



王有洲老人站在当阳峪窑前,谈起绞胎瓷时如数家珍。当阳峪窑又称为怀庆窑、河内窑等,英国人称为焦作窑,日本人和美国人称为修武窑,而我国则称为当阳峪窑。当阳峪窑从唐代开始烧制瓷器,到北宋后期达到巅峰。

【缘起】

一通石碑、一座土窑及无数片被丢弃的瓷器残片,这便是修武当阳峪窑抖落给我们的残缺的历史记忆。而历史是有着强大生命力的艺术,不论她是残缺的,或是不完美的。

7月19日,记者一行来到“千年瓷都”修武县西村乡当阳峪村。小村安静地坐落在山坳里,由小村往北就是绵延不断的太行山脉深处。千百年前,无数巧夺天工的匠人们便是依靠从太行深处车拉肩挑运来的

原料而打造了以当阳峪村为核心的焦作地区陶瓷业。过了山门,记者一行便看见了立于村头的窑神庙及庙前的窑神碑。窑神庙其实是座北宋古窑遗址,2006年被确定为国家级文物保护单位。如今,村民们为了更好地保护它,为其建造了玻璃房,与那块宋崇宁年间所立的窑神碑共处一室。窑体虽并不清晰,但经过长期烧窑所留下的铜色窑体却让记者一行看得分明。

这时,与记者同行的国家级非物质文化遗产传承人、国务院特殊津贴享有者柴战柱介绍,我市目前以当阳峪村为中心的绞胎瓷生产企业已有30多家。这令记者一行感慨万千。身处“千年瓷都”,伫立在窑神庙前,伴着绞胎瓷制作时发出的拉坯声,“千年瓷都”的绰约风姿已在记者脑海中显现。多年后,谁又敢说今天的一切不是一幅生动的历史画卷呢?

《怀川地理》第五期

瓷都复活

本报记者 王玮莹 赵耀东 摄影报道



2006年5月25日所立的“全国重点文物保护单位当阳峪瓷窑遗址”石碑和宋崇宁四年而立的德应侯百灵翁之庙记碑,碑文记载了当年当阳峪瓷业之繁荣景象。



火焰、火候、火温不同所产生的釉色变化丰富多彩。



绞胎瓷亦称“搅胎瓷”“透花瓷”。其制作原理是利用不同色调的坯土料分别制成坯泥,并把不同色调的坯泥拼成板块,相互叠合,再进行绞揉、切片、拼接、贴合、挤压,制作成型,然后上釉烧制。



焦作市博物馆所藏的北宋当阳峪窑绞胎瓷器。



绞胎瓷艺术珍品《塔中藏宝》让人透过历史感受中华文明。



古窑再现 千年瓷都的沉沉浮浮

曾盛极一时,转眼间却又灰飞烟灭,消失得无影无踪。千百年来,它就像一个鬼魅的影子,又如同一个生动有趣的传说留在我们的脑海里。古窑再现,它化身成形,飘然落地,让焦作地区“瓷都”之名变得实实在在。

从某种角度来讲,由陶到瓷的历史,是焦作地区古文化最为丰厚的阶段。据《列仙传》记载,黄帝时期,陶正宁封子曾在此烧陶,死后葬于修武。这便为焦作地区制陶业的发展打下了深厚的文化根基。两汉时期焦作地区古文化最为辉煌灿烂,国宝级文物陶仓楼便是其优秀代表。到了唐宋时期,陶转变为瓷,修武当阳峪窑便代表了当时焦作地区最先进的制瓷工艺。据当阳峪窑神碑《德应侯百灵翁之庙记》记载,当时的当阳峪“世利瓷器,埏埴者百余家,资养者万余户”,呈现出了制瓷业的繁荣景象,当阳峪瓷被当时名士程筠称赞为“开时光彩惊奇异,铜色如朱白如玉。”



