网上投稿:jrwzfk@126.com 新闻热线:7277771 组版编辑:贺小兵 校对:郭白鸽 组版:郭白鸽

党在我心中

——热烈庆祝中国共产党建党92周年

红色七月

李从喜

七月流火
1921年7月
中国共产党诞生
她像一团火
指引苦难深重的中国人民
翻身闹革命

1927年8月1日
共产党领导南昌起义
打响武装反抗反动派第一枪
面对敌强我弱逆境
活学活用马列主义的一代伟人毛泽东
审时度势当机立断登上井冈山
让革命圣火在此燎原
面对反动派扼杀中国革命的血雨腥风
共产党领导红军跨越千山万水
历尽艰辛付出巨大牺牲
长征25000里胜利到延安
面对日寇侵略践踏中国的嚣张气焰
共产党历史地成为
领导统一战线全民抗日浴血奋战的中流砥柱
艰苦卓绝的抗日战争刚胜利
国民党反动派阴谋真内战假和谈
共产党针锋相对斗智斗勇

领导人民革命力量
摧枯拉朽风卷残云
一举夺取全国解放战争胜利
1949年10月1日开国大典
群众欢呼“毛主席万岁”
共产党领袖情不自禁回应“人民万岁”

在建设社会主义的伟大实践中
党的第二代领导核心邓小平
解放思想实事求是
不负众望不辱使命
创立了邓小平理论
开创了中国特色社会主义道路
新世纪新时代新形势新局面
继往开来的一代代共产党人
牢记宗旨与时俱进
开拓创新锐意进取

带领中国人民全面建设小康社会
努力实现中华民族
伟大复兴的中国梦

七月流火
火是红的热的
我们的党旗国旗是红的热的
红得鲜艳庄严神圣醒目
红得好像燃烧的火
她庄严地告诉生长在和平年代的人们
今天的幸福生活
来之不易当倍加珍惜
我们的党旗国旗国徽团旗少先队旗红领巾
都是无数革命先驱用热血染红的
我们伟大祖国960万平方公里的红色江山
每一寸土地都浸染过革命先烈的热血
斗转星移岁月流逝

一代代革命先烈血沃中华长眠地下
他们用鲜血染红的党旗国旗
永远迎风高高飘扬
他们用鲜血浸染滋润的
祖国锦绣河山万古长青

7月1日是光辉的日子
我们回顾党史纪念庆祝党的生日
更要深切缅怀
无数为党的事业
壮烈牺牲的优秀共产党人
他们是民族脊梁祖国基石人民楷模
他们无愧党无愧祖国无愧人民
他们浩气长存与日月同辉

在这火红热烈的7月
我们庄重凝视鲜红的党旗
应该无愧革命先烈的鲜血和他们的英灵
应该无愧这个伟大时代
学习先烈无私奉献勇于牺牲的革命精神
高举旗帜继往开来
勇于担当再铸辉煌
早日实现中国梦

喜看『神舟十号』立新功

秦水泉

喜鹊枝头喳喳叫，
特大喜讯震长空。
给党生日献厚礼，
神十昂扬听指令。
三名航员待出征，
习总亲自来壮行。
新旅此番使命重，
为空间站探路径。
亚平九霄首授课，
勇为巾帼立战功。
一声长征惊天吼，
脱缰飞船冲苍穹。
航天将士显身手，
圆了千年飞天梦。

直抒胸臆/索玉林

霓红灯

夏日里的夜晚是迷人的，处处散发着随意和舒心。漫步在街头，大街上美丽的霓红灯光显得格外柔和美丽，这样的感觉使我全身心放松，有种暇意、有种痴迷、有种浪漫，我喜欢这样的意境和情调，也总在这样的情境下，总会有灵感出现，那颗不安分的心可以勾勒出很多美丽的画卷，让我心旷神怡，毫不费力地穿越到过去的时空，永葆一颗年轻狂妄的心态。

