

□麦 莎 / 诗 篇

在中国文学馆(组诗)

这里很安静
我轻轻来
很安静
几位大师的灵魂
在这儿一一被呵护
在这儿歇息
我默默
注目他们的雕像
感到春天般的亲切
我燃烧的目光
很温暖
像是被他们文化的火焰点燃

鲁迅头像

先生的头像
在文学馆入口的醒目处
先生每天在此处
横眉冷对的是一些假文人
我还看到
先生精神不死

先生的骨头
很硬
硬成历史的一根傲骨

冰心雕像

汉白玉石
雕刻你的倩影
雕刻你坐在绿茵茵的草地上
我看到你一句话——
“有爱,就有了一切。”
这一句话
似乎阳光一样
温暖着我
这时,我想到
你的《小桔灯》
在我的心里,还一瓣一瓣地亮着

艾青雕像

年少时,我怀揣一本《艾青诗选》
在诗歌里徜徉

今天,在中国文学馆
我惊喜
像见到艾青一样
见到诗人艾青的一尊雕像
诗人艾青栩栩如生
正为一个诗句凝神
一动不动,陷入思考
我在诗人的身边
也没有惊动诗人艾青
我只是悄悄离开
然后,我转过身子
向诗人艾青注目
并投以仰慕的目光

艾青先生的《大堰河》
多年前
被我滔滔诵读
已汹涌在我的记忆里

我来这里

我来这里
把自己的脚步
放得很慢
怕是惊扰了大师
我默默
携带着仰慕和寂寞
只是为自己的一首诗
能有一根的硬骨
离去的时候
我再看鲁迅先生一眼
先生的钱袋
和我的目光像有一个心灵的对接

我离去时

鲁迅先生
把头倾挺在文学馆的门口
我离去时
先生说了一句话——
“诗人,没有灵感,莫要作诗!”

□刘良伟 / 诗 篇

你在雪山上生活——兼致小蒙和《被今天的驱逐》

我常常怀疑——
我是在哪里？
我常常感到——
自己的虚伪

昨天的风
已在风中死亡
沿着逆风而行的路
你来到雪山
并留下来继续你的生活

没有楚河汉界
没有涂满黄金的长街
没有电话号码
和香甜可口的奶油面包
你在雪山上生活
每座雪山
都有一座森林盖起你的小屋

你在雪山上生活
在寒风和晶莹发亮的雪中
你的微笑格外鲜艳
你笑着
走着每天必须的路
让我思念
让我欣喜
也让我因此而回家哭泣

□刘金忠 / 随 笔

天性怜悯

在电视里看到一段画面,是《动物世界》里的,一只母花豹幼小时曾被一群狒狒攻击过,在母亲的保护下侥幸逃生,当它成年后,母亲赶走了它,逼其独立。它狩猎的第一个对象是一只成年母狒狒,它战胜了当年的恐惧,很顺利地猎杀了母狒狒,当它拖着狒狒想去享用美餐时,从死去的母狒狒身上滚下一个毛茸茸的小球,它一看,那是一只小狒狒,还在哺乳期,它迟疑了一会,没有咬死小狒狒,它听到远处传来鬣狗的叫声,是来抢夺食物的。就在这时,不可思议的一幕出现了,母花豹先藏好死了的狒狒,然后,轻轻街起小狒狒,爬到大树上,在粗大的枝干上放下小狒狒,它要保护这只小狒狒,看到小狒狒尖叫乱爬,母花豹用爪子将它拨回来,免得它掉下树去,为不让小狒狒摔伤或被其他动物吃掉,它把小狒狒搂在怀里,躺在树干上,就像母亲一样呵护着。最后,因天气寒冷,小狒狒还是冻死了,但母花豹这种意外的行为深深感动了我,久久不能忘怀。我不知道,这是母性的复苏,还是突发的怜爱？是瞬间的忏悔,还是偶然的游戏？

本来,狒狒也是花豹的敌人,它幼小时也曾差一点成了狒狒的食物,但当它杀死母狒狒,发现了这只小狒狒,原本的敌意消失了,竟突然产生了怜悯之心,从杀戮者转变为一个保护者,这种现象很令人玩味,是它看到小狒狒还太小,不忍心杀害它？是它暂时不饿,还没有胃口？是它想到了自己小时候被母亲保护,因此懊悔杀死了小狒狒的母亲？我不得而知,但我知道,动物也是有情感的,天性怜悯也许不仅仅是我们人类才有,最凶猛的动物也有,这是与生俱来的,我们不可小看了它们。

