

古琴曲集

（组诗）
□张艳庭

广陵散
用金属的弦来作刀
把聆听者的耳朵
用音符割下
祭奠两千年前的弹奏者

石头仍然立在山上
花朵仍然立在枝头
只有河水
在聆听者的耳边
不停地用音符在流

把历史的白昼流进黑夜
把人生的血流进书页
把空气流进窒息的人的
耳中
把死刑流进永恒
高山流水
流水
把一座山流进自己的倒影
即使在水中
一座山
仍然拥有传说中的高度
让人用听觉来仰止

水仍然在流淌
把风流进雪
把雪流进波涛
把波涛流成清澈
把清澈流进静止
酒狂
酒狂却如此安然
让一朵兰在大风中
表演蜻蜓点水
让回忆如酒
在眼帘上
播放五千个白昼和黑夜
白昼正慢慢散去
最后躺倒在了黑夜深处
阳关三叠
仍然未送走那些雕琢清晨的
小雨

也未送走远山
送走离别时的马蹄
箫声瑟瑟
宛如归雁的哀鸣
宛如一朵飞翔着的云的哀鸣
渔樵问答
渔樵并未问答
琴弦也只是
让琴身在响
那哑了的木头
被一座山治愈

而一座山
只是隐居
在河流和树木之中

轻轻回答风的
是松树的波涛
静静回答琴弦的
是在人间流浪的手指
长门怨
只有李白
写出了长门深怨
只有李白的月光
能够照进历史的深宫
桂殿长愁不记春,
黄金四屋起秋尘。
秋天的尘土
正被一棵桂树翻阅
正被一树桂香掩埋

而月光如同桂花
未曾开放时的模样
如同一片花瓣
被洗去了最初的白
而变成了漆黑的白
梅花三弄
梅花
一生开放三次
才能够谱下一段琴曲
如同我们需要三次踏进
同一条河
才会明白人生

明白琴曲里的玄机
更多的梅花只是开放
只是被春风灌醉
只是用轻柔的食指
斩断古琴的三根弦

散文阁

我不会饮茶。
我从小在豫北滑县乡村长大，小时的记忆里，中国茶的触角努力向南也就伸到豫南信阳，往东就是崂山。北中原本不产茶，小时候在村里我就没有喝过茶。

平时村民们都喝凉水、白开水。有一年父亲给我姥姥家买了一个保温瓶，大家都当宝贝使用，邻居有时还借用。家里来客人时，姥姥会用开水冲上一碗红糖水，还偏要叫黑糖水，色泽浓郁如暗夜，这种替代茶，算是待客的最高礼节。

长大后有一天进县城，我喝过那种香气扑鼻的北京猴王牌花茶，才知道那就是“茶”。一位懂茶道者对我说：“喝这种茶者是一种最低的饮茶境界，说明你还不入茶门。”

我在北中原倒是常喝一种“村茶”，我们叫簸箕柳，多长在河滩。簸箕柳叶子修长，叶廓上带着一丝红边，尤其在麦收时节，家家都会烧上一大锅簸箕柳茶，用水桶挑到麦地。

因为是在灶上用柴烧的，簸箕柳茶有一种独特的炊烟的味道，那柳叶子煮出来的茶汤金黄，色泽好看，像储存了一桶金色阳光。这种叫“簸箕柳”的村茶还是一味中药，有清热去火的功能，双颊上火了，可饮；

乡下无电，一人黑便看不清道路和行人，那时的乡村属于村口和树下，除了摇曳的灯烛，就是池塘边那些星星点点点亮夏夜的萤火虫了，这些飘逸的精灵，时常带我们进入无限的遐思和美好的期待之中。现在回忆起来，故乡的萤火虫就是乡下会飞的诗，有浓浓的乡情，有欢乐的童趣。

儿时的乡村夏夜是静谧的，深沉的，低吟的虫鸣，清脆的蛙声，组成了夏夜的多重奏，村子里的人们坐在村口纳凉，说着笑着，全然没有了白天劳作的辛苦，而他们只是夜晚的配角，主角是我们这群孩子，我们



