、学校以及大学生自身的共同努力，高校在其中更是肩负着重要的责任。首先来说，高校应该建立全方位、多渠道的就业指导服务机制，有效地帮助毕业生顺利就业。其次，要建立就业与招生和学生培养的联动机制。以社会需求为导向，把握市场需求动态，及时反馈有关信息，调整、优化学科专业结构，使人才培养能够适应社会经济发展的需要。需要强调的是，这种联动并不意

味着社会需要什么专业的人才，学校就设置什么专业，避免盲目跟风。第三，校方应该结合学校在经济、管理、教育等学科的优势，积极引入创业指导课程，积极探索在专业教学中融入创业教育，积极探索鼓励大学生自主创业的培育机制。第四，要加强对大学生的职业规划教育，开设就业指导课程，通过职业规划教育，引导学生对自己的就业方向早作规划、作好规划。

对于此，政府和社会也应主动站出来，勇于承担。要调整和完善就业政策，出台新的就业措施，建立长效机制，以此来缓解大学生就业难的问题。反过来，从毕业生自身角度出发，也应该灵活就业，切不可好高骛远，眼高手低，应抱有“先就业，再择业”的心态，不能盲目而从。

大学生是国家宝贵的人才资源，是民族的希望、祖国的未来。大学生就业问题不仅是一件关乎千家万户切身利益的大事，更关系到国家经济建设和社会稳定。希望学校、政府、社会、毕业生都能够行动起来，多措并举，集思广益，共同破解就业难的难题，从而让就业不再那么难。

精神应该是丰富的，生命应该是单纯的。生活与生命相符，你就能幸福；生活与生命抗争，就会影响你的幸福。我们的生命中，有重要的，有不太重要的，还有根本就不需要的，生活应该抓住重要的，看淡不太重要的，忽略根本不需要的；有自己能支配的，有自己可以争取的，有自己支配不了的，生活应该把握好能支配的，好好努力可以争取的，顺其自然自己支配不了的。活出最真实的自我，才能拥抱生命中安稳的幸福。

追求幸福，首先要理解幸福。威尔·鲍温在《你可以幸福》中说：“幸福是有意识的选择，是描述自己的方式，你越能说服自己幸福，你就越幸福，而当你说自己幸福时，就会开始找到自己幸福的证据。”不是吗？试试看，现在就大声说“我是个幸福的人”，“我很幸福”，会有什么感觉？不停地重复“我是个幸福的人”，“我很幸福”，看看又会有什么感觉？一项针对“主观幸福”的研究显示，光是注意自己的幸福指数，就能提升对幸福的知觉。

德国心理学家弗里茨·斯塔克有个著名的“微笑”实验，将参加实验者分为两组，一组必须把铅笔含在牙齿之间，另一组则把铅笔含在嘴唇之间，然后欣赏几幅漫画，为漫画的趣味程度打分。结果，把铅笔含在牙齿之间因而不得不微笑的受测者，和另一组把铅笔含在嘴唇之间而不能微笑的受测者比较起来，觉得漫画有趣得多。可见，光是微笑，即使是强迫的微笑，都会让人觉得漫画更有趣。

幸福就藏在我们内心深处，不论外在环境如何转变，幸福其实不假外求，而是可以操之于己。威尔·鲍温在《你可以幸福》中给出了一个“幸福公式”：幸福=设定点+生活条件+自愿的行动。所以，他特别强调，幸福需要练习，幸福需要动作。至于需要怎样练习和动作，威尔·鲍温通过数十个精彩的故事和例证一一进行了解。当然，你也可以有你自己自己的练习和动作。只要你清楚了什么是幸福，从现在开始练习和动作，你一定是可以幸福的！

【《你可以幸福》】(美)威尔·鲍温著，庄安祺译，湖南文艺出版社 2013 年 4 月第一版，定价：29.80 元

满了我素白的心间，令人气定神闲。醉卧在春日里，时光如手心中的一抹柳色，我喜欢这种不张扬也不追求奢华的绿色，那分清香，那分质朴如一首歌一样清纯，如一首诗一样浪漫，如一朵白云一样淡雅，似水一样透明。春花谢了春红，太匆匆。一切的喧嚣和鼓噪、一切的怒放和张扬、一切的华丽和灿烂，最终都会归于平淡。大师们说，淡，才是生活的本真和原味。芸芸众生，谁又不是尘埃里开出的花朵呢？人生一世如草木春秋，恬淡地活着，不悲不喜。月亮弯，窗前花半开，米粉不深匀，闲花淡淡春，一切淡淡就好！

新书评



幸福是可以修炼的——读《你可以幸福》

□叶雷

美国著名心理学家、畅销书《不抱怨的世界》的作者威尔·鲍温作了一个有趣的实验：他给 20 个朋友发邮件，让他们选取本周自己最幸福的目标，每天给他们发三遍短信问他们今天到底有多幸福。三周结束之后，他们的平均幸福值提高了 20%。后来，美国有四所大学重复了威尔·鲍温这个实验，通过设置一个幸福值的目标，测量自己距离幸福值目标的距离，结果这些学生的幸福值也都提高了 20%。

