

阶层固化是社会发展的绊脚石

□王世奇

推进城镇化的重点是人口城镇化,阶层固化阻碍了农民真正变为市民,将给经济社会转型带来冲突和风险。

日前,《人民日报》撰文认为:一些农村孩子放弃高考,传递出一个信号:底层民众上升通道受阻,社会阶层固化趋势加剧,贫穷将会代代传递,一代穷世代穷;推进城镇化的重点是人口城镇化,阶层固化阻碍了农民真正变为市民,将给经济社会转型带来冲突和风险。

毋庸讳言,时下,社会上有一种很不好价值取向——“拼爹”。一些机关和事业单位频频曝露为干部子女“量身定制”招聘条件,甚至发生“老子招聘儿子”“在读学生拿事业编制”的咄咄怪事,引起民众广泛关注和质疑。富二代、富二代、体制外的二代与体制内的二代……阶层固化已成为我国社会的突出问题。

血缘关系是不容个人选择的,如果社会

用血缘这个无法竞争、无法选择的事实作为分配每个人的职业、身份、财产的标准,肯定是荒谬的。在社会分工中,职位结构是需要流动的。年轻人要融入其中,贡献社会,必须有不再适合本职业的人把固有职位让出来,这是自然的接替过程。英国法律学者梅因认为:社会接替的原则有一种趋势,就是从 Status (身份) 到 Contract (契约)。梅因这个结论很能说明一些问题。在古代社会,特权大多是世袭的,换言之,接替方式是依据亲属原则限定的;而现代社会,由于商品经济发展成熟,世袭的特权已经饱受怀疑。事实上,在亲密的血缘社会中,市场经济是无法建立起来的,因为契约的完成实质是权利义务的清算,而非感情用事。在市场经济条件下,理性必须压倒血缘,

成为支配社会结构的主流力量。纵观当今世界各国,一个国家只要还处于“身份型社会”,那么,其国民的成功在很大程度上还依赖于血缘关系所提供的便利,这个社会就不能自诩已经进入“现代文明国家”(契约型社会)的行列。

大体而言,社会接替程度的强弱主要取决于两个因素:一是社会结构本身的变迁,二是人才选拔机制。当前,我国的社会结构正处在从金字塔形向橄榄形转变,后者会比前者提供较多的社会中间位置空缺。但由于产业升级困难重重,“国富民穷”的体制障碍使得流动机会减少,社会暂时无法提供较多的管理和技术岗位,导致了大学生就业难等一系列问题,从而造成了草根子弟向上层阶级流动受限。尽管如此,如果社会流动机

会能够公平分配,社会就会具有发展活力,公众对阶层固化的不满情绪将相对较低。可是,当前的人才选拔机制仍然存在较大问题。比如说,公职人员招聘频出丑闻,一些地方的高考加分政策使得寒门学子基本与之无缘等。

阶层固化趋向折射出阻碍社会公平的体制性因素仍然存在。因此,我们必须下决心改变妨碍社会公平的体制要素,从而继续释放生产力,将改革进行到底;通过构建新型体制,满足社会发展对于公平的要求,从而防止改革成果趋于固化。而作为个人必须坚定信心,树立草根子弟能通过“鲤鱼跳龙门”获得成功的信念,绝不能放弃理想、牢骚满腹、怨天尤人、自暴自弃,为实现青春的理想而拼搏。

食品安全监督管理部门,切勿拿国家利益、人民利益作交易,拿自己的前途作赌注,为不法商贩当“内鬼”。

深圳市市场监督管理局某个“内鬼”在开展假羊肉市场执法检查前,向南山农批市场通风报信,导致该市场一批假羊肉提前被转移至该市场管理处。日前,深圳市市场监督管理局公布了处理结果,多名涉事人员受处分,主要责任人被免职并记大过。

(据《焦作晚报》)

作为市场监督管理者,却向销售假羊肉的农批市场通风报信,农批市场管理方又通知在农批市场内售卖假羊肉的商户,并让其把假羊肉藏在市场管理处。无论是作为国家食品安全监督管理机关的深圳市市场监督管理局的“内鬼”,还是作为农批市场管理者的农批市场管理处,其所作所为,都是不应该的。客观上,他们都是为假冒食品提供了“保护伞”,是对事关群众切身利益食品安全工作的严重不负责。当事人受到严厉处分,完全是罪有应得。

