

黄河文化与武陟系列报道之二

黄河文化对武陟民俗的影响

薛更银

武陟又称覃怀,周称怀邑,秦先置怀县后置武德县,属河内郡,隋唐怀州河内郡,曾经是东汉王朝的龙兴之地,唐置陟州,隋开皇十六年始置武陟县,元属怀孟路,明清属河南布政司怀庆府。建国后,属河南省新乡地区,1986年新乡地区撤销,改属焦作市。

武陟地处黄、沁河交汇处,在黄河冲积平原上,处在“悬河头、百川口。守河身,据地要”,处在黄河中下游的分界点,武陟直处于黄河文化的核心地带。深厚的文化积淀,久远的文化影响,在滋润着武陟这片土地和土地上生活的人们。

因境内多为黄、沁河冲击平原,地势平坦,水源丰富,农业发达,盛产小麦、玉米、稻米、大豆、棉花、花生、四大怀药等,是河南省著名的粮食基地。作为近河之地,沿河和县东广大地区广泛种植的水稻成为怀庆府的首要特产,元代金履祥曾著文赞许武陟“平夷广衍,田皆腴美,俗称‘小江南’”。

武陟县不仅地理环境优越,人文氛围也非常浓厚,历史上人才荟萃,东汉的蔡茂,西晋的竹林七贤山涛、向秀,明代儒家、哲学家何塘,清朝五部尚书毛昶熙等均活跃于此;文物古迹云集,集官、庙、衙署于一体的嘉应观、佛祖真身舍利宝塔妙乐寺塔、佛道合一的千佛阁、商汤帝陵、山西会馆、祈雨胜地青龙宫、温武二合庙、东草亭村的吉祥寺等建筑各具特色。

民间音乐类型有民歌、歌舞、曲艺、戏曲、器乐等,民歌以小调、风俗歌、灯歌和劳动号子常见,如《经调》、《黄河号子》、《打井号子》、《打夯号子》等;歌舞有龙灯、狮子、盘鼓、旱船、背筐、小车、高跷等;曲艺有河南坠子和道情;戏曲种类较多,清乾隆年间即有早梆怀梆戏班、二股弦、徽戏班、黄戏(京剧)班、花鼓戏班活跃于此,后又有曲剧、四股弦、缸调、越调、四平调、卫调、盼郎调、凤阳花鼓戏、豫剧等剧种在此流传。1958年,除县剧团



怀梆

外,全县发展到147个农村业余剧团。武陟丰富的民间音乐,滋养了歌舞戏曲对黄河文化的传播。

武陟祭祀文化由来已久,有民间祭祀和国家祭祀。武陟是商代都城之一,又是商王朝的祭祀地,还是东汉王朝的龙兴之地。国家春秋大祭,规模宏大,六畜九鼎、黄钟大吕,编钟玉磬,跳八佾之舞,“天子一呼,百兽率舞”。明、清时,武陟最大的祭祀活

动,当数祭祀河神龙王。雍正皇帝曾四次御祭河神于嘉应观中,黄河清,雍正高兴,颁发“盛世河清,普天同庆谕”洋洋洒洒数千字,极力推崇先皇之德,敬神勤民,雍正撰写“祭告河神文”,遣新觉罗 常泰赴武陟嘉应观代天行祭。民间祭祀也非常盛行。至今,农历每月的初一与十五,人们都要上香祭祀。尤其对水文化、龙文化以及治河功臣都有非常悠久的崇拜传统,在沿黄十八村,村村都有龙王庙,家家都敬龙王爷。民风民俗根深蒂固,这些都在某种程度上影响着人们的思想方式和生活习惯。