十年前，也曾漫步在霓红灯下，或是幻想以后的人生，或是自寻烦恼地假作忧愁，而更多的是找一片空旷的地方仰头数天上的繁星，偶尔也会自编自演地高歌一曲，也许，我从来就富有一种想象天赋吧，就连自己的喜怒哀乐都能使自己感觉是一种值得珍惜的经历，都会精心装订尘封于心底深处，然后再细细地品尝、回味，于心于身都是一种成长，更是一种历练。走在霓红灯下，看着人民广场人潮舞动，心不由得澎湃起来，我也好想加入她们的舞之列，可就是没有舞的天赋，怎么也不能真正对它迷恋，至今仍然喜欢的还是写写画画，也只有在这时，我的思绪可以任意流淌，甚至可以穿越好多时光隧道，尽情享受我想要的、想追求的.....

如今的霓红灯，好似我人生的指示灯，让我低调的生活不时出现一些美丽的光环，又时刻提醒我要更加努力，虽然放射出的仅是点点星光，却是点缀人生最美丽的装饰。霓红灯下，踏着坚定的步履，揣着高傲和自信，迈向心中的伊甸园。

我爱霓红灯。

有感而发/梁云祥

朋友

朋友不是在你成功时送你鲜花的那个人，而是垫在你脚下让你不断攀登的一块基石；朋友不是你雨天打的那把伞，而是将你头顶上的雨分成两半的人；朋友不是门上那把只许进出的锁，而是给你更多阳光与空气的窗。

你是我最好的朋友，在我心里，你的位置很重很重，虽然你从未对我表露你的情感，但我知道你心里一定有我，你在用你特殊的方式关爱着我，帮助着我，呵护着我，我应该能读懂你了，虽然更多的时候你回答我的是微笑和沉默。你是一个理性和沉稳的人，你懂得如何把握“人”与“人”之间交往的距离，你知道如何控制自己的感情，你很成熟，而这些正是我所欠缺的。我的心情，你是懂得的，只是你善于沉淀一些，看着我或喜或悲的心情，你沉默以对，很长的一段时间我就在你面前说着我的故事，你依然沉默！沉默好像是你给我最多的感觉。虽然我不知道你沉默的背后是什么，我依然把你视为我最亲近的好朋友。

朋友在于相知，相容，不是要占有。你有你的生活空间，你的人际关系，生活习惯，你要沿着你的生活轨道运行，我不能成为你的牵绊，我不想抓紧现在所拥有的东西，像友情，像爱情，要给彼此空间，有了距离，才能更好地呼吸，才能更清楚地看清所要欣赏的人。我知道抓得太紧了就离失去不远了，我想拥有得长久些，我不想失去你，所以我要学会松手。

朋友就像是一棵树，站在树下，我看到的只是树干和一片树叶，不站在远处，永远都不可能知道树冠有多大，树木有多高，树荫的面积有多大，当我在远处看你时，我可以理性地欣赏你的全部。

朋友如书，我就是那看书的人。朋友如花，我就是那赏花的人。朋友如草，我就是那护草的园丁。一生中有很多相遇，最快乐的相遇是认识了你。在我短暂的人生里，因为有你，使我的生活更加精彩无比。

在你的心目中我算不算你的朋友呢？

论坛/武平

浅谈新闻故事化

多元化的社会需求正在颠覆传统的新闻叙述模式。把新闻事实包装成跌宕起伏的故事来讲述的“新闻故事化”潮流正在风靡传媒界。它给广大读者带来了全新的阅读快感，但也使传统的新闻价值观受到考验和质疑。

所谓新闻故事化，指的是“采用对话、描写和场景设置等，细致入微地展现事件中的情节和细节，突现事件中隐含的能够让人产生兴奋感、富有戏剧性的故事”（美国普利策新闻奖得主富兰克林语）。一般来说，广大读者所关注的“新闻故事化”是指一种“讲故事”式的新闻叙述方法，但它现在也已经从新闻生产的后期处理环节影响到新闻采集、报道策划等前端环节，甚至影响到一张报纸的编辑思想。