这里的“内鬼”刘某,是深圳市市场监督管理局下属一个单位的主管负责人,其身为国家工作人员,违背有关纪律规定,指使手下打电话通知农批市场管理处,提前泄露了执法检查信息。这无疑是一种泄密行为,客观上保护了不法商贩,为食品安全埋下了隐患。那么,他为什么要通风报信?其中,除了亲朋友好,就是利益维系。庆幸的是,也许消费者吃了假羊肉不会出现严重影响健康的大问题,但如果其保护的不法商贩贩卖的是有毒食品,将会对人民群众的生命健康造成严重威胁。到时候,对“内鬼”的处分就不是撤职、记大过,很可能就要将其绳之以法了。因此,作为执法者,决不可因“恶小”而为之。

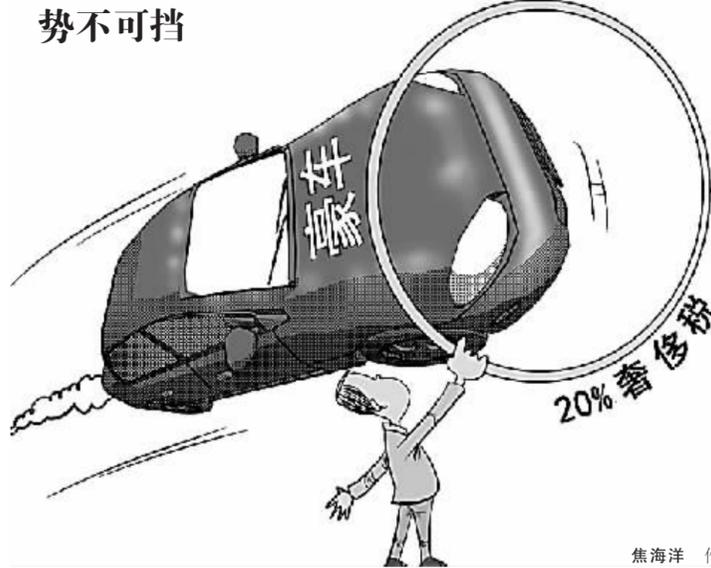
同时,作为农批市场的管理者,除了依法维护市场内商户的合法权益外,对商户销售假冒伪劣、变质过期食品等不法经营行为,要坚决禁止,并予以警告处罚,严重的还要移交有关部门处理。因此,农批市场的管理者不能为了招徕商户、多收管理费,就睁一只眼闭一只眼,或是得到执法检查消息后,给有关售假者或不法商户打招呼,帮助其逃避检查。到头来,损害的都是老百姓的利益,一旦造成严重后果,触犯刑法,市场管理者也肯定难脱干系。

当前,各种有毒有害食品防不胜防,我国用重拳严厉打击各种严重食品安全犯罪,实为顺应形势、正当其时。打击固然重要,但做好预防工作,早发现、早制止,将食品安全问题消灭在萌芽状态,更能收到事半功倍的效果。因此,作为食品安全监督管理部门,必须尽职尽责做好有关工作,个人更不要因为一点私利,拿国家利益、人民利益作交易,拿自己的前途作赌注,为不法商贩当“内鬼”。作为市场内部管理者,对市场里的情况一定是了如指掌,更应站在广大消费者的利益上,严把市场准入关,将有毒有害食品和假冒伪劣食品挡在市场之外,并对市场内的不法经营行为实施严格的处罚,决不能护犊子,当不法商贩的“保护伞”。

「内鬼」是售假者的「保护伞」

□李边疆

势不可挡



焦海洋 作

日前,舆论传闻的征税车价是“对扣除增值税后价格在170万元以上的豪华车车主,暂定征收20%的奢侈品消费税”。据业内人士分析

认为,既然是豪车,本来就是对少数消费人群开放的。如果增加消费税,无疑将加重了消费者独特的心理优势。物以稀为贵,物以贵为尊,这也是大众普遍的消费习惯。因此,这样的政策应该不会对汽车销售产生太大影响,该买豪车的仍

媒体观点

“咬嚼”名家经典的价值何在?

【事件】据悉,《咬嚼字》今年将逐一“咬嚼”莫言、贾平凹、毕飞宇、麦家等知名作家的文学代表作,并定期公布“病情报告”,而此举受到了文坛大家们的热烈欢迎。

【观点】《咬嚼字》的追求是“正本溯源”,将汉字的日常使用拉回到最正统的轨道内,这分执着坚持令人尊敬。但对于很多作家而言,个性化的写作方式往往恰是其魅力所在。若一味推着他们回归“范式”之内,反倒是汉语世界的损失了。

——《华西都市报》

是谁让80后一代染上暮气?