《动物世界》是我最爱看的电视节

目,因为我觉得,只有这个节目是完全真实的。当我看到在那个弱肉强食的世界里,狮子追赶角马群,角马们拼命狂奔时,我会为角马的命运担忧。当羚羊在河边喝水,遭到鳄鱼伏击时,我会为羚羊的不幸而揪心。当作为百兽之王的雄狮被毒蛇咬伤,生命垂危时,它茫然地望着远方,满眼无奈,我会为它怅惘。当暴躁的河马形单影只,被狮群围困,垂死挣扎时,我会为它的处境焦虑。当丑陋的鬣狗群体作战,从狮子口中夺走食物,我会感到难以忍受。当水牛为保护同伴将鳄鱼开膛破肚时,我会感到惊诧。当一头大象死了,其他大象久久不肯离去,纷纷用鼻子触摸死象的尸体时,我会感到心痛。当高大的长颈鹿被狮子咬倒,成了狮子的美味,我也会感到悲哀。看来,我也是个天性怜悯的人。看到电视里弱小的食草动物被猛兽猎杀,我为他们难过,看到那些不幸的人们走投无路,悲痛欲绝,我为他们流泪,当看到被母亲丢弃的狼崽和雪豹幼崽或小熊在荒野里哀嚎,路过的人将其带回家喂养,我会感到开心,当狗妈妈为失去母亲的虎崽喂奶,我感到欣慰。是不是怜悯就是同情？就是可怜？我没有考证过,就我的感觉,怜悯有同情的成分,但不能完全等同,有关爱的成分,但也不尽然,它很微妙,也很模糊,似乎那就是潜意识里偶尔闪现的那一缕爱的阳光,在某一个特定的场合,在某一个特定的时间突然出现,是一种可遇不可求的心理活动,它有偶然性,也有必然性。

说起来,天性怜悯应当是人类的本性,亦是万物的本性。“人之初,性本善”。这个善,就包括怜悯之心,那么,为什么后来有的人却变恶了？为什么那些动物会变得凶残了？我想,还是生存环



□李晓飞 / 山阳论道

孟州出《河图》

“麟凤龟龙”被古人称为四大神兽。我不解,为什么只有“龟”是至今仍有真实动物,而“麟凤龙”却是虚构的动物？从来“不言怪力乱神”的孔子在他所作的《春秋》中说,他亲眼看到过“麒麟”,被叔孙氏的车夫朝贡猎杀,还为此哀怜泣泪。《礼记》说,“麟龟龙”都生活在野外的河流沼泽中,难道它们都真实存在过？没有考古证明,我只能相信它们是传说或者是类比想象。一次,我将一杯水泼在地上,水迹竟然酷似一匹奔马。大自然的鬼斧神工既然能把山头造成圣哲、把云朵造成路驼,为什么不会在黄河中造出一个“龙马”？乌龟背上确有规则的图案,偶然出现的“龙马”背上,也完全可能出现规则的图点。若是普通人看到只会觉得稀奇,惊讶一阵也就罢了,可它恰巧被圣人伏羲看到,伏羲立即意识到其意义非凡,于是就将其仿画下来,揣摩研究,遂有《河图》传天下,遂有八卦诞生。

伏羲看到“龙马负图”并将图案仿画下来的地方叫“孟津”,即黄河北岸的孟津渡口,特指今孟州南部的古孟津渡口,而不是今黄河南岸的孟津县。原因很简单,现在的孟津县,汉代叫“河阴县”,金代以前叫“河清县”,其境内的黄河渡口古代叫“河阴渡”,金代时河清县才改名为孟津县。历史上只有黄河北岸的渡口才叫孟津渡。

《中国古今地名大辞典》：“孟津：在河南孟县南十八里。《禹贡》：导河洛，又东至于孟津。《水经注》：武王伐纣，与八百诸侯咸同此盟，古曰孟津，亦曰盟津。”

《辞源》：“孟津：津名，在今河南孟县南。周武王伐纣与八百诸侯会盟于此，故又名盟津，又名富平津。”

《辞源》：“孟州：地名，古孟津地，相传武王伐纣，与诸侯在此会盟，亦曰盟津，即今河南孟县地。”