新闻故事化是基于“新闻娱乐化”的又一种调试。提到新闻的故事化就不能不先提到新闻的娱乐化。娱乐化是对严肃刻板的宣传说教方式的一种矫正，但同时它又给新闻报道带来了浅俗化的趋向。新闻故事化正是对娱乐化的矫枉过正所进行的又一次修订。当今社会是个多元化的社会，人们的思想观念也是多元化的，读者不仅需要以往政治色彩浓厚的信息，也需要经济、文化、科技、教育等各个领域的信息，除此之外，广大读者还希望在紧张的工作之余从新闻中获取休闲娱乐的享受。

传统的宣传说教模式新闻难以满足这种新的受众需求。因此，以受众为中心、追求商业利益最大化的新型市场化媒体开始调整新闻报道的价值取向，它们在内容上偏重软新闻，减少严肃新闻的比例，在表现形式上强调故事性、情节性，适度加入人情味因素，这就是新闻娱乐化倾向的发端。但它在将新闻娱乐功能发扬光大的同时又使新闻报道滋生了另一种片面追求趣味性和哗众取宠效果的不良风气。受众也开始对低俗化的新闻报道感到厌倦。新闻的故事化强调报道的细节化和情节性，在顾及受众阅读快感的同时更重视挖掘新闻的社会价值。

新闻故事化为新闻报道提供了新思路。故事化新闻写作与“找故事”式的新闻采集思路这两种典型的“新闻故事化”产品，为广大读者提供了别样的阅读乐趣。故事化新闻写作大大提高了新闻可读性。平面化和现场感不强是纸质媒体的缺憾，而故事化新闻写作引用了文学的表现手法，使得平面化的新闻报道变得丰满而立体，极大地丰富了新闻报道的魅力。

“找故事”使新闻采编更注重新闻性。新闻的故事化倾向也体现在新闻的前期采集和后期编排环节。广大新闻工作者在寻找线索时会更注重重要性、贴近性、趣味性等新闻要素，偏向于挖掘普通人的日常生活故事和代表时代发展趋势的社会故事，也注重挖掘新闻背后人性化、源头化的问题。后期编排也会更多地考虑如何勾起读者的兴趣，如何将事实原貌更好体现在报纸上。整个新闻生产流程自然会相应提高质量，更注重新闻要素的完备。

故事化新闻偏向于挖掘普通人的日常生活故事和代表时代发展趋势的社会故事，如就业、升学、看病等。此外，与新闻的娱乐化不同，故事化新闻在吸引读者眼球的同时也注重挖掘新闻背后人性化、源头化的问题，因而在娱乐化的基础上提升了新闻的内涵、拓展了新闻的影响力。

中国画

万文利 画

“班母”的来历

凡木匠都离不了“班母”。它为什么叫班母呢？

鲁班小时候做木匠活用的墨斗上的墨线线头，常常系着个疙瘩，每当做一条东西，看看边或面直不直，或者通不通的时候，总是让母亲拽着疙瘩，自己手拿着墨斗盒吊线，日积月累，天天如此，年年如此。鲁班的母亲也感到厌烦，于是说：“班儿，你就不能想个法儿一个人吊线吗？”鲁班想啊想啊，整整想了三天三夜都没想出来。

一天，鲁班的母亲正在做针线活，鲁班又要让母亲来拉线，鲁班的母亲急忙放下针线，取下右手中指上的顶针，放在针线筐内，可站起来向鲁班起步时，不小心踢翻了针线筐，筐里的东西撒在了地上。她打了个趔趄，一脚踩在顶针上。顶针成了两半儿，一个大半儿，一个小半儿。鲁班的母亲灵机一动，拾起大半儿的顶针走到鲁班跟前说：“班儿，你把它钻个眼，使线系在上面，然后挂在木头上，一个人不就能吊线了吗？”