【事件】似乎在一夜之间,80后一代集体变“老”了。他们唱着“老男孩”,感叹消逝在记忆里穿着海魂衫的夏天,怀念看过的连环画,还有那些年一起追过的女孩。一群在父母看来还是小孩的80后,在比自己更小的小孩面前大叹“老了”“心好累,感觉不会再爱了”……

【观点】房奴、拼爹、考“碗”……这些或许都是让80后暮气沉沉的因素,但我们同样应该看到,每一代人的青春都不会太轻松。祛除暮气,才能更好地实现人生理想,80后如何调整自己的心态,从尴尬的社会现实中找回自己的青春,是摆在他们面前的另一大考题。

——新华网

“四菜一汤”走样,没抓住公款吃喝要害

【事件】随着“反对浪费”呼声渐高,作为当年公务接待的一条标准,“四菜一汤”屡屡被基层干部群众所提及,然而,由于缺乏刚性细则和可操作性,“四菜一汤”逐渐出现标准走样现象,并未对遏制公款大吃大喝起到有效效果。

【观点】在笔者看来,即使有了执行细则,堵住这方面漏洞,依然难以刹住公款吃喝,因为公款吃喝的本质问题,一是对公权力缺少约束,二是对公款缺少约束。因此,只有围绕权和钱“做文章”,治理公款吃喝才有“戏”。

——《羊城晚报》

文娱传真

刘德华郑秀文第七次携手主演《盲探》

新华社北京5月27日专电(记者白瀛)由韦家辉编剧,杜琪峰执导,刘德华、郑秀文、高圆圆、郭涛等主演的动作爱情电影《盲探》将于7月11日起在全国公映。这是刘德华和郑秀文继《孤男寡女》《瘦身男女》《无间道》《无间道3:终极无间》《龙凤斗》《魔幻厨房》后的第七次合作。

杜琪峰27日在京介绍,《盲探》讲述了智慧超人的“盲探”(刘德华饰)与身手了得的“警花”(郑秀文饰)联手智破多宗警局陈年悬案的故事。

他说,《盲探》是一部娱乐性很强的电影,有为观众熟悉的刘德华和郑秀文的浪漫爱情,有谜案重重的悬疑,还有一些喜剧元素。

“大家(演员)很相信韦家辉,也相信杜琪峰。他们不会怀疑剧本,他们会尽量表达剧本的东西,并且相信剧本很重要。而且大家都已经合作很多次,不管是刘德华与郑秀文之间,还是高圆圆和郭涛,都比以前的电影更有火花。”杜琪峰说。

香港喜剧电影《王牌情敌》将于6月4日公映

新华社北京5月27日专电(记者白瀛)由谭咏麟、陈百祥、叶玉卿、曾志伟、冯淬帆、黄宗泽、谢天华、徐子珊、郑欣宜主演的香港喜剧电影《王牌情敌》将于6月4日起在全国公映。影片由多位香港喜剧演员主演,包含大量典型港式喜剧台词和港式喜剧桥段,展示了主创对复兴港产喜剧片的期待。

导演钟澍佳日前在京介绍,《王牌情敌》讲述了一个宿敌型情敌故事,忠直的宋池雄与狡猾的夏子森本是一正一邪的一对好友,因同时爱上洋洋反目成仇,为得意中人二人使尽浑身解数,为爱痴狂,然而生活的巧合却总让事情一波三折。