《四库全书·河南通志》卷八十“辨异”：“古孟津非今孟津县。武王会诸侯于孟津，春秋时为古河阳也，水北曰阳，在河之北岸。光武以恂为河内太守，又拜恂异为孟津将军，统兵河内，以拒更始。敕曰：但遇他兵，勿令北渡。是在大河之北也。唐武宗于河阳县置孟州，明

初改曰孟县，属怀庆府。孟津县在南岸，金改河清县置，属河南府。”

现在的中国地图所标示的方位皆为上北、下南、左西、右东，与人面朝北站立的实际方位一致。而《河图》标示的方位恰恰相反，与人面朝南站立的实际方位一致。只有以黄河北岸面对黄河中的“神马”为坐标，才会有前为南、后为北，左为东、右为西的方位标识。《河图》的产生地在古覃怀孟津，今焦作市孟州无疑，而绝非今孟津县。不知何时起，群言淆乱，异说争鸣，三人说虎，弄假成真，有些人硬把《河图》的发祥地安在今孟津县，岂不滑稽？

《河图》是焦作古代文化中一颗璀璨的明珠。伏羲画《河图》，文明肇洪荒。《河图》如同黑暗中的一盏明灯，引领华夏民族从洪荒中走出，开始进入文明社会。

“龙马负图”在许多古籍中都有记载。北岳文艺出版社出版的《精编廿六史》综合古籍记载曰：“帝治极盛，文明将起，于河中生出一件物事，其物龙首马身而龙鳞，高八尺五寸，形类骆驼，左右有翼，波中踏水，如履平地。背负图点，其文后一六，前二七，左三八，右四九，中五十，出于孟津河中。伏羲至河边观看，乃叹曰：此文明之始也！命拾石案至前，同群臣拜礼讫，遂将其背上图点，用煤炭画于石上，由是则而象之，推而广之，画成乾、坤、艮、巽、震、离、坎、兑八卦。”

《河图》的文字表述：实圆圈代表“阴”、偶数，虚圆圈代表“阳”、奇数；一个偶数和一个奇数搭配为一组，共分五组，每组偶数与奇数之差都是五；三八为左、东、木；二七为前、南、火；四九为右、西、金；一六为后、北、水；五十为中、土；前右阳中有阴，后左阴中有阳，中表阳形成于阴。

《河图》的文化意义在于，它把早已诞生却只有口头相传的“阴阳”观念和“五行”观念结合起来，使之整体化、数据化、文案化，人类的精神世界有了可视、可言、可用、可传的思想依据。它是“阴阳五行学说”的源头，它使“阴阳五行学说”得以发扬光大有了实物依据。具体说来，它发明了从一到十的单个数

境决定了行为。当一个人穷困潦倒，连吃饭的钱都没有，他就难免会想到去偷、去抢、去图财害命，当他没有别的手领去赢得富裕的生活，就会靠邪恶的手段去牟取利益，溜须拍马，阿谀奉承，栽赃陷害，而在他出生时，这些都是不可想象的。动物也是这样，狮子不去猎杀食草动物，它就会被饿死，弱肉强食，毫无良善可言，自然界的法则就是这样残酷无情，一切都是为了生存，一切都是为了私利。我们也见过同类相残的场面，鳄鱼、狮子、鲨鱼等凶猛动物都会突然攻击同类，分而食之。那为什么还会有怜悯存在呢？无论哪一种动物，在不危及生命时，也不会无故屠杀，我们看到过，狮子吃饱了，成群的斑马、角马在身边走过，他们也无动于衷，一时可以相安无事。同样，我们也看到过，狮群来了新的雄狮首领后，它就把所有的幼崽咬死，以繁衍自己的后代，而水牛为了报复狮子，将刚刚学会走路的幼狮顶死，尽情发泄对狮子的愤怒。可见，任何动物，包括人类，都是一个矛盾的统一体，一瞬间，隐藏在灵魂深处的怜悯闪光，魔鬼也会变成天使，而时过境迁后，天使又复归魔鬼的本性，杀戮机器重新运转起来。

不管怎么说,怜悯是一种崇高的情感,值得我们感叹和感动,无论是在野生动物身上,还是在人类身上,无论在动物与动物之间,还是在人类之间抑或是人类与动物之间,它都令我们为之心动,它体现的是一种生命的本能,我们都应该珍视、尊重,我们都应为它的存在而骄傲。它来自天性,表现在社会活动中,使彼此之间的情感更加丰富、可爱,也使这个世界变得更加丰富和可爱。