武陟县民间信仰方面也名目繁多,佛教、道教、儒教、基督教、天主教、伊斯兰教等,民间诸神皆有,身份、来历、职能多种多样。



嘉应观庙会

县内庙宇遍布,佛教、道教、儒教,民间诸神常被供奉于同一庙宇或殿堂内,大都体现了信仰崇拜的融合,民众并不管他属于何种教派,只要劝人向善、对民有功都会祭拜。建于清雍正年间集庙、官、衙为一体的嘉应观,是雍正元年,为治黄安民、祭祀龙王,封赏治河功臣而建。另外始建于明永乐年间,设在武陟县城西北一公里万花庄的龙王庙青龙宫,是祈求风调雨顺旱涝保收的,都是与黄河的泛滥有密切的关系。可见黄河带给当地人民众多的灾难,从而形成人们对它即怕又敬的心态。道教建筑群东岳庙,一个殿堂内供奉着山祖伏羲、释迦牟尼、道家老子、儒家孔子和药王等。位于武陟县杜村,建于明嘉靖三十六年,既有佛教大殿,又有道教庙宇的千佛阁是明清时佛道合一的具体表现。除庙宇外,村民家里也会供奉是天地全神、花堂神、天地三界十方神灵、灶君、财神、观音菩萨、老关爷、土地爷等。

据《武陟县民俗志》记载:武陟民间几乎村村有庙,家家敬神,解放前的大虹桥乡小官庄村,只有一户人家,可是就有两座庙,所以流传下来一句民谚“小官庄三家,两家不说话”。大村有三个到五个的不等,如大司马一个村就有十三座寺庙。

民间信仰源于古代原始思维,大自然对人类有恩又有害,在一定历史时期内,人类虽缺乏对外界事物的认知,在有限的理解基础上,形成万物有灵的思维,认为一切物质都有灵魂,具有生命力,当人们无法把握它时,就希望通过顶礼膜拜将异己的力量为我所用。便利的黄河水灌溉使这里成为著名的稻米之乡,有“小江南”之称,但是黄河在造福一方的同时,作为地上河也给人们带来了深重的灾难。

如《武陟县志》记载:嘉庆五年(1800年)七月,黄河在阳召村南决口,县西南六十余村受灾,张村妙乐寺水深数尺。嘉庆二十四年(1819年),黄河决口武陟,穿运河注入大清河,分两道入海,清政府拨款工银960万两。

许多老人回忆起那一段历史,仍然心有余悸,他们已经记不得是什么时候了,只记得水过之后,树梢上都是水草。武陟历史上以水、旱以及蝗、风、雹、霜等自然灾害和战争等人为灾难为多,处于生产力水平较为低下的民众,在其经验领域无力掌控的自然和社会力量面前求助于神灵,祭祀讨好神灵,于是有了信仰、有了膜拜,就有了仪式。

除请神、敬神、送神以及包括其中的上香、焚香、祈祷、膜拜、供奉牺牲等仪式行为外,祭祀仪式的主体就是民间艺术——各路“故事”的展演过程,仪式结构以歌、舞、乐为主要内容,正如学者杨曦帆所言:“所有的信仰、民俗活动都是特定的仪式,而这些特定的仪式则多以歌、舞、乐的形式展现,这就显示了作为信仰体系、民俗活动与仪式和乐舞三者之间所具有的内在的互动关系。在一定程度上,几乎所有的宗教和民间类仪式都包含有‘歌、舞、乐’的因素,因为大凡是‘仪式’就总离不开特定的吟唱、乐舞等表演。从宗教信仰角度看,乐舞就是仪式;从艺术角度看,仪式就是乐舞”。

武陟在我国最大的节日春节前后,好多村庄都会组织以村为单位的祭祀活动,也叫“迎神赛会”。“迎神赛会”指的是把神像抬出庙来游行,并举行祭会,以求消灾赐福。也有“迎神赛社”之



金鼓

称,“社”指的是“社火”,“社火”是迎神扮演的杂戏。在武陟县及周边的新乡、获嘉县,赛会的“会”则是指“故事”,当地人称民间各种用于祭神和节庆表演的音乐事象、表演队伍为“故事”。

如清道光九年《武陟县志》记载:正月十六,士女出游或登城远行谓之走百病……富豪之家亦放烟火,银花散飞,观者如墙……儿童扮演故事锣鼓鸣锣喧嚷或歌舞间有飞杆舞翅之戏来自远方……