俄法院剥夺当红歌手维塔斯驾驶权

新华社莫斯科5月27日电(记者刘越)俄罗斯莫斯科奥姆斯基诺区法院27日宣布,剥夺著名歌手维塔斯驾驶权一年半。

法院认定,本月10日晚,维塔斯驾车与一辆自行车相撞后拒绝接受酒精测试,违反了俄罗斯现行法律,因此判处剥夺其驾驶权一年半。

性受伤。这名女子说,维塔斯停车后用手枪威胁她。经调查,维塔斯当时所持的是一把仿真手枪。俄媒体援引目击者的话说,维塔斯当时可能处于醉酒状态,但他拒绝接受酒精测试。

维塔斯随后还辱骂并殴打赶来的警察。一组监控录像画面显示,维塔斯用脚踢警察腹部。

此外,维塔斯还将就“对当局代表使用暴力”一事接受检察机关讯问。

10日傍晚,维塔斯驾车行至莫斯科东北部的全俄展览中心附近时,撞上一辆自行车,造成骑车的一名28岁女

现年32岁的维塔斯原名维塔利·格拉乔夫,是俄罗斯当红男歌手。2000年,他因一曲高难度的《歌郎2》成名,凭借极具特色的“海豚音”成为全球瞩目的流行歌手。

戛纳电影节落幕 贾樟柯获最佳编剧奖

新华社法国戛纳5月26日专电(记者梁霓霓)第66届法国戛纳国际电影节26日在法国南部海滨小城戛纳落下帷幕,中国导演贾樟柯凭借《天注定》一片获得最佳编剧奖。拥有法国和突尼斯两国国籍的导演阿卜杜勒·拉蒂夫·凯希什凭借《阿黛尔的人生》摘取电影节最高奖项金棕榈奖。

贾樟柯的《天注定》由4个既独立又关联的故事组成,探讨了中国农村贫富阶层矛盾,个人不惜犯罪以攫取社会财富,采取过激举动保护个人尊严以及年轻人的个人出路一系列社会问题。贾樟柯说,获得这一奖项是对他电影工作的肯定。

《阿黛尔的人生》讲述的是少女

阿黛尔对美丽的蓝发女孩艾玛一见钟情以及由此产生的种种悲欢离合。影片将近3个小时,既反映了一个女孩成长的心路历程,也让观众对法国的现实问题产生思考。两位主演阿黛尔·艾克阿切波洛斯特和莱娅·塞杜在剧中的出色表演,获得好评。

由美国导演科恩兄弟执导的《醉乡民谣》获评审团大奖。该片讲述了上世纪60年代歌手勒维恩·戴维斯的奋斗历程,再现了美国民谣音乐全盛时代的氛围。日本导演是枝裕和执导的影片《如父如子》获评审团奖。该片反映了一个家庭在遭遇突变时对亲情和血缘的抉择。墨西哥导演阿马特·埃斯卡卡

特凭借影片《赫利》获最佳导演奖。

在表演奖项方面,美国老演员布鲁斯·邓恩凭借在亚历山大·佩恩执导的《内布拉斯加》中的精彩表现收获最佳男演员奖,影后桂冠由《过往》中的女主角贝雷妮丝·贝若获得。

新加坡导演陈哲艺以首部长片《爸妈不在家》获金摄影机奖,最佳短片金棕榈奖授予了韩国影片《安全》。

本届戛纳电影节于5月15日开幕,20部影片参与角逐电影节最高奖项金棕榈奖。主竞赛单元评审团主席由美国导演史蒂文·斯皮尔伯格担任。

短评

电影是一面镜子…

新华社记者 李明

作为一门艺术,电影是一面镜子,反鉴社会,触及心灵,引发思考。第66届法国戛纳国际电影节多部影片从艺术的角度反鉴社会,而这些影片也引起观众的强烈共鸣。

中国影片《天注定》取材自真实事件。虽然这些事件引起过广泛讨论,但导演贾樟柯仍认为,应该从电影的角度去反思,去理解人为什么会产生极端的行为,去了解我们在发展中遭遇了什么样的精神困境。

电影的力量很大,会直击到我们的内心深处,促使我们去



在第66届戛纳国际电影节上,中国导演贾樟柯(右)获奖后和妻子赵婷出席拍照式。(新华社发)

第66届戛纳电影节获奖名单

新华社法国戛纳5月26日电(记者梁霓霓)第66届法国戛纳国际电影节26日在法国南部海滨小城戛纳落下帷幕,以下为获奖名单:

金棕榈奖:《阿黛尔的人生》(法国)

评审团大奖:《醉乡民谣》(美国)

评审团奖:《如父如子》(日本)

最佳导演:阿马特·埃斯卡卡特(《赫利》、墨西哥)

最佳男演员:布鲁斯·邓恩(《内布拉斯加》、美国)

最佳女演员:贝雷妮丝·贝若(《过往》、法国)

最佳编剧:贾樟柯(《天注定》、中国)

金摄影机奖:《爸妈不在家》(导演陈哲艺、新加坡)

最佳短片:《安全》(导演文秉坤、韩国)



在第66届戛纳国际电影节上,法国女演员贝热尼丝·贝若凭借在影片《过往》中的精彩表现,获得最佳女演员奖。(新华社发)



中国影星章子怡出席第66届戛纳国际电影节闭幕式。(新华社发)



在第66届戛纳国际电影节上,新加坡导演陈哲艺(左二)与评审团一起出席电影节闭幕式。(新华社发)