“哎呀，娘，你想的真好！我想了三天三夜都没有想出来。”鲁班高兴地说。

从此以后，鲁班就不用母亲拽着疙瘩，而用带钩的东西代替。人们为了纪念鲁班和他的母亲，把系在墨线头带钩的东西叫“班母”或“母治”。**(摘自《龙源传说》)**

念闻挚友刘晓峰病逝悲悼

徐百顺

前日君来甚喜欢，人生妙论真灼见：
恩仇到了一缕云，功过回眸几声叹！
聚散有缘莫强求，祸福无定须珍念。
相邀再聚音未绝，怎堪痛闻汝遭难。

（注：刘晓峰，修武县报社原总编辑）

心灵鸡汤/祝笛

我家的花园

从育英小学东侧向北走100米，便到了民乐16街。推开8号我家的大门，首先映入眼帘的便是院内一个微小的花园。

小花园褐色的泥土中种着三棵不大不小的树：一棵石榴，一棵香椿，一棵无花果。树下除了一丛奋力向上攀爬的金银花藤，还有薄荷、蜀葵、迎春花，花香四溢，令人心旷神怡。还记得孟春时节，无花果、香椿、石榴次第冒出或鹅黄、或绛紫、或血红的嫩芽儿。那时迎春花早已独领风骚，担当着报春的使命；而今，它已是绿肥“黄”瘦，枝繁叶茂了。

这三棵树是我和爷爷奶奶一起种的。但我们三人各有所爱：爷爷喜欢吃香椿芽儿炒鸡蛋，自然偏爱香椿树。奶奶对火红的石榴花情有独钟。我礼赞无花果如饴的甘甜，更感佩它那种无意于万紫千红的招摇而朴实无华，默默奉献的品格。由于我们各持己见，便形成了“三足鼎立”的爱好格局。

我爷爷是一个豪放无羁的人。他常在晨光熹微中诵唱辛弃疾的“君不见，玉环飞燕皆尘土。”我奶奶却总是在夕阳西下时，望着渐逝的晚霞和夜幕垂挂的苍穹，站在晚风中摇曳的石榴树下低吟浅唱“夕阳无限好，只是近黄昏。”我跟他们都不一样，我朗读的是自己的诗句，“没有万紫千红，没有馥郁芬芳，带着一份信心，奉献美味果香。”给我的无花果立传。

每天早晨，太阳从东方升起；披着霞光，爷爷在为花树浇水，奶奶在摘洗青菜，我在预习课文。阳光漫过屋顶，漫过棚子，最后从树梢上流淌下来，在整个院子里蔓延出一片金色的宁静。

幸福，在我家小院里定格。（辅导老师 雒文敏）

青青校园/原小然

儿子当上了小组长

今天中午，老公接儿子放学。一进家门，儿子就高兴地说：“妈妈，我当上数学小组长了。”一听这话，我心里别提多高兴了，“真的吗？儿子好棒，看来你们老师慧眼识英雄，知道你的数学成绩好吧！”

儿子说：“不是，是老师说谁想当数学小组长请举手，我就举手了，然后，老师就让我当了。”

“其他同学都没有举手吗？”我不解地问。

“没有，就我举手了。”

听了儿子的话，虽说有一点小小的失望，但还是立刻鼓励儿子，“儿子还是最棒的，虽然不是靠成绩，但你的积极主动性还是值得表扬的，当了小组长，以后自己的成绩一定要提高，不然其他同学该笑话你了，知道吗？快吃饭吧。”儿子认真地点了点头。

教育完儿子，我就在想自己、想朋友、想同事，很多很多，其实在工作中何尝不是如此，不少人都缺乏该有的积极主动性，只会在领导布置后或者指导下开展工作，不会提前谋划，没有明确目标，缺乏创新意识。

在这方面，觉得自己还不如儿子呢！呵呵，我在心里暗暗地鼓励自己：加油，争取在以后工作、生活中和儿子一起学习，共同进步。

遗失声明 李怀东不慎将就业失业登记证丢失，编号：41082312010941，声明作废。