在武陟无论什么庙会祭祀都少不了“故事”。每年的祭祀都有大量的民间“故事”在上演,祈求岁丰民安,艺术兴旺,消灾祛病,延年益寿!黄河文化对武陟当地民间艺术、民间戏曲的影响非常显著,这些元素直接或间接影响着当地的民间艺术,它

与节日、祭祀等活动紧密结合着,形式多样而又富有生活气息。踩高跷、跑旱船、耍龙灯、舞狮子、哼小车、担经挑、大驾、背筐、盘鼓、得胜鼓、抬鼓等等,这些“故事”多起源于两汉。在艺术上集壮美和朴素于一身,表现出朴实明朗、火热向上的风格,散发着当地人们受黄河文化熏陶和潜移默化后通过民间艺术特有朴素稚拙的手法,去表现内在的真挚、善良、直率、热情。

信仰源于对自然灵力的崇拜和恐惧,它具有心理调节功能,能够使人们在日常生活中维持心理平衡,人们往往将其视为遵守改善环境的存在化吉、遇难成祥的特效手段。身处困境的村民由于信仰的早出使他们获得了少许的安慰,而依靠民间传统文化艺术取悦神灵,维持信仰的持续存在,使他们的内心得到某种程度的平静。

民间艺术加入庙堂祭祀,既增加了娱乐气氛,又起到了抑恶扬善的作用,所以长年不衰。民间艺术、民间戏曲在人们祭祀黄河、祈福黄河、治理黄河的过程中,孕育产生,不断发展完善。这些民间“故事”,栩栩如生,无不与水相关,与河相关,与黄河文化相关。

民以食为天,饮食的文化往往是一个地域文化的重要表现。武陟油茶是名优特产,它的制作、饮食与黄河密切相关。人们在黄河治理的过程中,为便于携带、随时食用,催生了油茶的制作方法,至今仍沿用。还有小饅头,少许面粉合成面粉,杂以黄河滩上的野菜,焙出来的小饅头外焦里嫩,无论当时还是现在都是人们喜爱吃的食物。油烙馍,以前一般都是吃的烙馍,只有等有重大喜事了,才吃油烙馍。烙馍“顶饥”,人们上大堤值守巡查的时候,都带上它作为干粮,饿了一口油烙馍,渴了一捧黄河水。再奢侈不过的就是“面叶蘸蒜”,武陟人爱吃面叶蘸蒜简直到了痴迷的程度,对面叶蘸蒜都取仰视的态度,“家有千顷万石,捆不住甜面叶蘸蒜”,我想当时肯定是堵口成功后才会吃上一顿的。

人名和地名文化,也是反映当地文化的一个显著的特点。堵挡二将军的故事,即是人名文化与黄河文化密切的一个代表,其他的比如河水、河、顺水、流水等字在给孩子起名时使用的频率比较高。时至今日,全县有百分之二十以上的村名、地名与黄河直接相关,折射出黄河金滩、黄河故道、黄河故事、河防文化的历史身影。

黄河文化在武陟人们的生活中留下了深深的烙印,已渗透到了人们生活的各个方面,各个角落,影响着人们的生活习惯和思想方式。就是从上古的传说时代,到我们现在看到的人民胜利渠的建设引黄工程,这个黄河文化的文化链是持续的,没有断竭,而且是越来越紧密,所以说,黄河文化对武陟当地的影响同样也没有断过,时时、处处、事事都渗透在武陟人们生活的方方面面。



文化探源

心灵鸡汤/安晓斯

这些年,一个人

好长一段时间,罗刚都是这家咖啡厅的常客。

热爱咖啡,没有理由。罗刚喜欢咖啡厅的独特气氛,喜欢听这里深情伤感的音乐,喜欢弥漫在这里的浓浓的神秘氛围。

就是在这里,他认识了桑迪。

也是在这里,他和桑迪最后一次见面。同学四年,大学生活带给他许许多多幸福和快乐。他们一起决定,留在这个美丽的迷人的城市,一起应聘到一家很有名气的公司。罗刚干得都很出色,他们都为公司做出了非常卓越的贡献。就在他们即将谈婚论嫁的时候,桑迪却无情地走进了公司总经理的怀抱。