春天来了,她带着暖暖地微风,携着细细的小雨,把枯燥、灰白的大地,装扮得绿草茵茵、百花枝摇。人们的精神也为之振奋了,看!清晨公园里有放声高歌的,有翩翩起舞的,有跑步遛弯的,有举着鸟笼逗鸟叫的老人,还有湖边捞蝌蚪的小孩,更有在那百花树下摆着各种姿势拍照的……

我也同大家一样,来到公园呼吸着新鲜空气,置身于绿茵花海之中,陶醉于鸟语花香之境,真可谓百花盛开、争奇斗艳,叫我目不暇接。然而,令我最钟爱的是桃花,特别是那开着梅红色的桃花,对它总有一种特殊的情怀,每每走到它的树下,总要驻步仰望,静静地沉思,苦苦地追忆着往事。

几十年前,在南方我家的窗外也有一棵梅红色的桃树,所不同的是它的花瓣儿是单层的,那时我家住在二楼,它长得很大,树干足有海碗口那么粗;它长得很高,有些树枝已超过了二楼;它离我家很近,近得我站在窗前伸手就能够着似的。曾听父亲说是他从一处垃圾堆边发现的,那一棵小小的树苗,父亲把他移栽到窗外,浇水、除草、施肥,在父亲细心管理、呵护和阳光的照耀下,它经住了雷打雨浇,一天天长大了,长高了,开出了鲜艳的花朵,结出了尝一口酸溜溜的小毛桃。父亲高兴地说:“这是没有嫁接,一旦嫁接好了,它会结出香甜的大桃子来的。”

我的童年就是在这棵桃树下度过的。每天我和伙伴们围着它,捉迷藏、跳皮筋,笑声、打闹声随着微风好像落到每一片桃叶、每一朵花瓣上。

□基 氏 / 经典叙事

化解

我任区教育局局长时,章瑞半中腰从别处调来任正科级副书记。他小50岁,热情蛮高,挺负责任,工作起来猛劲有余而柔性不足。到任3个月时,虽说和大家混得有些熟捻,但对每人的脾性还摸不甚准,因而弄出一桩岔皮事。

那天,局里排练国庆大合唱,章瑞领着10多人一组练唱高声部。其他人都到了,只差牛贵,而他又是领唱,少不得。又等了一会,还不见来,章瑞一扯急,说不等了,开始练唱。约摸10分钟,牛贵匆忙进来,自知理亏,赶紧扯嗓参与练唱;结束时,章瑞小结,表扬了按时参练者,点名批评了牛贵。也小50岁的牛贵眼瞪成牛铃,一下一下使劲剐他,嘴张了几张,想说点啥,到底咯咯咯啞咽了回去。

次日,照常练唱,章瑞却迟到10分钟。他走进来,坐下,刚要参与练唱,牛贵突然站起来说:“章书记,昨天我迟到了,你指名道姓批我,我可一声没吭。今天你迟到了,该咋说?”章瑞一点思想准备都没有,陡然陷入窘境。此时,章瑞若接过话茬,来几句软的和客气话,或许就能化解。可自己是副书记,工作20多年没见过这样挂歪的愣头青,当领导10来年,没被人如此点过短,若伸伸脖子下去,尊严何在不说,以后有人蹬鼻子上脸效仿着弄出更下不来台的难堪咋办?这样想时,章瑞话头硬邦邦地说:“我迟到是因为有公事!”牛贵不买账,说谁迟不到是因为有公事?章瑞又说:“我迟到是李局长找我议事。”牛贵说:“我迟到还是政协刘主席找我议事哩!”章瑞说不服牛贵,竟没没面子,说你等着,练了歌再跟你说事。

练唱一散,章瑞急来找我:“这个牛贵咋恁牛,我饶不过他。”他话没落地,牛贵气呼呼进来说:“李局长,书记拿大点钱人,我不认他是书记,他说饶不过我,我还饶不过他哩!告诉我,章瑞,咱走着瞧!”说罢,一转身,呼哧呼哧喘着粗气走了。

章瑞本来就火冒三丈,牛贵又兜头泼上一瓢油,火气更大:“你看看,要是不能制伏他,以后还咋工作?”我笑笑,劝他坐下,先消消气。我说:“扯急解决不了问题,你不摸牛贵那牛脾气,他是个顺毛捋,咱得让着他点,因为咱是领导。”章瑞不依,说:“凭啥领导就得让着他?”我说:“要想大事化