不灭的艺术 绞胎瓷的遐想

如果说当阳峪窑可位列北宋名窑,那么绞胎瓷就是镶嵌在当阳峪窑史上的明珠;如果说当阳峪窑的工匠们是仿造各名窑瓷器的高手,那么绞胎瓷则是他们独具匠心、独树一帜打造出来的精品。绞胎瓷集中体现了当阳峪窑的特点。

据当阳峪绞胎瓷研发者之一、元昊绞胎瓷艺术有限公司负责人许小平介绍,2003年11月至2004年6月考古发掘的绞胎瓷器虽然出土少,但弥足珍贵,不同胎泥配合,以特殊工艺手法,绞成美丽的花纹,如云片,如鸟羽,如木纹,器形图案新颖,纹理对称,变化万千,具有超凡的艺术价值。

此前,人们认为当阳峪窑以剔花、刻花和填彩著称,绞胎瓷更是别具一格。

说起绞胎瓷,今年75岁的王有洲老人向记者娓娓道来。他说,别的瓷器碎片不能卖钱,可多年前绞胎瓷的一个碎片就能卖到10元钱。小时候,他和大人去地里干活,经常看到一些透花瓷碎片散落在田间地头,还有一些小玩具之类的透花瓷,可因为迷信,大人不让动,都扔掉了。1992年3月,他带领工人们在建设本村陶制厂时便挖出过一个宋代的泥坑,发现了制作绞胎瓷的黏土。

可为什么发掘的绞胎瓷器完整器形较少,碎片较多呢?长年对

绞胎瓷保持深入研究的王有洲老人分析,从上世纪30年代当阳峪窑重新被关注后,英国人、瑞典人、日本人先后来到当阳峪窑,带走了一些绞胎瓷精品。另外,绞胎瓷工艺十分复杂,有“十窑九不成”之说,因而许多废品被扔掉。有人推断,由于烧制难度大,绞胎瓷在北宋年间并未得到批量生产,只是能工巧匠们闲暇时的消遣,或只为部分高端客户定制的瓷器。

只有少量生产,却能保存于世,乃至成了当阳峪窑的代表之作。这一切如果被当年的工匠得知,也会感到惊讶吧?可这正是绞胎瓷艺术的魅力所在。



复活之路 瓷都的今天与明天

当阳峪窑的再现让我们找到了焦作地区作为“瓷都”的定义,而多年来众人对绞胎瓷研发的可喜成果,更让“瓷都”有了真正的内涵。

柴战柱可以说是绞胎瓷研究的先行者。采访时,柴战柱称,上世纪90年代初,他开始研发绞胎瓷时,只有少数人在关注绞胎瓷。而如今,除他的金谷轩绞胎艺术有限公司外,还有文献绞胎瓷、当阳峪绞胎瓷、元

昊绞胎瓷、国礼绞胎瓷等30多家绞胎瓷生产企业,绞胎瓷正在实现产业化、规模化发展。

特别是近些年来,绞胎瓷乘着焦作旅游业的东风,提速前进。2006年,在当阳峪重获新生的两件名为《花器》《硕果》的绞胎瓷艺术作品,与亚洲单级落差最大的瀑布——云台天瀑,一同入编人民美术出版社出版的《义务教育课程标准实验教科书·九年级·美术》课本。

今年7月,柴战柱获得了“国务院特殊津贴”。这是国家对绞胎瓷近些年来发展的肯定。绞胎瓷已不再是那个“藏在深山人不识”的瓷中“隐士”。

从1000多年前的废墟里走出,“瓷都”掸去一路尘土,换了新装,走向了一个充满活力的大舞台。也许我们只有期待与祝福,希望在不久的将来,焦作“瓷都”这张名片能够蜚声海内外。

绞胎瓷是世界上唯一能够做到表里如一、内外通透、一瓷一品、不可复制的陶瓷品种,每一件产品都有其不同的纹理特色。



瓷都当阳峪从公元1105年(宋崇宁四年)至今,已经历了近千年的风风雨雨。