桑迪说:下辈子再报答你吧。尽管桑迪说这句话时带着痛苦的哽咽,甚至泣不成声。可罗刚还是震惊了。那天晚上,桑迪走了。而罗刚却醉倒在大街上。

这都是五年前的事了。而今天的罗刚已经有了自己的公司,业务已经扩展到全国各地。罗刚的公司,在业界已经是名气在外了。这些年,一个人。罗刚喜欢这句歌词。

而罗刚最感谢的,是咖啡带给他的勇气和力量。

在这个世界上,还有什么比自己最心爱的人,投入别人的怀抱更让人接受不了。而罗刚经历了怎样痛苦的折磨,只有他自己心里最清楚。而罗刚怎样从痛苦的折磨中走出来,也只有他自己清楚。爱至深,恨至最。桑迪的离去,坚定了罗刚一个人生活一辈子的誓言。在这个世界上,还有真情可言吗?

而罗刚没有选择痛不欲生,没有选择颓废生活。他以自己超乎常人的刚毅,走过了自己艰难的创业历程。值得庆幸的是,在经历了无数艰辛和磨难后,罗刚成功了。他拥有了自己的事业,收获了自己的成功和幸福。

幸福对于每一个人而言,都有不同的内容。而痛苦对于每一个人来说,都会烙下深深的伤痕。

五年过去,弹指一挥间。当初的罗刚,经受了这样沉重的打击。曾经想过静静地离开这个世界,去另一个世界寻求天堂之爱。是公司的一位前辈挽救了他。那位前辈给他讲述了自己几十年的创业经历,也讲述了几十年的爱情童话。前辈的故事深深地地震惊了罗刚,他发誓再也不会留恋那已经逝去的爱情故事,他要开始新的生活,他要去寻找人生新的起点。

每当忙碌的一天过去,伴着城市的红灯酒绿,罗刚的内心依然会有一丝刻骨铭心的痛楚涌起。就在那家咖啡厅里,他一次次告

诉自己,不去惧怕那些随之而来的流言蜚语,忘掉过去那些让自己极其伤心的痛,毅然决然地走去自己全新的征程。

如今的罗刚在经过几年的打拚之后,已经拥有自己想有的一切。但他依然坚守着一个人的童话世界。不是没有女孩子喜欢他,是他那已经封闭的,爱情之门再也没有人会特别能干的总经理助理在默默地爱着他。她懂他的心,她从来没有向他直白地表达过,她只是拼命地在工作。罗刚明白她的心,也明白在她内心隐藏的深深的爱。

当爱情逝去,当真爱远离,还有什么力量能再次拨动罗刚已经脆弱的心弦?

又一个寒冷的冬天到来了。那天晚上,天上飘起了雪,是那种从未有过的大雪。顷刻间,天地就已融为一体。走在雪白的世界里,罗刚再一次来到那家咖啡厅。

走进咖啡厅的那一刻,罗刚顿地发现一个十分熟悉的身影。她静静地坐在靠窗的地方,凝视着窗外纷纷扬扬的大雪,一动不动,宛若一个凝固的剪影。罗刚知道,那是他曾经爱过的桑迪。其实罗刚早就有所耳闻,桑迪曾有过的那么一段短暂的幸福。可那幸福随着岁月的流逝,早已悄悄远去,留给桑迪的早已是无限的痛苦和寂寞。

也许,桑迪隔着咖啡厅的玻璃,早已看见进来的罗刚。也许,桑迪早已陷入深沉的思索,根本没看见进来的罗刚。但那些在今天已经不重要了。只停留了那么短暂的一会,罗刚就转身走出了咖啡厅,重新走进咖啡厅外的茫茫大雪里。

这些年,一个人。罗刚的耳边又响起那句熟悉的歌词,泪水禁不住奔涌而出。走过那扇大大的玻璃窗时,罗刚终于忍不住回头看了一眼。他蓦然发现,桑迪老了许多,泪水正从她的脸上悄悄地流下,流下。