花鸟画

周小莉 作

簸箕柳

□冯 杰

头脑发热了，可饮，饮几次立刻见效，尤其治牙疼，小时候我母亲给我熬过。

有一年我在北京，到一家叫“天下盐”的四川餐馆，开店者是一位诗人。二流的诗人偏偏有超一流的乡情，他别出心裁，空闲时招待我们的是一种村茶，从四川老家带入京城的。看到那茶叶模样粗糙，大大咧咧，我尝一口，接近当年的簸箕柳叶口味。他说：“在京的蜀人有时老远前来，就为饮一口这村茶过过瘾。”

返回后我忽发奢想，回家也采集那种当年北中原的簸箕柳茶，专门招待“雅客”。回到村里，我问：“还有这种簸箕柳茶吗？”

村里人就笑：“哪还有簸箕柳，连河滩上的空地都开发完了，再说如今也没人编簸箕、捻笆斗了。”

看来，这念头吃饱后想一下就算是一丝雅致了。

村长开始领我开眼界，看新农村建设在政府领导下日新月异的变化。我看到村外几处小区连成一片，有叫“欧洲小镇”的，有叫“爱丽香舍”的，另一片正在建，10多台吊车腾空张牙舞爪，建成后要叫“家在巴黎”。

站在这“十五国风”里属于“卫风”的大

说奸臣

□刘金忠

我最早知道奸臣，是在戏剧舞台上，小时候，看戏中那些白脸的官就没有好感，知道他们光干坏事，陷害好人，气就不打一处来，恨不得一刀捅了他。再后来，看小人书，什么《三国》呀，《岳飞传》呀，看得入迷，对那里面的奸臣都记得清清楚楚，也恨得咬牙切齿。以致后来有人要曹操翻案，我心里就很难接受，这样的坏人还要为他平反？凭什么？

随着年龄的增长，看的书也多了，我知道，在中国历史上，历代都有奸臣存在，层出不穷，我就想，为什么人们都痛恨奸臣，还有人去当奸臣呢？而当他们步入社会后，发现几乎每个单位里都有奸臣一类的人物，看来，要让奸臣绝迹，是一件很难的事，那么，奸臣为什么会伴随社会生活一直存在呢？

其实，历史上或现实中的奸臣，都是社会发展的必然产物，而与之相关联的，就是私人利益，没有利益冲突，也就不会出现奸臣，作为忠臣，他想的是君主的江山社稷，想的是黎民百姓；而奸臣想的则是一己私利，他要保住在皇帝面前的位置，保持自家的荣华富贵，就要剪除异己，至于百姓如何，国家如何，他是不去考虑的，这种人心里齷齪，擅长搞阴谋诡计，能把黑的说成白的，把死的说成活的，在他心里，从来不会把自己当成奸臣，而是皇帝的贤臣，皇帝也就把他当成忠臣一样宠爱有加，就像秦桧一样，皇帝把他当成宝贝，任他百般迫害岳飞，还是一味信任他，直到他以莫须有罪名把岳飞害死在风波亭。

从宋代到清朝，每个朝代几乎都有奸臣的代表人物，而在盛唐就没听说很有名的奸臣。可见，奸臣的出现与皇帝也就有很大关系，皇帝昏庸，奸臣就得势，就可以胡作非为；皇帝贤明，奸臣就没有市场。我国历史上几个很有作为的皇帝当政时，就很少有奸臣。

戏剧中把奸臣脸谱化，让其受到子孙万代的唾骂，也不是无缘无故的，那是民心，那是为了戒后，可还是刹不住这个车，直到今天，还有奸臣的影子存在，民间称之为小人。小人，有的时候会被主子当作心腹，主子会认为，这些人是他最紧的，对他是最亲的，是莫大的忠臣，有这样的人做耳目，他就可以随时了解下面的动态，谁说过我的坏话，谁对我不满，我就心里有数了。他并不知道，那些小人所说的话不一定都是真的，有时为了达到了个人的目的，他们会栽赃陷害别人，故意去“垫砖”。小人整好人，有的是嫉妒你的才华，有的是你挡了他升迁的路，有的是你看不惯他不屑他，引起他的不满。总之，他就是与你你不共戴天，有我没你，有我没你。