于是，他在《你可以幸福》一书中阐述了一个重要的观点：“幸福与否并不只是心理状态，而是心理评估。”在书中，威尔·鲍温还记录了几年来自己的亲身经历，比如他在个人感情和事业上遇到的一些问题，还有母亲去世的打击等，最后他感悟：“幸福其实是一种幻觉，但不幸也是一种幻觉。”所以，他坚信古罗马哲人普布利柳斯·西鲁斯的名言：“认为自己不幸福的人，就一定不会幸福。”我们还是应该相信自己幸福，我们可以幸福的。

社会是宏观的，在社会转型的大背景下，价值多元化导致信仰的碎片化，既有文化系统中共享价值观的瓦解破碎，使社会成员之间的一致性行动与合作越来越少，归属感越来越难寻觅；道德滑坡导致是非标准的模糊化，社会成员的行为举措进退失措，使人们的生活面临着越来越多的不确定性，从而也就更加缺乏安全感。于是，社会弥漫着焦虑与浮躁的氛围，竞争与攀比无所不在，灾祸与抱怨随时而生，生命为生活变得复杂不堪，幸福越来越稀缺。

追求幸福，首先要理解幸福。威尔·鲍温在《你可以幸福》中说：“幸福是有意识的选择，是描述自己的方式，你越能说服自己幸福，你就越幸福，而当你说自己幸福时，就会开始找到自己幸福的证据。”不是吗？试试看，现在就大声说“我是个幸福的人”，“我很幸福”，会有什么感觉？不停地重复“我是个幸福的人”，“我很幸福”，看看又会有什么感觉？一项针对“主观幸福”的研究显示，光是注意自己的幸福指数，就能提升对幸福的知觉。

德国心理学家弗里茨·斯塔克有个著名的“微笑”实验，将参加实验者分为两组，一组必须把铅笔含在牙齿之间，另一组则把铅笔含在嘴唇之间，然后欣赏几幅漫画，为漫画的趣味程度打分。结果，把铅笔含在牙齿之间因而不得不微笑的受测者，和另一组把铅笔含在嘴唇之间而不能微笑的受测者比较起来，觉得漫画有趣得多。可见，光是微笑，即使是强迫的微笑，都会让人觉得漫画更有趣。

幸福就藏在我们内心深处，不论外在环境如何转变，幸福其实不假外求，而是可以操之于己。威尔·鲍温在《你可以幸福》中给出了一个“幸福公式”：幸福=设定点+生活条件+自愿的行动。所以，他特别强调，幸福需要练习，幸福需要动作。至于需要怎样练习和动作，威尔·鲍温通过数十个精彩的故事和例证一一进行了解。当然，你也可以有你自己自己的练习和动作。只要你清楚了什么是幸福，从现在开始练习和动作，你一定是可以幸福的！

【《你可以幸福》】(美)威尔·鲍温著，庄安祺译，湖南文艺出版社 2013 年 4 月第一版，定价：29.80 元

原创文学

闲花淡淡春

□刘翠萍

不觉已是暮春。抬望眼，枝上韶华已逝，林间树下，落英满地，残红狼藉。暮春，转眼间，繁花谢了。此时的春把大把大把的青，大把大把的绿，大把大把的红与艳呈送到人的眼前，你不必刻意去寻，推开窗户，极目望去，天中、地上、水里、山腰、枝头……到处都是春色到处都是春光四溢的暖意融融。春暮，怀念着春暖花开，但终究还是别了。双生蝶，单飞燕，还有这指尖柔媚的杨花，无声从指尖滑落，都似乎在向春天告别。暮春时节我喜欢独自一人骑着单车在乡野田间的路上游荡。一路上的景致真的好似一幅清澈的水墨

山水画。季末，风暖暖地吹着。天是蓝的，草是绿的，我是闲适的，闲适的可以坐下来与花草草对话。在绿草丛中到处都是细细碎碎的明黄淡蓝、纯白绛紫，如点点繁星在绿幕上闪闪烁烁，平淡单薄的叶子匍匐于地面，纤细的茎托着颜色形态各异的小花。细端详，拙朴中透着几许隽秀，不妖不媚，淡淡的，清雅而恬静地望着你。花事清寂，人世烦忧，我不禁要伸出手来抚摸它们。繁花满树时人们何曾想到过它们呀？我们只对梨棠桃李、名花异草趋之若鶩，对它们却总是视而不见，叫不出它们的名字，更不会留意它们的去留。可是只

要有丰富的阳光、水和干净的空气，在一年一季的轮回中，它们不管身边的事，兀自开成星星状，一小朵，一小朵，一片，一片。从一簇簇，到大幅大幅，流着密密匝匝的艳，这每一朵都不管不顾狠命地开，哪怕美入明天就迟暮，哪怕英雄明天就末路，哪怕江山明天就半壁。它们也要开得日月如锦，山河明朗。让你无法忽视也无法置身事外。春夜，岑寂。灯下读《宋词》，一句“记得绿罗裙，处处怜芳草”，仿佛翠绿的柳枝，淡淡地拂过心海，荡漾起层层涟漪。多年来一直喜欢绿色的衣裙，在春香满袖、绿色蔓蔓中，这种浅浅的、淡淡的、嫩嫩的绿色就铺