罗刚转过身去,他忽然发现,就在不远处,茫茫大雪里,有一个人正打着伞,默默地看着他。他的泪水夺眶而出,一股暖流顿时涌上心头。

是啊,在这个世界上,不管你遇到多大的困难,勇敢地去面对现实,真诚地去拼搏奋斗,总会迎来光辉灿烂的明天。



武德广场

魏忠明摄

沙子是不平凡的,我赞美沙子。

直抒情怀/李保江

沙子颂

朋友,你看到沙子了吗?你觉得沙子有值得赞美的地方吗?你也许会问,小小沙子,它既没有炫目的色彩,也没有美妙的形体,又没有芳香的味道,有什么值得赞美的。然而,在我们建筑工人的眼里,它是什么样的重要;在我们伟大祖国建设一日千里的今天,简直可以这样说,没有它们,我们就无法生活。您可能又以为我说的太过分了吧,其实不然。

朋友,当你住进高楼大厦的时候;当你乘坐上火车越过黄河的时候;当你搭上万吨巨轮漂洋过海去国外深造的时候;当你坐上飞机去东西南北去观赏祖国锦绣河山的时候;当你在干旱季节,迈步向乡村大道上,看见那水渠里层层水波争先恐后奔向那想喝清凉饮料的时候;你是否想到了沙子,想到了沙子的作用,我是时刻都想到它们的。

一粒沙子掉在地上是无用的,但就是这样的沙粒,然后有组织、有纪律地与石子、水泥适当的配合起来,经过机械的作用,紧密的团结在钢筋的周围,就能制作成大厦的栋梁,沙子它能起到一定的作用。

沙子之所以值得赞美,是因为它从来都不吹捧自己,不计较个人的名誉地位。咱把它制成机井管送到地下,它也毫无怨言地在那里坚守自己的岗位,忠心耿耿的为农业水利化服务。绝不大喊大叫说自己是大厦的栋梁之才,说自己是木材小用。

沙子之所以值得赞美,就是因为它是那样的任劳任怨。咱把它安置桥面上,它就心满意足的那样在那里安家落户,任凭各种各样的车辆在自己的身上通过,身负重载不叫苦,肩扛万斤不喊累,促进城乡物资交流,加速社会主义建设的步伐。

一粒沙子要对人民有用,首先要用清水洗掉自己身上身上的尘泥,然后再加入自己的集体——与别的沙子、水泥适当的配合起来,经过机械的作用,紧密承担因结在钢筋的周围,或定居在所需要的地方,或以后再去别的地方定居。

凡挺立起来的高楼大厦、桥墩、线杆、码头、高大建筑物、百年如一日的风吹不催、浪打不碎,雨淋不坏,雷轰不毁,送到地下的机井管,百年如一日的其质不坏,其形不变,其色不退,其质不衰。

朋友,这是何等高尚的品质,说到这里,难道你不觉得这平凡的沙子对人类有这样不平凡的贡献,是值得赞美的吗?

我想,我们每个人都好似一粒沙子。正是我们千千万万劳动人民在各自不同的岗位上克己奉公,勤勤恳恳,任劳任怨,默默无闻的奉献着自己的一分光

和热,推动着隆隆前进的历史车轮,才能使得我们的祖国在短短的几十年里从一个一穷二白落后的农业国变成现在的繁荣昌盛,一日千里,兴旺发达,日增国威,像喜马拉雅山顶峰那样,巍然屹立于世界

民族之林。才能使那些入侵者闻风丧胆,望而生畏,六神无主,魂飞胆碎,结束了百年之耻,促成了香港澳门的回归;才能使得我们能在北京举办2008年的奥运,才能使得我们的嫦娥奔月和在海上举办世博展览会...才能受到像赞美沙子那样受到党和人民的赞赏。反之,如果以个人利益为第一生命,脱离了党,脱离了人民。那将是我们国法所不容的。

让那些沾上了尘泥,脱离了集体的沙子被隆隆前进的历史车轮压成了粉尘,我要高声赞美那进步的沙子。

千婷婷与李召之子的医学出生证明(编号:M411371477)丢失,声明作废。焦作市永钢制动器有限公司赵保奎不慎将企业公章(编号:4108230007389)、合同专用章(编号:4108230007400)丢失。声明作废。