小人讨好上司是很有学问的，不是去，我们举着的简直就是一个闪亮的圆。摘下来的萤火虫被一个个放进玻璃瓶子里，那个好看啊，真的无法形容。邻家小妹很特别，她把摘下来的萤火虫包在一团洁白的棉花里，萤火虫既跑不掉又伤不了，捧在手上就似一盏闪光的灯笼，引得全村子里的人都来看，夸邻家小妹聪明过人。

最淘气的是燕林，他算得上我们村子里最淘气的孩子，玩累了的时候，他会把萤火虫从瓶子里一个个倒出来，之后，用脚踩着萤火虫使劲往后一拉，那些可怜的精灵便粉身碎骨，留下一条长长的荧光。我觉得他有些残忍，有好几次都和他打了起来。在我看来，那亮着的荧光，可是萤火虫破碎的心……

村里的刘代表是上海来的，很有学问，他也喜欢萤火虫，常和我们一起玩捉萤火虫的游戏。一次，他拿着我们捉的萤火虫，给我们讲了车胤借光读书的故事，依稀记得大致内容，说晋朝有个叫车胤的人，为了省点灯的油钱，把萤火虫放进多孔的囊内，利用萤火虫光来看书，后来考取了功名。这个故事着实对我们鼓舞很大，可山野的孩子浑身都是野性，模仿古人，只坚持了一会儿，又把梦想都放在闪烁的萤火虫身上了。

谁都能做得出来的，首先你要在上司面前会说话，说上司的好话，无论如何肉麻，上司都不会怪罪你。其次要会给上司送礼，干张嘴不送礼，上司也不会宠爱你，俗话说，当官不送送礼的。第三就是你要经常给上司提供他爱听的信息，真的假的他不在乎，编造的假话他也当真话听，当你成了上司肚里的“蛔虫”，投其所好，上司就会另眼相待。要知道，上司除了精神上需要你的抚慰，物质上也需要你的慷慨资助，你要是精神上上和物质上都能左右上司了，何愁上司不对你言听计从？上司也不是都不爱怜有才华的部下，可时间长了，他被小人完全控制住了，也就顺水推舟，不再考虑那么多了。

“有奶便是娘”，这是所有小人奉行的信条。当你在职时，我有求于你，你就是我亲爹；当你下野后，他们就立马弃你而去，越远越好，你就连一条狗都不是。他们就是彻头彻尾的实用主义者，因为，他们要取悦于新上司，必须尽快与你脱开干系，免得新上司生疑，他们要全力以赴接近新上司，再故技重演。

说起来，喜欢小人的上司也够悲哀的，本来每天舔腔肉的那些家伙，突然就一个也不见了，走路碰面还要躲着走，上司心里该是什么滋味？他会悔恨自己，如果再当上司，绝不会轻饶了他们，可这仅仅是设想而已了，东山再起绝无可能了。往日的亲信们此时也许正在新上司的家里高谈阔论呢，说不定还在新上司面前发泄对你的不满，揭发你的问题，历数你的过失，这是他们获取新上司信任的资本。

当然，也有技艺高超的领导者，如乾隆皇帝，他利用和珅，而不被其左右；也使用贤臣，如刘墉、纪晓岚，将他们之间的争斗当成游戏来看，心里自有主张，只是利用他们的长处为朝廷服务，这是领导者的高境界。可惜，古往今来，这样的领导者太少，倚重奸臣迫害忠良的领导太多了，这是很悲哀的。正由于如此，人们在戏剧中将奸臣千百遍地鞭挞，还不过瘾，真的是恨之人骨了，同时也给善良人一点心理上的安慰。