枝上的雪经风一吹便抖落下来,掉在我的头上、身上,有时候还钻进我的脖子,凉凉的,好玩极了。春天,满树桃花映红了我的家,映红了小伙伴的脸庞,更映红了我的思绪。一朵朵桃花就像我身边的小伙伴一样纯洁美丽,我真是爱极了它!所以,偶尔也会叫爬到树上的小伙伴帮我折上几枝,插在床边桌上的花瓶里。晚上,那淡淡的清香伴着皎洁的月光,一起飘起了我的梦乡。

到了夏天,就数这棵树上的知了叫的最欢,也许同我那些淘气的小伙伴一样,看见了树上结出一个个青色的小毛桃,就像闻到香甜可口的大桃子而垂涎欲滴吧。小小的毛桃,在那个物质贫乏的年代是诱人的。瞧!不是这个悄悄地上树摘,就是那个找来长长的竹竿敲,有的还用弹弓打。掉下来的毛桃们争先恐后地捡起来在自己的衣服上蹭蹭就往嘴里送,尽管被酸得龇牙咧嘴,但他们总为获得胜利成果而欢喜雀跃、乐之不疲。每当看到这情景,我总是站在窗边不断地擦着嘴、瞪着眼地烦着他们,但更多的是看到他们弄得泥猴般身、花猫般脸的模样也情不自禁地偷偷乐着……

而如今,我又站在盛开桃花的树下,却人距千里,时过境迁,怎能不叫我感慨万千,想着我的童年,想着那些当年的小伙伴,更想着我已故多年的老父亲,情感的波涛在我的脑海里翻涌着,激动不已的同时,一阵阵酸楚和忧伤也直袭我的心头,弄得我的双眼泪蒙蒙的。我不知道当年的小伙伴们现在生活得怎样?他们还记得那桃树下的欢声笑语吗?可令我确信的是:在另一个世界的老父亲一定会拥有成片的桃林,满园的桃花!

□基 氏 / 经典叙事

化解

小,小事化了,得因人而异,找对方法。对牛贵就得这样,不这样,会越弄越麻烦,你信不?”章瑞说:“我不信,只要你支持,我肯定给他弄点颜色看!”

次日一上班,牛贵来找我,从包里掏出打印好的一沓材料说:“我要告章瑞,这材料我要给区领导每人送一份, 念及你对我好,给你招呼一声。”我简单扫了两眼,材料写的事都是些鸡毛蒜皮的事,虽说没有一件够上纲线,但如果进入领导眼帘,也很败兴。按说我该当面狠批他一顿,责令销毁材料。但我太了解牛贵了,如果那样,只会适得其反,便说:“牛老师,我当着局长,你告章书记,不是变相告我没管好身边人?”牛贵说:“不是的,我用的对比手法,说你公道正派,务实能干,而他……”我止住他说:“你把我说得再好不还出了告状问题?你听我话不听?他点头说当然听。我说那好,你先把材料搁这里,我让你送了你再送行吗?”他点点头说行。

送走牛贵,我去找章瑞。推开办公室门,见他一脸不高兴。我说别生气,跟牛贵犯不着。我了解了,他迟到的确是政协刘主席找他议事,咱批评时,他没吭一声。咱迟到了,他当众发难,不管方式不对,但打个颠倒想也难,就算大对,他打不过咱,会越被动,你不信,现在告状信写了一沓子,等着给区领导送哩。章瑞一惊,说:“他说告我啥?我说不管告的算不算,但影响总不好。”

看过一沓印好的材料,章瑞有点下气,说事到如今,你说该咋整?我说两个字:“化解”。他说咋化解?我说你听我安排,保证能化解。

中午下班,我和章瑞一起到商店买了300多元食品,来到牛贵家,放下东西,章瑞趋步上前握住坐在躺椅上的老人的手说:“大娘,听说您病了,我和李局长来看您……”章瑞的话没落地,牛贵眼圆一热,一把握住章瑞的手说:“章书记,我错了,对不起,我不该对你不恭……”章瑞说:“不,牛老师,我有错,不该乱批评,自己还迟到……”牛贵:“说不,都怨我,我今后再也不驴毛狗性了……”

从此,章瑞和牛贵遂成莫逆之交。

章瑞并无感慨,说:“看来没有做不好的工作,只有找不准的方法!”