我这个人可能是看书看多了，或接受父辈处事风格的遗传，一直对忠臣非常崇拜，而对奸臣恨得咬牙切齿，在生活中一惯看不起黑心媚骨的小人，见到他们就像看见癞蛤蟆一样恶心，生理反应太强烈，总觉得做人应有原则，生在天地间就该活出个人样，凭本事吃饭，而不能当一条狗，任人驱使，去乱咬人，去做违背良心的事，如果心不净，灵魂不安，那可可是会折寿的。可就有那么一些人，做坏事毫不脸红，当疯狗心安理得，各有各的活法，就由他去吧。

焦作净影，天津海河的神秘源头

卫河水系最主要的源头。从这个角度讲，净影峡谷当然也是天津海河的发源地之一。

那么，我们先来看看卫河究竟是怎么一条河流呢？卫河汉称白沟，隋称永济渠，宋曰御河，明称卫漕，清代因该河发源于春秋卫地，终止于天津卫，取其首末两端卫字而名之曰“卫河”，一直沿用至今。

春秋战国以前并无卫河，由于汉堤的修建（“汉堤”亦称太行堤，古阳堤，是当时起自武陟县，经获嘉、新乡、延津、汲县、浚县到滑县的古黄河北大堤），阻断了太行山净影峡谷西侧的丹水以及淇水之间诸路山水直接入黄的通道，迫使这些大小水流汇聚在一起，沿汉堤东流，逐渐成一条大河，成为卫河的雏形。而现在的卫河干流是经过多次人工开挖而逐渐形成的。

汉献帝建安九年（公元204年），曹操为北征袁尚，兴建了以运送军粮为主要功能的白沟水运工程，使淇水全部向东北流入白沟，不致南出宿胥口进入黄河。由于采取了这些综合技术措施，保证了白沟能从淇水获得丰富的水量，提高了通航能力。这个工程说明早在1700多年前，卫河主题已经形成。

隋代，出于政治经济的需要，急需扩大南北经济交流，隋炀帝下令开凿大运河。大业四年（公元608年）隋炀帝征集河北100多万劳动力开挖长约1000公里的永济渠。永济渠是大运河连接黄河和海河流域的一段，利用沁水、淇水、白沟等水道，南通黄河，顺黄河可达洛阳，入渭水能抵长安，向北可达涿郡。

永济渠大体走向就是今卫河、卫运河、南运河的行径。它把海河流域与中原地区连接在了一起。但中唐以后，安史之乱致漕运路线。到后周世宗显德六年（公元959年），才疏浚永济渠。这时永济渠的水源，上游只有辉县的百泉和发源于南太行的大沙河，永济渠已名存实亡。北宋之后，将永济渠更名为御河，后经多次改造，形成目前的卫河。

关于卫河的发源，业界曾有三种说法。一曰发源于河南省博爱县之皂角村，这里原是原卫河的起源地。历史上的运粮河由此东北流汇合卫河、沙河、门河、淇水河至合河镇与卫河相接，这是按“河源唯远”的观点而定的卫河河源，后来，随着运粮河的改道，这种观点已成为史话。

二曰山西省陵川县夺火镇。夺火在陵川县城南35公里处，原名铎暨，因春秋时为晋遇父的封邑而得名，后讹传，演变成为夺火，此处高山林立，沟壑比比，古为永和隘，是陵川通往河南的咽喉，也是净影峡谷的所在区域。卫河上游的主要干流为大沙河。而大沙河的河源在河南焦作北部的太行山中，净影峡谷正是大沙河上游的发源地。

三曰河南辉县百泉为卫河之源。其实百泉只是卫河上游的一个源头，而卫河之所以流域广大，主要是由于山区支流繁多，其中大沙河是卫河的最大最上游支流，属太行山中山泉汇聚的天然河道，发源于山西省陵川县夺火镇，流经博爱、焦作、武陟、获嘉、辉县，经新乡县西北注入解放后新建的共产主义渠。

大沙河上游处于崇山峻岭之中，陡峻、水急，所以历史上灾害频繁。新中国成立后，焦作人在上游的太行山中修建了规模宏大的群英水库，让大沙河变成了一条防洪益民的渠道。而群英水库的上游，正是净影峡谷。从卫河的所有支流来看，卫河显然不可能仅仅发源于百泉，因为这些支流都处在百泉的上游，而发源于净影峡谷的大沙河是卫河的第一个支流，理应成为卫河的真正源头，当然也是天津海河的重要源头。⑨ 新时代宣



河南大学
Henan University

河南大学新闻与传播学院新闻学在职研究生（豫北班）招生简章

为培养和造就一批政治、业务水平较高的应用型、高素质创新人才，多渠道促进我省高层次专门人才的成长，河南大学新闻与传播学院决定在河南大学新闻与传播学院豫北研究生教育实践基地招收新闻学在职研究生。

经国务院学位委员会批准，根据《国务院学位委员会关于授予具有研究生毕业同等学力人员硕士、博士学位的规定》的通知[学位[1998]54号]，结合我院的具体情况，特制定本招生简章。

一、招生学科专业名称和代码
新闻学（050301）。

二、教学内容及方法
1.主要课程：
新闻理论与实务、传播理论与实务、报纸编辑与策划、新闻采访与写作、时政选题与写作、舆论与宣传研究、广告理论与实务、媒体经营与管理。

2.教学方法：
教学工作分为两个阶段。取得学士学位3年以上的普通本科毕业生可以参加全部两个阶段的学习并申请硕士学位；拥有大专及以上学历但未取得学士学位的，只能参加第一个阶段的学习。

第一阶段为学位课程学习阶段；申请人自学习之日起必须在4年内完成学校组织的硕士研究生学位课程；符合条件且欲申请硕士学位的，须通过国家组织的水平考试。此阶段费用为每人6000元，在报名时一次缴清。

第二阶段为指导论文、论文答辩阶段。

申请人应在通过全部考试后的一年内提出撰写学位论文申请。在研究生院进行资格审查之后，按照《河南大学关于授予具有研究生毕业同等学力人员硕士学位工作的实施细则》对申请人的论文进行规范的指导。此阶段费用为每人6000工作元，在申请论文前一次缴清。

三、学位授予
拥有学士学位者，完成硕士研究生学位课程，且通过国家新闻学综合考试、外语考试和论文答辩的，授予国家文学硕士学位。

四、报名条件
招生对象：（1）新闻媒体从业人员；（2）行政机关及企事业单位从事宣传、文秘业务的工作人员；（3）其他人员。

学历要求：报名者须具有大专及以上学历；欲申请硕士学位的，须具有大学本科学历并获得学士学位。

招生范围：安阳市、新乡市、鹤壁市、濮阳市、焦作市、济源市、邯郸市、聊城市、长治市。

五、报名时间及方式
第一阶段报名时间：2013年7月1日~8月30日，每周工作日：8：30~11：30；15：30~17：30。
报名地点：河南省安阳市文明大道东段安阳日报报业集

团总编室，8801 房间。联系电话：办公室（0372）2561293；魏老师 18537239200；史老师 13937258500。

报名时须提交：本科毕业证、学位证或专科毕业证书原件及复印件1份，身份证复印件1份，个人1英寸免冠近照4张。

报名时须缴纳教材费用300元，多退少补。

六、授课时间与地点：
授课时间：2013年9月份起，周六：14：30~17：30；19：00~22：00。
授课地点：河南省安阳市文明大道东段安阳日报报业集团14楼。

详情请见安阳网：http://www.ayrbs.com
声明：河南大学新闻与传播学院没有授权个人对外招生。

河南大学新闻与传播学院
2013年6月20日



本社地址：焦作市民众路890号 邮政编码：454001 电话：办公室 3935143 总编室 8797251 通联部 8797372 发行投递公司 8797555 报业传媒公司 8797222 房产策划营销公司 8797333 印务公司 3934290 本报员工新闻职业道德监督电话：8797444 全年定价 398 元 自办发行 广告经营许可证：豫豫工商广字 01 号 上期本报开印：4:00 印完：6:00 本社印务公司印刷